

نَهْضَةُ الْأَكْبَادِ

وَمَجْرَايُ الْبَابِ

لِأَبِي اسْتَحْوِ الْجَصْرِ الْقِيَرَوَانِي

٢٣١/٨١
مكتبة
١٧٠

مفصل وخطوط وشرح



الدكتور زكي مبارك

الجزء الثالث — الطبعة الثانية

بمكتبة مكتبة القارية البخري باول شارع
مصر

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة حمادي

بالقاهرة رقم ٥٥٤٨٠

۳۱۲۱۰	واحد نمبر
۱۰	فصل نمبر
۱۰	کتاب نمبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غُرر المدايح

(نبذ من مفردات الأبيات في فرائد المديح)

— أبو نواس :

وَكَلَّتْ بِالْدهر عيناَ غير نائمة * من جود كفيك تأسو كلما جرحا
— الطائي :

فلو صوّرتَ نَفْسَكَ لم تزدها * على ما فيك من كرم الطباع
— وله :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه * لجاد بها ، فليلق الله سائله
— البحري :

ولم أر أمثال الرجال تفاوتوا * لاي المجد حتى عُد ألفٌ بواحد
— كشاجم :

عرف الفاضلون فضلك بالعلو * وقال الجهال بالتقليد
— المتنبي :

شخص الأنام إلى كالك فاستعد * من شر أعينهم بعيب واحد
— وله :

ولما رأيت الناس دون محله * تيقنت أن الدهر للناس ناقد
— وله أيضاً :

إن خوطبوا أو اتقوا أو كوتبوا وجدوا * في اللفظ والخط والهيجاء فرسانا
وله أيضاً :

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة * كنت البديع الفرد من أبياتها

— أبو العباس الناشئ : —

خلقت كما أراذك المعالي • فانت لمن رجاك كما يريد
— المأمون : —

وخلائق كالخمر دون فعاله • حَبَبٌ لَهُنَّ وما لَهُنَّ مُخْمَارٌ^(١)

كرم الخلفاء

وقال ابراهيم الموصلي لموسى الهادى وهو نديمه وقد غناه صوتاً فأعجبه :
إن من كان محله من أمير المؤمنين محلى فى الانبساط ، وتقدم المنادمة ،
جرأه البسط على الطلب ، وبعثته المنادمة على الرجاء ، وقد نصب لى أمير
المؤمنين بقربى منه مشارع الرغبة إليه ، وحتى محلى عنده على الكروع
فى المنهل بين يديه

فقال : سل شفاها فانى جاعل فعلى على إجابتك إليه حاضراً . فسأله
ما قيمته خمسون ألف دزهم ، فأمر له بمائة ألف درهم .

الاسكندر وابن دارا

ولما ظفر الاسكندر بدارا بن دارا قال له :
بم اجترأ عليك صاحب شرطتك ؟ قال : بتركى رهبتة وقت إسماته
وتفريطه ، وإعطائه وقت الاحسان اليسير من فعله نهاية رغبته
فقال الاسكندر : نعم العون على إصلاح القلوب الموغرة الترغيب
بالأموال ، وأصلح منه عاجلا الترهيب وقت الحاجة إليه

أحزم الملوك

وقال الحسن بن سهل خرج بعض ملوك الفرس متنزها فلقى به بعض الحكماء
فسأله عن أحزم الملوك فقال : من ملك جده هزله ، وقهر لبه هواه ، وأعرب

الخمر بالضم هو ما يعترى الشارب من الألم عند فقد الشراب

لسانه عن ضميره ، ولم يخذعه رضاه عن سنخه ، ولا غضبه عن صدقه
فقال الملك : لا بل أحزم الملوك من إذا جاع أكل ، وإذا عطش شرب ،
وإذا تعب استراح

فقال الحكيم : أيها الملك ، قد أجدت الفطنة. هذا العلم مستفاد أم غريزي ؟
قال كان عندنا معلم من الهند وكان هذا نقش خاتمه : قال فهل عليك غير هذا ؟
قال ومن أين يوجد مثل هذا عند رجل واحد ؟ ثم قال له الملك : علمني من
حكمتك أيها الحكيم . قال نعم احفظ عني ثلاث كلمات . قال ما هن ؟ قال صقلك
السيف ليس له جوهر من سنخه خطأ^(١) ، وصبك الحب في الأرض السبخة
ترجونباته جهل ، وحملك المسن على الرياضة عناء
قال أبو تمام الطائي :

والسيف مالم يلف فيه صيقل * من نفسه لم ينتفع بصقال

كلمات الحكماء

— وقيل لبعض الحكماء : ما الدليل الناصح ؟ قال غزيرة الطبع . قيل ما العائد
المشفق ؟ قال حسن المنطق ، قيل فما العناء المعنى ؟ قال تطبعك مالا طبع له
— وقال أنوشروان : الناس ثلاث طبقات ، تسوسهم ثلاث سياسات ،
طبقة من خاصة الأشرار : تسوسهم بالغلظة والعنف والشدة ؛ وطبقة من العامة
تسوسهم باللين والشفقة ، فلا تخرجهم الشدة ، ولا يطرهم اللين^(٢)
— قال واصل بن عطاء : ألا فاتل الله هذه السفلة تواد من حاد الله ونبيه ،
وتحاد من واد الله ونبيه ، وتذم من مدحه الله ، وتمدح من ذمه الله ، على
أن بهم عليم الفضل لأهل الطبقة العالية ، وبهم أعطيت الأوساط حظا
من النبل

(١) السنخ بالكسر الأصل (٢) لم يذكر الطبقة الثالثة

— وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة؟ قال عفوى عند قدرتى، ولينى عند شدتى، وبذلى الانصاف، ولو من نفسى، وإبقائى فى الحب والبغض مكاناً لموضع الاستبدال

— قال الاسكندر لأحد الحكماء وأراد سفرأ: أرشدنى لأحزم أمرى، فقال: لا تملأن قلبك من محبة الشيء، ولا يستولين عليك بغضه، واجعلهما قصداً، فان القلب كاسمه ينزع ويرجع، واجعل قرينك الثبت، وسميرك التيقظ، ولا تقدم إلا بعد المشورة، فانها نعم الدليل. فاذا فعلت ذلك ملكت قلوب رعيتك

— وقيل لبعض الحكماء ما الحزم؟ قال سوء الظن. قيل فما الصواب؟ قال المشورة. قيل فما رأى الذى يجمع القلوب؟ قال المودة. قيل فما المودة؟ قال كفو بذول، وبشر جميل. قيل فما الاحتياط؟ قال الاقتصاد فى الحب والبغض

— وسئل بزرجمهر ما المروءة؟ قال ترك ما لا يعنى. قيل فما الحزم؟ قال اتهاز الفرصة. قيل فما الحلم؟ قال العفو عند القدرة. قيل فما الشدة؟ قال ملك الغضب. قيل فما الخرق؟ قال حب مغرِق، وبغض مفرط

— قال معاوية رضى الله عنه لزياد حين ولاه العراق: يا زياد، ليكن حبك وبغضك قصداً، فان العثرة فيها كامة، واجعل للنزوع والرجوع بقية من قلبك، واحذر صولة الانهماك، فانها إلى الهلاك

ومن كلام بلخاء أهل العصر فى ذكر السلطان:

— أبو القاسم صاحب: مرضاه السلطان، لا تغلو بشيء من الاثم، ولا يذل الروح والجنان

— تهيب السلطان فرض وكيد، وحتم على من ألقى السمع وهو شهيد

كلمات الصابي

فصل للصابي:

الملك أحق باصطفاء رجاله منه باصطفاء أمواله لأنه مع اتساع الأمر ،
وجلالة القدر ، لا يكتفى بالوحدة ، ولا يستغنى عن الكثرة ، ومثله في ذلك
مثل المسافر في الطريق البعيد ، الذي يجب أن تكون عنايته بفروسه المجنوب
كعنايته بفروسه المركوب

فصل للصابي :

الملك بمن غلط من أتباعه فاتعظ ، أشد اتعاظامنه بمن لم يغلط ولم يتعظ :
فالاول كالقارح الذي أدبته الغرة ، وأصلحته الندامة ، والثاني كالجدع المتهور
الذي هو راكب للغرة وراكن للسلامة (١)

— وقيل إن العظم إذا جبر من كسره عاد صاحبه أشد بطشاً وأقوى يداً

كلمات الخوارزمي

أبو بكر الخوارزمي :

— لا صغير مع الولاية والعيلة ، كما لا كبير مع العطلة والبطالة ، وإنما
الولاية أتى تصغر وتكبر بمواليها ، ومطية تحسن وتقبح بممتطيها ، والصدر
لمن يليه ، والدأست بمن جلس فيه ، والأعمال بالعمال ، كما أن النساء بالرجال
فصل له :

— إن ولاية المرء ثوبه ، فإن قصر عري منه ، وإن طال عثر فيه .
— قليل السلطان كثير ، ومداراته حزم وتديير ، ومكاشفته غرور وتغدير

الأدب مع الملوك

أبو الفتح البستي :

— أجهل الناس من كان على السلطان مدلاً ، وللاخوان مدلاً

(١) القارح هو الذي بلغ تمام القوة والجدع دون ذلك

أبو الفضل ابن العميد: الإبقاء على حشم السلطان وعماله ، عدل الإبقاء على ماله ، والاشفاق على درهمه وديناره

ومن رسالة طويلة جواب لأبي شجاع عضد الدولة عن كتاب اقتضاه فيه صدر كتاب ألفه أبو الحسن الصوفي في نوع من علوم الهيئة :

أنا أقدم الإجابة بحمد الله ، تعالى جده ، على ما وهب لنا معاشر عبيده وخدمه خاصة ، بل لرعاياه عامة ، بل لأهل الأرض كافة ، من عظيم النعمة بمكانه ، وجسيم الموهبة بانفاق أعمارنا في زمانه ، حتى شاركناه في أسباب السعادة التي لم تزل مذخورة عليه ، حتى صارت إليه ، وساهمناه في مواد الفضيلة التي لم تزل محفوظة له ، حتى اتصلت به ، فإن المرء لأشبه شيء بزمانه وصفات كل زمان سجية من سجايا سلطانه . فإن الفضل إن شاع في الزمان وأهله ، تحلى الدهر بأفضل حليته ، وتجلى للعيون والقلوب بأحسن زيتته ، وكسا بنيه والناشئين فيه بشرف جوهره ، وأورثهم نبيل فضله ، وعز العلم وأهله ، وعرف لمقتبسه فضله ، وتوجهت الأذهان نحوه ، وتعلقت الخواطر به ، وصرفت الفكر فيه ، ونشدت ضوآله ، ونظم إسناده ، وجمعت أفراده ، ووثقت نفوس الساعين في استفادته بحسن عائدته ، فخرصت عليه ، وصرفت نظرها إليه ، وأيقنت في بضاعتها بالنفاق ، وفي تجارتها بالارفاق ، فصار ذلك ، إلى نماء العلوم وزيادتها ، داعياً لتكثير قليلها وإيضاح مجهولها ، وعله إلى انخراط جواهرها المتفرقة في سلوك التصنيف ، وسياً إلى تقييد شواردها بعقل التأليف

وإن رذل السلطان اتبعت الرذيلة اتباعاً وذهبت الفضائل ضياعاً ، وبطلت الأقدار والقيم ، وسلبت الأخطار والهمم ، وزال العلم والتعلم ، ودرس الفهم والتفهم ، وضرب الجهل بجرانه ، ووطى بمنسمه ، واستعلى الخمول على النباهة ، واستولى الباطل على الحق ، وصار الأدب وبالاً على صاحبه ، والعلم نكالا على حامله ، وبحسب عظيم المحنة بمن هذه صفته ، والبلوى مع من

هذه صورته ، تعظم النعمة بملك سلطان عالم ، كالأمير الجليل عضد الدولة ،
أطال الله تعالى بقاءه ، وأدام قدرته ، الذي أحله الله عز وجل من الفضائل
بملتقى أطرافها ، ومجتمع فرقها ، فهي نواذ من لاقت حتى تصير إليه ، وشوارد
حيث حلت حتى تقع عليه ، تلتفت تلتفت الوامق ، وتشوف تشوف
الصب العاشق ، قد ملكتها أنى توجهت وحشة المضاع وحيرة المرتاع
فان تغش قوماً غيرهم أو تزهرهم * فكالوحش يدنيها من الانس المحل^(١)
حتى إذا قابلته أسرعت إليه إسراع السيل ينصب في الحدور ، والطير ينقض
إلى الوكور

الهمم العافية

وقال أبو الطيب المتنبى

أحق عافٍ بدمعك الهمم * أحدث شيء عهداً بها القدم^(٢)
وانما الناس بالملوك وما * تفلح عروب ملوكها عجم
لا أدب عندهم ولا حسب * ولا عهد لهم ولا ذمم
بكل أرض وطئتها أمم * ترعى بعبد كأنها غنم
يستخشن الخنز حين يلبسه * وكان يُبْرِى بظفره القلم

محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان

وقال الزبير بن بكار : قدم ابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد ، زائراً
لعبد الواحد بن سليمان ، وهو أمير المدينة ، فكان عنده ليلة في سماره ،
فقال عبد الواحد لأصحابه : انى لأهم أن أتزوج فابغوني أيما ، قال ابن
ميادة : أنا أصلحك الله أدلك ، قال على من يا أبا بشر نميل ؟ قال قدمت
عليك أيها الأمير ، فلما قدمت ألفت المسجد وإذا أشبه شيء به وبمن فيه
الجنة ومن فيها ، فبينما أنا أمشي إذ قادتني رائحة رجل عطر حتى وقفت عليه ،

(١) من قصيدة جيدة لمسلم بن الوليد (٢) العافى : المنزل الدارس

فلما وقع بصرى عليه سلبني حسنه ناظرى ، فما أقلمت ناظرى حتى تكلم ،
فما زال يتكلم كأنما ينثر درا ، ويتلو زبوراً ، ويدرس انجيلاً ، ويقراً
فرقاناً ، حتى سكت ، فلولا معرفتى بالأمير ما شككت أنه هو ، ثم خرج
من داره إلى مصلاه فسألت عنه فأخبرت أنه من الحسن بمكان ، وأنه
للخائفتين ، وأنه قد نالته ولادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لها
ساطع من غرته ، فان اجتمعت أنت وهو على ولد ساد أمره العباد ، وجاب
ذكره البلاد

فلما قضى ابن ميادة كلامه قال عبد الواحد ومن حضر : ذلك محمد بن
عبد الله بن عمرو بن عثمان رضى الله تعالى عنه ، ولد فاطمة بنت الحسين بن علي
رضى الله عنهم

وقال ابن ميادة :

لهم سيرة لم يعطها الله غيرهم * وكل قضاء الله فصل فيهم
هذا في تقابل نسبه ، وكال منصبه . كقول عريف القوافى في طلحة
ابن عبد الله الزهرى

يُصَمُّ رجال حين يُدْعَوْنَ للندى * ويدعى ابن عون للندى فيجيب
وذاك امرؤ من أى عطفيه يلتفت * إلى المجد يحو المجد وهو قريب

عبد الواحد بن سليمان

وعبد الواحد بن سليمان هذا هو الذى يقول فيه القطامى :

أقول للحرف لما أن شككت أضلاً * طول السفار وأقى نيا الرحل^(١)
إن ترجى من أبى عثمان منجعة * فقد يهون على المستنجع العمل
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم * إذا تخطى عبيد الواحد الأجل
ومن قول القطامى (إن ترجى من أبى عثمان منجعة) أخذ الآخر قوله:
إذا ما تغنى المرء فى إثر حاجة * فأنجم لم يثقل عليه عناؤه

وهو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان. قال ابن الكلبي :
هو عبد الواحد بن الحرث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ، والاول قول
ابن السكيت

شعر القطامي

والقصيدة التي منها هذه الآيات من أجود قوله ، وفيها يقول بما يتمثل به
والعيش ما العيش إلا ما تقرُّ به * عين ولا حال إلا سوف ينتقل
والناس من يلق خيراً قائلون له * ما يشتهي ولا المخطيء الهبل (١)
قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل
قوله (والناس من يلق خيراً قائلون له) مأخوذ من قول المرقش :
ومن يلق خيراً يحمد الناس أمره * ومن يغور لا يعدم على الغي لا بما
وقال عمرو بن سعيد للأخطل : أيسرك أن لك بشعرك شعراً ؟ قال لا ،
ما يسرنى أن لي بقولي مقولا من مقاويل العرب ، غير أن رجلا من قومي
قال أياتاً حسدته عليها ، وايم الله انه لمغدف القناع ، ضيق الذراع ، قليل
السماع ، قال ومن هو ؟ قال القطامي . قال وما هذه الآيات ؟ فأنشد له يصف
إبلا من هذه القصيدة

يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة * ولا الصدور على الأعجاز تتكل (٢)
فهن معترضات والحصا رمض * والريح ساكنة والظل معتدل (٣)
يتبعن سامية القيدتين تحسبها * مجنونة أو ترى ما لا ترى الابل

الصوت الرخيم

قال أبو العتاهية لمخارق : أنت بنغم الفاظك ، دون نغم الحانك ، تُطرب
إذا تكلمت ، فكيف إذا ترنمت !

(١) الهبل : الشكل (٢) الرهو : السير السهل (٣) رمض : حار

وقال له يوما : يا حكيم هذه الاقاليم ، لا أطيب في هذه الآذان ، من جيد تلك
الالخان ، فأقسم لو كان الكلام طعاما ، لكان غناؤك به إداما
قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : دخلت على المعتصم يوما وقد خلا وعنده
جارية تغنيه ، وكان معجبا بها ، فلما جلست قال لي يا أبا إسحق كيف تراها ؟
فقلت يا أمير المؤمنين أراها تقهره بحلق وتختلسه برفق ، ولا تخرج من حسن إلا
إلى أحسن منه ، وفي حلقها شذور نغم ، أحسن من دوام النعم . قال يا إسحق
هن غايات الأمل وُمُنْسيات الأجل ، والسقم الداخل ، والشغل الشاغل ،
وإن صفتك لو سمعها من لم يرها لفقد له : وقضى نحبه .

وسئل إسحاق عن المجيد من المغنين فقال : من لطف في اختلاسه ،
وتمكن من أنفاسه ، وتفرع في أجناسه ، يكاد يعرف أهواء مجالسيه ،
وشهوات معاشريه ، يفرع مسمع كل واحد منهم بالنحو الذي يوافق هواه ،
ويطابق معناه

إسحق الموصلي

وكان إسحق بن إبراهيم قد جمع إلى حذقه في صناعته حسن التصرف في
العلوم وجودة الصنعة للشعر . وحدث عن نفسه فقال : كنت أيام الرشيد
أبكر إلى هشيم ووكيع فأسمع منهما ثم أنصرف إلى عاتكة بنت شهدة قطارحني
صوتين ثم أسير إلى زلز الضارب فأخذ منه طريقين ثم أسير إلى منزلي فأبعث إلى
أبي عبيدة والأصمعي فلا يزالان عندي إلى الظهر ، ثم أذهب إلى الخليفة ^(١)

(١) عبارة معجم الأدباء « بقيت زماتا من دهري أجلس إلى هشيم فأسمع
منه الحديث ثم أصير إلى الكسائي فأقرأ عليه جزءا من القرآن ، وآتي القراء فأقرأ
عليه جزءا ، ثم آتي منصور زلز فيضاريني طريقين أو ثلاثة ثم آتي عاتكة بنت
شهدة فأخذ منها صوتا أو صوتين ، ثم آتي الأصمعي فأناشده ، وآتي أبا عبيدة
فأذا كره . ثم أصير إلى أبي فاعلمه ما صنعت ومن لقيت وما أخذت ، وأتقدي
معه ، وإذا كان العشاء رحت إلى الرشيد »

ونزل أبوه بالموصل وليس من أهلها فتسب إليها . وهو مولى خزيمة ابن
أبي حازم التميمي . وفي ذلك يقول اسحاق

إذا مضر الحمراء كانت أرومتي * وقام بنصري حازم^١ وابن حازم^٢
عطست بأنفي شامخاً وتناولت * بنائي الثريا قاعداً غير قائم
وفيه يقول محمد بن عامر الجرجاني يرثيه

على الجذث الشرقي عوجاً فسلبا * ينفد لما صرعه عوانده
أسحق لا تبعد وإن كان قد رمى * بك الموت مرمى ليس يصدر وارده
متى تأته يوماً تحاول منفساً * من الدين والدنيا فانك واجده
إذا هزل أخضرت فروع حديثه * ورقته حواشيه وطابت مشاهده
وإن جدك كان القول جداً وأقسمت * بخارجه أن لاتلين شدائده (١)

شعر اسحاق الموصلی

ومن جيد شعر اسحق قصيدته في اسحق بن ابراهيم المصعبي بعد إيقاعه
بالخرمية

تقضت لبانات وجد رحيل^١ * ولم يشف من أهل الصفاء غليل^٢
ومدت أكف للوداع فصاغت * وفاضت عيون للفراق تسيل
ولابد للآلاف من فيض عبرة * إذا ما خليل^٣ بان عنه خليل
فكم من دم قد طل يوم تحملت * أوانس لا يؤدى لهن قتل
غداة جعلت الصبر شيئاً نسيته * وأعولت لو أجدى على عويل
ولم أنس منها نظرة هاج لي بها * هوى منه باد ظاهر^٤ ودخيل
كما نظرت حوراء في ظل سدره * دعاها إلى خال الكناس مقيل
فلا وصل إلا أن تلافاه أيتي^٥ * عتاق نماها شذقم وجديل

(١) انظر مارثي به اسحق في معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٢

إذا قلبت أجفانها بتنوفة • طوى البعد منها هزة وذميل
تفرد اسحق بنصح أميره • فليس له عند الأنام عدل
يفرج عنه الشك صدق عزيمة • ولب به يعلو الرجال أصيل
أغر نجيب الوالدين كاته • جسام جلت عنه القيون صقيل
بنى مصعب للبعد فيكم إذا بدت • وجوهكم للناظرين دليل
كرمتم فما فيكم جبان لدى وغى • ولا منكم عند العطاء بخيل
غلبتم على حسن الثناء فراقكم • ثناء بأفواه الرجال جميل
إذا استكثر الأعداء ماقلت فيكم • فان الذى يستكثرون قليل
وهذا نمط الحذاق الفحول — وقال :

ومدرجة للريح غرباء لم يكن • ليحشمها زميلة غير صارم
يضل بها السارى وإن كان هادياً • وتقطع أنفاس الرياح النواسم
تعسفت أبرى جوزها بشملة • بعيدة ما بين البرى والمحازم
كان شرار المرو من نبذها به • نجوم هوت إحدى الليالى العوام
إذا ضمها والسفر ليل فغيت • دياجيرهم عنهم رؤوس المعالم
تادوا فصاروا تحت كفاف رحلم • يهدئهم قدح الحصى بالمناسم
وقال :

ولما رأينا البين قد جد جد • ولم يبق إلا أن تبين الركائب
دنونا فسلمنا سلاماً مخالساً • فردت علينا أعين وحواجب
تصد بلا بغض وتخلص لمحة • إذا غفلت عنا العيون الرواقب
نناد إذا حُنا لنشقى غلة • كما زيد عن ورد الحياض الغرائب
وما أحسن ما قال أبو العباس الناشء فى هذا المعنى :

ولما رأين البين زمت ركابه • وأيقن منا بانقطاع المطالب
طلبن على الركب المجدين علة • فعجن علينا من صدور الركائب
فلما تلاقينا كتبن بأعين • لنا كتباً أعجمها بالحواسب

فلما قرأناهن سرّاً طويّنها * حذاراً لأعدائنا بازواراً المناكب
وقال :

ألا من لقلب لا يزال رَمِيّةً * للمحة طرفٍ أولكسرة حاجبٍ
وللخمر اللاتي تساقط لوثها * فتور الخطا عن واردات الذوائب^(١)

جمال الذوائب

وعلى ذكر الذوائب قال ابن المعتز :

سقتني في ليل شبيه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب
فأمسيت في ليلين بالشعر واللضا * وخمرين من راح وخذ حبيب
وقال بكر بن النطاح :

بيضاء تسحب من قيام شعرها * وتغيب فيه وهو جثل أسحم^(٢)
فكأنها فيه نهار مبصر * وكأنه ليل عليها مظلم
وقال المتنبي :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها * في ليلة فارت ليالى أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها * فأرتني القمرين في وقت معا
وقال ابن الرومي :

وفاحم وارد يقبل * شاه اذا اختال مُسْبِلًا غُدْرَهُ
أقبل كالليل في مفارقة * منحدرًا لا يروم منحدره
حتى تناهى إلى موطنه * يَلْتَم من كل موطن عَفْرَهُ
كأنه عاشق دنا شغفًا * حتى قضى من حبيبهِ وطْرَهُ
تغشى غواشي قرونه قدما * ييضاء للناظرين معتذره
مثل الثريا إذا بدت سحراً * بعد غمام وحاسر حصره

(١) أنظر شعره في الشوق إلى بغداد ص ٢١١ ج ٢ من المعجم ، وانظر رأي
الرشيد في شعره ص ٢٠٥ ج ٢ (٢) جثل : كثير لين ، وأسحم : أسود

أخذه بعض أهل العصر وهو أبو محمد بن مطرف فقال :
ظباء أعارتها المها حسن مشيها * كما قد أعارتها العيون الجا ذر
فن حسن ذاك المشى قامت فقبلت * مواطىء من أقدامهن الغدائر
وقال مسلم بن الوليد :

أجذك هل تدريين أن رب ليلة * كأن دجاها من قرونك ينشر
نصبت لها حتى تجلت بغرة * كغرة يحى حين يذكر جعفر

وحدة القصيدة

قال الحامى :

مثل القصيدة مثل الانسان فى اتصال بعض أعضائه ببعض ، ففى انفصل
واحد عن الآخر وبأينه فى صحة التركيب ، غادر الجسم ذا عاهة تتخون
محاسنه ، وتعق معالنه : وقد وجدت حذاق المتقدمين ، وأرباب الصناعة من
المحدثين ، يحترسون فى مثل هذا الحال احتراساً يحنبهم شوائب النقصان ،
ويقف بهم على محجة الاحسان ، حتى يقع الاتصال ، ويؤمن الانفصال ،
وتأتى القصيدة فى تناسب صدورها وأعجازها ، وانتظام نسيجها بمدحها ،
كالرسالة البليغة ، والخطبة الموجزة ، لا ينفصل جزء منها عن جزء . وهذا
مذهب اختص به المحدثون لتوقد خواطرهم ، ولطف أفكارهم ، واعتقادهم
البديع وأفانينه فى أشعارهم ، وهو مذهب سهلوا حزنه ، ونهجوا دارسه ،
فأما الفحول الأوائل ومن تلاهم من المخضرمين والاسلاميين ، فذهبهم
التعالم عن كذا إلى كذا ، وقصارى كل أحد منهم وصف ناقته بالعق ،
والنجابة ، والنجاه ، وأنه امتطاها فادرع عليها جلاب الليل ، وربما اتفق
لأحدهم معنى لطيف يتخاص به إلى غرض لم يعتمده إلا أن طبعه السليم ،
وصراطه فى الشعر المستقيم ، قد نضى بتاره ، وأوقد باليفاع ناره . فمن أحسن
تخلص شاعر إلى معتمده قول النابغة الذبياني

فكفكت منى عبرة فرددتها * على النحر منها مستهل وداعم

على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقلت ألمأصَحُ والشيب وازع (١)
وقد حال همٌ دون ذلك شاغلٌ * مكان الشَّغافِ تبتغيه الأصابع (٢)
وعيدُ أبي قابوس في غير كنهه * أتاني ودوني راكس فالضواجع (٣)
وهذا كلام متناسب تقتضى أوائله أوآخره ، ولا يتميز منه شيء عن شيء.
أتاني ، أبيت اللعن ، أنك لمتني * وتلك التي تَسْتَكُ منها المسامعُ (٤)
مقالة أن قد قلت سوف أناله * وذلك من تلقاء مثلك رائع
ولو توصل إلى ذلك بعض الشعراء المحدثين الذين واصلوا تفتيش المعاني ،
وفتحوا أبواب البديع ، واجتثوا ثمر الآداب ، وفتحوا زهر الكلام ،
لكان معجزاً عجبا ، فكيف بجاهل بدوى إنما يعترف من قلب قلبه ،
ويستمد عفوها جسه (٥)

ظلام الليل

وقال علي بن هرون المنجم عن أبيه : لم يتوصل أحد إلى مدح بمثل قول وهيب
ما زال يُلثمني مراشفهُ * ويعلني الابريق والقدحُ
حتى استرد الليل خلعتهُ * وبدا خلال سواده وضَحُ
وبدا الصباح كأن غرتهُ * وجه الخليفة حين يمتدح
وقال علي ابن الجهم :

وليلةٍ كحلت بالنفس مقلتها * ألفت قناع الدجى عن كل أخدود (٦)

(١) وازع : زاجر (٢) الشغاف ، بفتح الشين ، داء يأخذ تحت الشرا سيف
في الشق الأيمن تبتغيه أصابع المطبيين لتنظر أنزل من ذلك الموضع أم لم ينزل
وانما ينزل عند البرء . والشغاف أيضا = حجاب القلب

(٣) راكس اسم واد والضواجع منحنيات الوادى (٤) تستك : من السكك
بفتحين وهو الصمم (٥) في الجزء الثانى من كتاب (النثر الفنى) بحث مفصل
عن الحاتمى ومذهبه فى النقد الأدبى

(٦) النفس بالكسر المداد ويجمع على أقناس

(٢ — زهر الآداب — ج ٣)

قد كان يفرقي أمواج ظلتها * لولا اقتباسي سنا وجه ابن داود
قوله (كحلت بالنفس مقلتها) مأخوذ من قول أعرابي :

والليل قد صبغ الحصى بمداد

أخذ هذا أبو نواس فقال :

أين لي كيف صرت إلى حريمي * وجفن الليل مكحولٌ بقارٍ
وقد أخذ هذا أبو تمام فقال :

إليك هتكنا جنح ليل كأنه * قد اكتحلت منه البلاد بأمدٍ

وقد أخذ لفظ الأعرابي المتقدم أبو نواس فقال :

قد أغتدى والليل كالمداد * والصبح ينفيه عن البلاد

طرد المشيب حالك السواد

وإنما نظر في هذا إلى قول الأعرابي

أقول والليل قد مالت أواخره * إلى الغروب : تأمل نظرة حارٍ

ألحمة من سنا برقٍ رأى بصرى * أم وجه نعم بدا لي أم سنا نار

بل وجه نعم بدا والليل معتكر * فلاح ما بين حجاب وأستار

حسن التخلص

ومن بديع الخروج قول علي بن الجهم وذكر سحابة :

وسارية تزدار أرضا بجودها * شغلت بها عيناطويلها هجودها (١)

أتتنا بها ريح الصبا فكأنها * فتاة ترجيها عجوز تعودها

فلما قضت حق العراق وأهله * أتاها من الريح الشمال ريدها

فمرت تفوق الطير سبعا كأنها * جنود عبيد الله ولت بنودها

يريد انصراف أصحاب عبيد الله بن خاقان عن الجعفرى إلى سر من رأى

عند قتل المتوكل ، وقد أخذ هذا التشبيه معكوسا من قول أبي العتاهية

ورايات يحل النصر فيها * تمر كأنها قطع السحاب

(١) السارية : السحابة تسير ليلا ، وتزدار : تزور ، والجود بالفتح الغيث

وقال ديك الجن

وغرير يقضى بحكين: في الرا ح ، يحور ، وفي الهوى بمحال
للقا ردفه وللخوط ما * حُمِلَ لينا وجيده للغزال (١)
فعلت مقلته بالصب ماته * مل جَدوى يدك بالأموال

ومن بارع الخروج قول المتنبي
مرت بنا بين تريبها فقلت لها * من أين جانس هذا الشادن العربا
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يُرى * ليث الشرى وهو من عجل اذا انتسبا
واشتهار شعره ، يمنعني من ذكره

فضل النسيب

قال ابن قتيبة (٢) : سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيد إنما
ابتدأ بوصف الديار ، والدمن ، والآثار ، فبكي ، وشكا ، وخاطب الربيع ،
واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سبيلا ذكر أهلها الطاعنين ، إذ كانت نازلة العمد
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المبر ، لا تتقاهم من ماء إلى ماء ،
واتجاعهم الكلاء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل ذلك بالنسيب ،
فبكي شدة الوجد ، وألم الصبابة والشوق ، ليميل نحوه القلوب ، ويصرف إليه
الوجوه ، ويستدعي إصغاء الأسماع ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا تُط
بالقلوب ، لما جعل الله تعالى في تركيب العباد من محبة الغزل . وإلف النساء ،
فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون منه متعلقا بسبب ، وضاربا بسهم ، حلال أو
حرام ، فإذا استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع له . عقب بإيجاب الحقوق ،
فرحل في شعره . وشكا التعب والسهر ، وأُسرى الليل ، وقرر عند صاحبه ما نال من
المكاره في المسير ، ثم بدأ في المدح فبعثه على المكافأة ، وفضله على الأشباه ،
وصغر في قدره الجزيل ، وهزه لفعل الجميل . فالشاعر المجيد من سلك هذه

(١) الخوط بالضم الفصحى الناعم الرفيق (٢) مختصر من مقدمة الشعر والشعراء

الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحداً أغلب على الشعر ، ولم يطل فيمل السامعين ، ولم يقطع بالنفوس ظمأً إلى المزيد

أبو تمام والبحترى

ويتعلق بهذه القطعة ما حدث به الحاتمي عن نفسه ، وإن كانت الحكاية طويلة فهي غير مملولة ، لما لبسته من حلل الآداب ، وتزينت به من حلل الآليات ، قال جمعي ورجلين من مشايخ البصرة ، ومن يؤبه إليه في علم الشعر ، مجلس بعض الرؤساء ، وكان خبره قد سبق إلى في عصيته للبحترى ، وتفضيله إياه على أبي تمام ووجدت صاحب المجلس مؤثراً لاستماع كلامنا في هذا المعنى ، فأنشأت قولاً أنحيت فيه على البحترى إنحاءً أسرفت فيه ، واقتدحت زناد الرجل ، فتكلم وتكلمت ، وخضنا في أفانين من التفضيل والمائلة ، غلوت في جميعها غلوا شهده جميع من حضر ، وخضنا في أفانين في المجلس ، وكانوا أجلة الوقت ، وأعيان الفضل ، فاضطر إلى أن قال ما يحسن أبو تمام يبتدىء ، ولا يخرج ولا يختم ، ولو لم يكن للبحترى عليه من الفضل إلا حسن ابتدائه ، ولطف خروجه ، وسرعة انتهائه ، لوجب أن يقع التسليم له ، فكيف بأواده التي تزداد على التكرار غضارة وجدة ؟ ثم أقبل على فقال : أين يذهب بك عن ابتدائه :

عارضتنا أصلاً فقلنا الربُّبُ * حتى أضاء الأقبوان الأشنب (١)
واخضر موشى البرود وقد بدا * منهن ديباج الخدود المذهب
وأني لأبي تمام مثل خروجه حيث يقول :

أدارهم الأولى بدارة جلجل * سقاك الحيا ريحانه وبواكره
وجاءك يحكي يوسف بن محمد * فروتك رياه وجادك ماطره
وقد كرر هذا وزاد فيه فقال :

(١) الأشنب من الشنب بفتحين وهو رقة وعذوبة في الأسنان

تنصب البرق مختالاً فقلت له * لو جدت جود بنى يزداد لم تزد
ومن ذا الذى لطف لأن يخرج من وصف روض إلى مدح ، فقال أحسن
من قوله :

كان سناها بالعشى لصحبها * تبلى عيسى حين يلفظ بالوعد
وأنى لأبى تمام مثل حسن انتهائه حيث يقول :

إليك القوافى نازعات شوارداً * يسير ضافى وشيها وينم
ومشرقة فى النظم غراً يزيدا * بهاء وحسناً أنها لك تنظم
وقوله فى هذا المعنى :

أست الموالى فىك نظم قصائد * هى الأنجم اقتادت مع الليل أنجما
ثناء تخال الروض فيه منوراً * ضحى وتخال الوشى فيه منمنا
ولقد تقدم البحترى الناس كلهم فى قوله :

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما * فى وسع لسمى إليك المنبر

قال أبو على : وكنت ساكناً إلى أن استتم كلامه ، وكان الجماعة أعجبهم
ذلك ، عصية على لأعلى أبى تمام ، لأنى كنت كالشجا معترضاً فى لهواتهم ،
وأسر كل واحد منهم إلى صاحبه سرا يومئذ به إلى استيلاء الوجل على ، فلما
استتم كلامه ، وبرقت له بارقة طمع فى تسليمى له ، ابتدأت فقات : لست بمن
يقعقع له بالحصى ، أو تفرع له العصا ، لا إله إلا الله ، استنت الفصال حتى
القرعى ، هل هذه المعانى إلا عوان مفترعة ؟ وقد تقدم أبو تمام إلى سبك
نضارها ، واقتضاض أبكارها ، وجرى البحترى على وتيرته فى اقتزاع أمثالها
وأتباعها . فأما قوله :

« عارضتنا أصلاً فقلنا الربرب »

فمن قول أبى جويرية العبدى

« سلمن نحوى للوداع بمقولة * فكأنا نظرت إلينا الربرب »

وقرآن بالحدق المراض تحية * كادت تكلمنا وإن لم تعرب
وأما قوله في صفة الغيث مخاطبا للدار :

(وجاءك يحكي يوسف بن محمد)

وقوله في هذا المعنى :

(لو جدت جود بنى يزداد لم تزد)

فمن قول أبي تمام

ويوتها في القلب ثوى شفه * وله بظاعنها وبالمتخلف^(١)
وكانما استسقى لمن محمد * من سوهن من الحيا في زخرف

ومن قوله الذي تقدم فيه كل أحد لفظا رشيقا ومعنى دقيقا
ديمة سمحة القياد سكوب * مستغيث بها الثرى المكروب
لو سعت بقعة لأعظام نعمى * لسعى نحوها المكان الجديب
ومن هنا أخذ البحترى (لسعى إليك المنبر) — وأما قوله

كان سناها بالعشى لصحبها * تبلى عيسى حين يلفظ بالوعد
فإنما نظر فيه إلى قول دعبيل بن علي

وميثاء خضراء زرية * بها النور يلمع في كل فن^(٢)

ضحوكا إذا لاعبته الرياح * تأود كالشارب المرجحن^(٣)

فشبه صحبي سائورها * بدياج كسرى وعصب اليمين

فقلت صدقم ولكنني * أشبهه بجانب الحسن

فتى لا يرى المال إلا العطاء * ولا الكنز إلا اعتقاد المنن

وأما قوله في صفة القوافي (يسير ضافي وشيها وينم) وقوله في وصفها

(١) الطاعن الراحل ، والمتخلف المقيم

(٢) الميثاء الأرض السهلة ، والزربي من الثبت ما اصفر أو احمر وفيه خضرة

(٣) المرجحن : المترنح

(وتخال الوشى فيه منمنا) فن قول أبى تمام:

حلوا بها عقد النسيم ونمنموا * من وشيها نشرها لها وقصيدا
ومن قوله الذى أبدع فيه :

ووالله لا أنفك أهدى شوارداً * إليك تحمّلن الثناء المجللا
تخال به برداً عليك محبراً * وتحسبه عقدا عليك مفصلا
ألذ من السلوى وأطيب نفحة * من المسك مفتوقاً وأيسر محملا
أخف على قلبى وأثقل قيمة * وأقصر فى قلب المجلس وأطولاً
وقول البحرى :

(هى الأنجم اقتادت مع الليل أنجما)

مأخوذ من قول أبى تمام: مقصر أعنه كل تقصير عن استيفاء إحسانه حيث يقول:

أصخ تستمع حر القوافى فانها * كواكب إلا أنهن سعود
ولا يمكن إلا خلاق منها فانما * يلذ لباس البرد وهو جديد
فهذه خصال صاحبك فيما عدته من محاسنه التى هتكت بها ستر عواره ،
ونشرت مطوى أسرارها ، حتى استوضحت الجماعة أن احسانه فيها عارية
مرتجعة ، ووديعه منتزعة ، فاسمع ما قال أبو تمام فى نحو أياتك التى أوجبت
الفضل لصاحبك حين قال مبتدئاً

لأنتِ أنتِ ولا الديار ديارُ * خف الهوى وتقضت الأوطارُ
كانت مجاوردة الطلول وأهلها * زهنا عذاب الورد وهى بحار
وقوله :

رقت حواشى الدهر فهى تمرسُ * وغدا الثرى فى حذيه يتكسر
وقوله :

أرأيت أى سوائف وخدود * عنت لنا بين الثوى وزرود
وهل يستطيع أحد أن يبتدىء بمثل ابتدائه :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا * وكفى على رزنى بذاك شيدا

دِمْنُ كَأَنَّ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبًا * دَيْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحَقُودًا
أَوْ مِثْلَ قَوْلِهِ مُبْتَدَأًا :

يَادَارُ دُرٌّ عَلَيْكَ أَرْهَامُ النَّدَى * وَاهْتَزَّ عَوْدُكَ لِلثَّرَى فَتَاوَدَا
وَكَسَيْتَ مِنْ خَلْعِ الْحَيَا مُسْتَأْسِدًا * أَنْفَا يَغَادِرُ وَحْشُهُ مُسْتَأْسِدًا
أَوْ مِثْلَ قَوْلِهِ مُبْتَدَأًا

غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ * وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلَّ مَرَقَدٍ
فَأَذْرَى لَهَا الْإِشْفَاقَ دَمْعًا مَوْرَدًا * مِنْ الدَّمِ يَجْرَى فَوْقَ خَدِّ مَوْرَدٍ
وَلَقَدْ أَحْسَنَ حِينَ ابْتَدَأَ فَقَالَ :

تَوَارَتْ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارٌ * كَمَا فَاجَاكَ سِرْبُ أَوْ صَوَارٌ^(١)
تَكْذِبُ حَاسِدٌ فَنَاتِ قُلُوبٌ * أَطَاعَتْ وَاشْيَا وَنَاتِ دِيَارٌ
وَحَيْثُ يَقُولُ

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ * تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ
فَلَعَلَّ عَيْنُكَ أَنْ تَجُودَ بِدَمْعِهَا * وَالْأَدْمَعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمَوَاسِي
وَحَيْثُ يَقُولُ

مَا عَهْدُنَا كَذَا نَحْيِبُ الْمَشُوقِ * كَيْفَ وَالْأَدْمَعُ آيَةُ الْمَعْشُوقِ
وَحَيْثُ يَقُولُ

دِمْنُ أَلَمْ يَهْأَلْ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ * كَمْ حُلَّ عَقْدَةً صَبْرُهُ الْإِلْمَامُ
نَحَرَتْ رِكَابَ الرِّكَبِ حَتَّى يَعْبرُوا * رَجُلًا وَقَدْ حَنَقُوا عَلَى وَلَا مَوَا
وَحَيْثُ يَقُولُ

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَاسِلِفًا * فَلَا تَكْفَنُ عَنْ شَأْنِكَ أَوْ يَكْفَا
لَا عَنَرُ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنَى السُّلُوءَ لَا * لِلدَّمْعِ بَعْدَ مَضَى الْحَى أَنْ يَقْفَا
وَمِنْ اقْتِضَابَاتِهِ الْبَدِيعَةُ قَوْلُهُ

لَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا * وَنَذْكَرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتَفْضَلَا

(١) الصَّوَارُ قَطِيعُ الْبَقَرِ، وَالسَّرْبُ قَطِيعُ الْغَزَلَانِ

وقوله أيضاً مقتضياً

الحق أبلغ والسيوف عوارٍ * فخذار من أسد العرين حذارٍ
وما تقدم فيه كل أحد في حسن التخلص إلى المدح قوله
إساءة الحادثات استنبطى نقفاً * فقد أظلك إحسان ابن حسانٍ
وقوله

إذا العيس لاقتني أبا دلف فقد * تقطع ما بيني وبين النوائب
وقوله

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف * محمد ابن أبي مروان والثوب
وقوله المنقطع دونه كل قول في هذا المعنى
إن الذي خلق الخلائق قاتها * أقواتها لتصرف الأحرار
فالارض معروف السماء قرى لها * وبنو الرجاء لهم بنو العباس
القوم ظل الله أسكن دينه * فيهم وهم جبل الملوك الرامى
وقوله

عامى وعام العيس بين تنوفة * مسجورة ووديقة صيهود (١)
حتى أغادر كل يوم بالفلا * للطير عيداً من بنات العيد
هيهات منها روضة ممجودة * حتى تناخ بأحمد المحمود
بمعز العرب الذى وجدت به * أمن المروع ونجدة المنجود
ومن أبدع ابتدائه قوله

أسقى ديارهم أجش هزيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم (٢)
ثم تخلص الى المدح فقال وأحسن كل الاحسان :

لا والذي هو عالم ان النوى * مر وأن أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على إلف سواك تحوم

(١) الصيهود : الفلاة لا ينال مأواها ، والوديقة شدة الحر ، والتنوفة الصحراء
والمسجورة الموقدة

(٢) الأجش : الغليظ الصوت ، والهزيم الرعد الشديد الصوت

ثم عاد إلى المدح فقال :

لمحمد بن الهيثم بن شباثة * مجدٌ إلى جنب السفاك مقيم
ملك إذا سُيِبَ الندى من ملتقى * طرفيه فهو أخٌ له وحيم
وأبو تمام الذى وصف القوافى بما لم يستطع وصفها به أحد فقال :
فإن أنا لم يحمدك عنى صاغراً * عدوك فاعلم أتى غير حامدٍ
بسبّاحة تنساق من غير سائق * وتنقاد فى الآفاق من غير قائد
محيّمة ما إن تزال ترى لها * إلى كل أفق وافداً غير وافد
ومحلفة لما ترد أذن سامع * فتصدر إلا عن يمين وشاهد

والذى قال أيضاً فى صفتها

جاءتك من نظم اللسان قلادة * سِمْطانٍ فيها اللؤلؤ المكنون
أنسية وحشية كثرت بها * حركات أهل الأرض وهى سكون
جُليت جلاء الحضرمية أرهفت * وأجادها التخصير والتلسين
ينبوعها خضيلٌ وحلىٌ قريضها * حلىٌ الهدى ونسيجها مَوْضُونُ (١)
قد حاكها صنّع الضمير يمدده * جفراً إذا نضب الكلام معين (٢)
أما المعانى فهى أبكار إذا * نصت ولكن القوافى عُون
وقد أبدع فى وصفها فقال

لم تبق حلية منطق إلا وقد * سبقت سوابقها إليك جياذى
أبقين فى أعناق جودك جوهرها * أبقى من الأطواق فى الأجياد
هل يستطيع أحد أن ينسب هذا أو شيئاً منه إلى السرقة والاختلاس ؟
وهل يستطيع مماثلته بشيء من شعر البحترى أو أشعار المحدثين فى عصره ومن
قبله ؟ فبني عن الجواب قصوراً ، وأحجم عن المساجلة تقصيراً ، وحكمت
الجماعة لى بالقهر ، وعليه بالنصر ، ولم ينصرف عن المجلس حتى اعترف

بتقديم أبي تمام في صنعة البديع واختراع المعاني ، على جميع المحدثين ، وكان يوماً مشهوداً

اختيار المعنى الجميل

وقال ثمامة بن أشرس : كنت عند المأمون يوماً فاستأذن الغلام لعمر
المعنى فكرهت ذلك ، ورأى المأمون الكراهية في وجهي ، فقال يا ثمامة ما بك ؟
فقلت يا أمير المؤمنين إذا غنى عمير ، ذكرت موطن الابل ، وكشبان الرمل
وإذا غنتنا فلاتة انبسط أملى ، وقوى جذلى ، وانشرح صدرى ، وذكرت
الجنان والولدان ، كم بين أن تغنيك جارية عادة ، كأنها غصن بان ، تنوب بمقلة
وسنان ، كأنما خلقت من ياقوتة ، أو خرطت من فضة ، بشعر عكاشة العيني
حيث يقول :

من كف جارية كأن بناتها * من فضة قد طرقت عنا
فكأن يمناها إذا ضربت بها * ألفت على الكف الشمال حسابا
وبين أن يغنيك رجل كثر اللحية ، غليظ الأصابع ، خشن الكف ،
بشعر ورقاء بن زهير حيث يقول :

رأيت زهيرا تحت كل كل خالد : فأقبلت أسعى كالعجول أبادره (١)
وبين أن يحضرك من تشتهى النظر إليه ، ومن لا يقف طرفك عليه ؟
فتبسم المأمون وقال : الفرق بينهما واضح ، والمنهج فسيح ، يا غلام لا تأذنه
وأحضر أطيب قيناته ، فظللنا في أمتع يوم .

عكاشة بن عبد الصمد

وعكاشة هذا هو عكاشة بن عبد الصمد البصرى ، ظريف الشعر : نقي
الديباجة ، وكان شاعراً مجيداً . وقد أخذ معنى قوله أبو العباس الناشئ وزاد فيه فقال
وإذا بصرت بكفها اليسرى حكّت . يد حاسب تاتي عليك صنوقا

وكأنما المضرب في أوتاره * قلم يجمع في الكتاب حروفا
ويجيه إيهامها فكأنما * في النقر تنفي بهرجا وزيوفا
أخذ هذا البيت من قول أبي شجرة السلي وذكر ناقته :
تطير عنها حصي الظران من بلد * كما توقد عند الجسة الورق
وأصله قول امرئ القيس :

كأن صليل المرو حين تشده * صليل زيوف ينتقدن بعقرا
وقال أبو الفتح كشاجم :

لو لم تحركه أناملها * كان الهواء يفيد نطقا
جسته عالمة بحالته * جس الطيب لدثف عرقا
غنت نخلت أظني طربا * أسعى إلى الأفلاك أو أرقى
وحسبت يماها تحركها * رعدا وخلت يسارها برقاً

وصف الغناء

وأشد الحاتمي لأبي بكر الصولي :

وغناء أرق من دمة الصب * وشكوى المتيم المهجور
شغل المرء منظر ثم نطق * فهو يصغي بظاهر وضمير
صافح السمع بالذي يشتهيه * وأذاق النفوس طعم السرور
ليس بالقائل الضعيف إذا ما * رام نغما ولا شنيع الجهير

وقال أبو نواس :

وأهيف مثل طاقة يسمين * له حظان من دنيا ودين
يحرك حين يشدو ساكنات * فتنبعث الطبائع للسكون
وهذا مليح : يريد حركة الجوانح للغناء ، وسكون الجوارح للسمع
وقال الحمدوني يصف عوداً :

وناطق بلسان لا ضمير له * كأنه نخذ نيطت إلى قدم

يبدى ضمير سواه للقلوب كما • يبدى ضمير سواه منطق القلم

صفات القيان

ومن أحسن ما قيل في صفه القيان قول ابن الرومي :

وقيان كأنها أمهات * عاطفات على بنينا حوانى
مُطَفَّلَات وما حملن جنينا * مرضعات ولسن ذات لبانٍ
ملقيات أطفالهن ثديا * ناهدات كأحسن الرمان
منعمات كأنها حافلات * وهى صفر من درة الألبان
كل طفل يدعى بأسماء شتى * بين عود ومزهر وكران
أمه دهرها تترجم عنه * وهو بادی الغنى عن الترجمان
وقال أبو الفتح كشاجم :

جاءت بعود كأن نغمته * صوت فتاة تشكو فراق قى
محفف حفت العيون به * كأنما الزهر حوله نبثا
دارت ملاويه فيه فاختلفت * مثل اختلاف اليدى من ثبثا
لو حركته وراء منهزم * على بريد لعاج والتفتا

كيف المتاب

وقال :

يقولون تب والكاس في كف أغيد * وصوت المثنى والمثلث على
فقلت لهم لو كنت أزمعت توبة • وشاهدت هذا فى المنام بدا لى

دلال القيان

وقال :

أفدى التى كلف الفؤاد من أجلها * بالعود حتى شفى إطراباً

تاھت بجمع صناعتین وأظهرت * کبراً بذاک وأعجبت إعجاباً
قالت فضلتک بالغناء وأنت لا * تشدو وکنا مثکم کتاباً
فغنيت بالأوتار حتی لم أَدع * نغماً ولم أغفل لهنّ حساباً
وألفتها فأغار ذاک علی یدی * قلبی وعاتبها علیہ عتاباً
فجعلت للقرطاس جانب صدره * وجعلت جانب عجزه مضرباً
وقال :

جاءت بعود کأن الحب أنحلّه * فما یرى فیہ إلا الوهم والشبحُ
فحرکته وغنت بالثقیل له * صوتاً به الشوق فی الأحشاء ینقدح
یضاء یحضر طیب کما حضرت * فان نأت عنک غاب الله والفرح
کل اللباس علیها معرّضٌ حسنٌ * وکل ما تنفی فهو مقترَح
هذا من قول ابن المعتز :

وغنّت فأغنت عن المسمیع * ن وارتجّ بالطرب المجلسُ
محاسنها نزّهة للعیون * ومعرّضها کل ما تلبس

بحّة الصوت

وقال أيضاً :

أشتهی فی الغناء بحّة حلق * ناعم الصوت متعب مکدود
کأنین الحب أضعفه الشو * ق فضاهی به أنین العود
لأحب الأوتار تعلو کما لا * أشتهی الضرب إلا زماً للعود
وأحب المحنّات کحی * للمبادئ موصولة بالنشید
کهبوب الصبا توسط حالاً * بین حالین شدة وركود
وقال :

آه من بحّة بغير انقطاع * لفتاة موصولة الايقاع

أتعبت صوتها وقد يُجتنى من * تعب الصوت راحة الأسماع
فغدت تكثر الشجاج وحطت * طبقات الأوتار بعد ارتفاع
كأنين الحب خفض منه * صوت شكواه شدة الأوجاع
وقال بعض أهل العصر وهو أبو الحسن بن يونس :
غنت فأخفت صوتها في عودها * فكأنما الصوتان صوت العود
غيداء تأمر عودها فيطيعها * أبداً ويتبعها اتباع ودود
أندى من النوار صبحاً صوتها * وأرق من نشر الثنا المعهود
فكأنما الصوتان حين تمازجا * ماء الغمامة وابنة العنقود

أبو الحسن بن يونس

وأبو الحسن هذا هو أبو علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد
الأعلى صاحب عبد الله بن وهب الفقيه ، وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب
حسن ، وطبع صحيح ، وحوك ملبح ، وكان عالماً بالنجوم وما يتعلق بها من
علوم الأوائل . وهو القائل :

سقى الله أكناف اللوى كلما سقى * بصوب من المزن الكنهور هامل^(١)
إذا نشرت ريح جمان سحابة * غدا وهو حلى للرياض العواطل
به وجد رعد ليس بين جوانح * ووسواس ودق ليس بين مفاصل
إذا كان خد البرق يلمس نبتة * تاقطاه دُرُّ النور فوق الخائل

فضل المرأة

وقال وذكر غلاما :

يجرى النسيم على غلائل خده * وأرق منه ما يمر عليه
ناولته المرأة ينظر وجهه * ففكست فتنة ناظريه إليه

(١) الكنهور: السحاب المتراكم

وقال ابن المعتز وذكر المرأة

فبيتنى لى كلبا رمت نظرة * وناصحتنى من دون كل صديق
يقابلنى منك الذى لاعدمته * بلجة ماء وهو غير غريق
وقال أبو الفتح كشاجم يصف امرأة أهداها :

أخت شمس الضحى فى الحسن والاش * سراق غير الإعشاء للأجفان
ذات طوق مشرق من لجين * أجريت فيه صفرة العقيان
فى كالمسالة المحيطة بالبد * رلست مضين بعد ثمان
وعلى ظهرها فوارس تلهو * بيزاة تعدو على غزلان
لم يكن قبلها من الماء جرم * حاضن نفسه بغير أوان
عدلت عكسها الشعاع فبدا * ه إليها ورجعه سيات
هى دنيا بها تقابلت إلا * أنها خلوة من الأحزان
وهى شمس فان مثالك يوماً * لاح فيها فاتها شمسان
أينا قابلت مثالك من أر * ض فيها تقابل النيران
فالقها منك بالذى مارآه * خائف فاشنى بغير أمان

مدح الغناء

ومن ألقاظ أهل العصر فى مدح الغناء :

— غناؤه كالغنى بعد الفقر ، وهو جبر للكسر ، يبسط أسرة الوجه ،
ويرفع حجاب الاذن ، ويأخذ بمجامع القلب ، ويحرك النفوس ، ويرقص
الرموس

— فلان طيب القلوب والاسماع ، ومحى مَوَات الخواطر والطباع ،
يطعم الآذان سروراً ، ويقدم فى القلوب نوراً
— القلوب من غناؤه على خطر ، فكيف الجيوب !

- السكر على صوته شهادة
- كل ما يغنيه مقترح
- لغنائه في القلوب ، مواقع القطر في الوادي الجديد
- نعمة نغمته تطرب ، وضروب طربه لا تضرب
- وقيل : السماع متعة الاسماع ، وإدام المدام

فضل الاقلام

أهدى بعض الكتاب إلى أخ له أقلاماً وكتب إليه :
إنه أطال الله بقاءك ، لما كانت الكتابة قوام الخلاقة ، وقرينة الرياسة ،
وعقود المملكة ، وأعظم الأمور الجليلة قدراً ، وأعلها خطراً ، أحبت أن
أتحفك من آلاتها بما يخف عليك عمله ، وتثقل قيمته ، ويكثر نفعه ، فبعثت
إليك أقلاماً من القصب النابت في الاعضاء ، المغذوة بماء السماء ، كاللآلئ
المكنونة في الصدف ، والأحجار المحجوبة بالصدف ، تذبو عن تأثير
الأسنان ، ولا يثنيها غمز البنان ، قد كستها طباعها جوهراً كالوشى الخطير ،
والفرقد المنير ، فهي كما قال الكميت :

ويض رقائق صحاح المتو * ن تسمع للبيض فيها صريرا
مهتدة من عتاد الملوك * يكاد سناهن يُعشى البصيرا
وكقدح النبل في ثقل أوزانها ، وقصب الخيزران في اعتدالها ، ووشيج
الخط في اطرادها ، تمر في القراطيس كالبرق اللائح ، وتجرى في الصحف
كالماء السائح ، أحسن من العقيان ، في نحور القيان

الاقلام القصصية

وكتب عبيد الله بن طاهر إلى اسحق بن إبراهيم من خراسان إلى بغداد
يسأله أن يوجه إليه بأقلام قصصية :

أما بعد فإنا على طول الممارسة لهذه الصناعة التي غلبت على الاسم، ولزمت لزوم الرسم، فحلت محل الأنساب، وجرت مجرى الألقاب، وجدنا الأقلام القصية أسرع في الكواغد، وأمر في الجلود، كما أن البحرية منها أملس في القراطيس، وألين في المعاطف، وأكل عن تمزيقها، والتعلق بما ينبو عن شظاياها، ونحن في بلاد قليلة القصب، ردى ما يوجد بها منه، فأحببت أن تتقدم باختيار أقلام قصية، وتتأنق في انتقاها قبلك، وطلبها في منابتها، من شطوط الأنهار، وأرجاء الكروم، وأن تقيم باختيارك منها الشديدة المجس الصلبة المعض، الغليظة الشحوم، المكتنزة الجوانب، الضيقة الأجواف، الرزينة الوزن، فأنها أبقى في الكتابة، وأبعد من الحفاء، وأن تقصد باتقائك منها الرقاق القضبان، اللطاف المنظر، المقومات الأود، الملمس العقد، ولا يكون فيها عوج، ولا أمت، وضم الصافية القشور، الخفية الأبر، الحسنة الاستدارة، الطويلة الأنايب، البعيدة ما بين الكعوب، الكريمة الجواهر، المعتدلة القوام، تكاد أسافلها تهتز من أعلاها، لاستواء أصولها برؤوسها، المستكاملة يبساً، القائمة على سوفها، قد تشرب الماء في لحائها، واتهمت في النضج متبهاها، لم تعجل عن تمام صلاحتها، وإيان ينعبها، ولم تؤخر في الأيام المخوفة عاهاتها، من خصر الشتاء، وعفن الندى، فاذا استجمعت عندك أمرت بقطعها ذراعا ذراعا، قطعاً رقيقاً تتحرز معه أن تشعث رؤوسها، وتنشق أطرافها، تمعبات منها حزمافيا يصونها من الأوعية، وعليها الخيوط الوثيقة، ووجهتها مع من تحتاطه في حراستها وحفظها وإيصالها، إذ كان مثلها يتوانى فيها، أقللة خطرهما عند من لا يعرف فضل جوهرها، واكتب معه بدتها وأصنافها وأجناسها وصفاتها، على الاستقصاء، من غير تأخير ولا إبطاء^(١)

فأجابه ووجه اليه مع الأنايب :

(١) اختيار الأقلام له أثر عظيم في نفسية الكاتب. راجع « الرسالة العذراء »

أتانى كتاب الأمير أعزه الله تعالى بما أمرنى به وللخصه : من البعث بما شاكل
نحته ، وضاهى صفته ، من أجناس الأقلام ، فسمت بغيته قاصداً لها ،
واتهجت معالم سبله آخذاً بها ، فأنفذت إليه حزماً أنشئت بلطيف السقيا ،
وحسن العهد والبقيا ، لم تعجل بإخراجها ، ولا بددت قبل إدراكها ، فهى
مستوية الأنابيب معتدلتها ، مثقفة الكعوب مقومتها . لا يرى فيها أمت
ولا عوج ، وقد رجوت أن يمجدها الأمير عند إرادته حسب بغيته

وصف القلم

ومن كلام أبى منصور بن عمار فى صفة القلم ويقال إنه لسليمان بن الوليد
الكاتب :

أوليس من عجائب الله فى خلقه ، وإنعامه على عباده ، وتعليمه إياهم ،
الكتاب المفيد للباقيين حكم الماضين ، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب ، على
لغات مختلفة ، بمعان مفرقة معقودة ، وأحرف مقلوبة ، من ألف وباء ، ووجيم
وتاء ، متباينات الصور ، مختلفات الجهات ، لقاحها التفكير ، وتاجها التأليف
تخرس مفردة ، وتنطق مزدوجة ، بلا أصوات مسموعة ، ولا ألسن محدودة
ولا حركات ظاهرة ، بل قلم حرف باريه قطته ، ليعاق المداد به ، وأرهف
جانبيه ليرد ما انتشر عنه إليه ، وشق فى رأسه ليحتبس الامداد عليه ، ورفع
من شعبته لتجمع حواشى تصويرها ، فهالك روى القلم فى شقه ، وقذف
المادة إلى صدره ، فاذا علقها العيون حكمتها الألسن : فالقلوب حينئذ راعية ،
والآذان واعية ، لكلام سدها العقل ، وألمه اللسان ، وأدته اللهوات ،
ولفظته الشفاه ، ووعته الآذان . على اختلاف أحوالها : من صفات وأسماء .
فبارك الله أحسن الخالقين

أبو إسحق البخترى

جملة فصول من رسالة كتبها بعض أهل العصر ، وهو أبو إسحق إبراهيم

ابن عبد الله البخترى فى القلم إلى ابن عمران بن رباح
إنه لما كان القلم مطية الفكر والبيان ، ومخرج الضمير إلى العيان ، ومستنبطاً
ما تواريه ظلم الجنان إلى نور البيان ، ومريح الفطن العواذب ، وجالب
الفكر الغرائب ، ومفرق الجلائب ، وعماد السلام ، وزناد الحرب ، ويد
الحدثان ، وخليفة اللسان ، ورأس الأدوات ، التى خص الله بها الانسان ،
وشرفه بها على سائر الحيوان ، ومركباً لآلة تقدمت كل آلة ، وحكمة سبقت
فى الانسان كل حكمة ، وقياماً لهندسة عقلية ، ومصدراً لعقل العاقل ، وجهل
الجاهل ، الناقل إلينا حكم الاولين ، وحاملها عنا إلى الآخرين ، الحافظ علينا
أمر الدنيا والدين ، أول شئ خلقه الله وأمره فسيحه ، وقده ، ومجده ،
وحمده ، وسجد له ، وله فرسان خالق لهم ، وكنت عميدهم ، وأقران قصر
عليهم ، وأنت صنديدهم ، وميدان كنت زينه ، ومضمار كنت عينه ، وحلبة
كنت سابقها ، ومعجزها ، وغاية كنت مالكاها ، ومحرزها ، ورمت فى الأيام
إلى معدنه الذى كلفت به وعنت بطلبه ، فانفردت منه بقدر قد ، أوحد :
فرد فى منبته ، قد ساعدت عليه السعود فى فلك البروج حولاً كاملاً ، تؤلفه
مختلفة أركانها وطباعها ، ومتباينة ألوانها وأنحائها ، وتؤيده بقواها وجواهرها ،
حتى غذته عرقاً فى الثرى معرقاً ، وأرضعته ناعماً ، وسقته مكعباً ، وأروته مقصباً ،
وأظلماته مكتهاً ، ولوحته مستحصداً ، وجلته بهائمها وألقت عليه عنوانها ،
وأودعته أعراقها وأوراقها وأخلاقها ، حتى إذا شق بازله ، ورقمت شمائله ،
وابتسم من غشائه ، وتأدى من لحائه ، وتعزى عن حر المصيف ، بانقضاء
الخريف ، وانكشف عن لون البيض المكنون ، والصدف المخزون ، ودر
البحار ، وفتات الجمار ، نرى منه نقوة العاج ، وبيضة الدياج ، وقيص الدرر
بطراز النساج ، فاجتمعت له زينة الأيدى البشرية ، إلى الأيدى العلوية ،
والأنساب الأرضية إلى الأنساب السماوية ، فلما قادت السعادة إلى ورأته
نسيج وحده فى الأقلام ، رأيت أولى الناس به نسيج وحده فى الأنام ،

فأثرتك به مؤثراً للصنعة ، عالماً أن زين الجياد فرسانها ، وزين السيوف
أقرانها ، وزين بزة لابسا ، وزين أداة عمارتها ، فالآن أعطيت القوس
باريها ، وزناد المكارم موريها ، والصمصامة مصلتها ، والقناة معملها ، وحلة
المجد لابسا

بديته في مجلس كافور الاخشيدى

وكان البخترى جيد الروية والبديهة في نظمه ونثره ، جيد التصنيف ،
مليح التأليف ، وكان يوماً عند أبي المسك كافور الاخشيدى فدخل عليه
أبو الفضل بن عياش فقال : أدام الله أيام سيدنا الأستاذ بالخفض (١) ،
فتبسم كافور إلى أبي إسحق فقال ارتجالاً

لاغرَّوَ إن لحن الداعى لسيدنا * وغص من هبة بالريق والبحر
فشل سيدنا حالت مهابة * بين البليغ وبين القول بالحصر
فإن يكن خفض الأيام من دهش * من شدة الخوف لأم قلة البصر
فقد تفاعلت في هذا لسيدنا * والقال مآثرة عن سيد البشر
بأن أيامه خفض بلا نصب * وأن دولته صفو بلا كدر
فأمر له بثلاثمائة دينار ولابن عياش بمائتين

رجع إلى وصف القلم

وقال حماد الدمشقى يصف قلماً :

للأيم نفثته وشق لسانه * وله إذا لم يجرها إطراقه
كالحية النضناض إلا أنه * من حيث يجرى سمه درياقه

قال العتাবى سألنى الأصمعى فقال : أى الأنايب أصاح للكتابة ، وعليها
أصبر ؟ فقلت : مانشف بالهجير ماؤه ، وستره عن تلويحه غشاؤه ، من التبرية

(١) يريد أنه خفض كلمة (أيام)

القشور، الدرية الظهور، الفضية الكسور. قال فأى نوع من البرى أكتب وأصوب؟ قلت البرية المستوية القط، عن يمين شقها، برية تامن معها المعجة عند الخط، الهواء في شقها فتيق، والريح في جوفها خريق،^(١) والمداد في خرطومها رقيق،

قال: فصار الأصمعى شاخصاً إلى ضاحكا لا يحير مسألة ولا جواباً

مواهب العتاني

والعتاني هو كلثوم بن عمرو بن الحرث التغلبي يكنى أبا عمرو، قال الجاحظ: كان العتاني ممن اجتمع له الخطابة، والبيان، والشعر الجيد، والرسائل الفاخرة، وعلى ألفاظه وحذوه يقول في البديع جميع من يتكاف ذلك من الشعراء المولدين كنعو منصور النخري، ومسلم بن الوليد الأنصاري، وأشباههما، وكان العتاني يحذو حذو بشار في البديع، ولم يكن في المولدين أجود بديعاً من بشار وابن هرمة — والعتاني من ولد عمرو بن كلثوم بن مالك ابن عتاب بن أسيد ولذلك قال

إني امرؤ هدم الإقتر مأثرتي * واجتاح ما أبدت الأيام من خطري
إني ابن عمرو بن كلثوم يسوده * حيا ربيعة والأحياء من مضر
أرومة عطلتني من مكارمها * كالقوس عطلها الرامي من الوتر
وكان صاحب بديهة في المنظوم والمنثور، حسن العقل والتمييز. والعرب تقول من تمنى رجلاً حسن العقل، حسن البيان، حسن العلم، تمنى شيئاً عسيراً. وقد اجتمع ذلك كله للعتاني

وعاتبه يحيى بن خالد على لباسه، وكان لا يبالي أى ثوبه ابتذل؛ فقال أبعد الله رجلاً يرى أن يكون جماله في لباسه وعطره. إنما ذلك حظ النساء، وأهل الأهواء، حتى يرفعها كبراه: همته ولبه، ويعلو به معظاه: لسانه وقلبه

(١) ريح خريق. باردة شديدة الهبوب

ودخل على الرشيد فقال : تكلم يا عتابي ! فقال الإيناس قبل الإيساس ، لا يمدح المرء بأول صوابه ، ولا يذم بأول خطئه ، لأنه بين كلام زوره ، أوعى حصره .

زهده في طيات الحياة

وذكر أبوهفان أن الرشيد لقيه بعد قتل جعفر بن يحيى وزوال نعمته فقال :
ما أحدث بعد يا عتابي ؟ فأنشده ارتجالاً :

تلوم على ترك الغنى باهليّة * طوى الدهر عنها كل طرف وتالـ
رأت حولها النسوان يرفلن في الكسا * منظمة أجيادها بالقلائد
يسرك أنى نلت مانال جعفر * من الملك أو مانال يحيى بن خالد
وأن أمير المؤمنين أعطني * معظمها بالمرهفات البوارد (١)
فان رفيعات المعالي مشوبة * بمستودعات في بطون الأساود (٢)

انحرافه عن البرامكة

وكان منحرفاً عن البرامكة وفيهم يقول :
إن البرامك لاتجيك أنجية * بصنجة الدين من نجواهم ندب
تصرمت حجج منهم ومُصلّمهم * مضرّج بدم الاسلام مختضب

زيارة ابن طاهر للعتابي

واجتاز عبد الله بن طاهر بالركة بمنزل العتابي ، فقال : أليس هذا منزل
كثوم بن عمرو ؟ قيل نعم ، فتنى رجله ، ودخل إليه ، فألفاه جالسا في بيت
كتبه ، فحادثه وذاكره ، ثم انصرف . فتحدث الناس في ذلك وقالوا : إن

(١) عظه وأعظه : رماه ، والعظ في الأصل العض وفي رواية (أغصني مغصهما)

(٢) الأساود : الحيات

الأمير لم يقصده ، وإنما اجتاز به فأخطره ذلك الزيارة ، فكتب إليه :
يا من أفادتني زيارته * بعد الخول نباهة الذكر
قالوا الزيارة خطيرة خطرت * ومجاز خطرك ليس بالخطر
فادفع مقاتلهم بثالثة * تستنفد المجهود من شكرى
لا تجعل الوتر واحدة * إن الثلاث تمة الوتر
فبعثه الآيات إلى أن زار ثلاثة

ميل العتابي إلى المأمون

وكان يميل إلى المأمون ، فلما خرج المأمون إلى خراسان شيعه حتى وصل
معه إلى سندان كسرى ، فقال له المأمون : سألتك بالله يا عتابي إلا عملت على
زيارتنا إن صار لنا من هذا الأمر شيء ، فلما ولي المأمون الخلافة ، ودخل
بغداد سنة أربع ومائتين ، توصل إليه العتابي ، فلم يمكنه الوصول ، فقال
للقاضي يحيى بن أكثم : إن رأيت أن تعلم أمير المؤمنين بمكانى ، فقال لست
بحاجب ، قال قد علمت ، ولكنك ذو فضل ، وذو الفضل معوان ، فقال
سلكت بى غير طريقى ، قال إن الله تعالى ألحقك بجاه ونعمة ، وهما يقيمان
عليك بالزيادة إن شكرت ، والتغير إن كفرت ، وأنا اليوم لك خير منك
لنفسك ، أدعوك لما فيه زيادة نعمتك ، وأنت تأبى ذلك ، ولكل شيء زكاة ،
وزكاة الجاه بذله للمستعين ، فدخل يحيى على المأمون فقال : أجرنى من لسان
العتابى ، فلما عنه ، ولم يأذن له ، فلما طال عليه كتب له :

ما على ذلك اقترقنا بسندا * ن ولا هكذا عهدنا الإخاء
لم أكن أحسب الخلافة يزدا * د بها ذو الصفاء إلا صفاء
تضرب الناس بالثقة السم * ر على غدرهم وتنسى الوفاء
يعرض بقتله لأخيه على غدره ، ونكته لما عقد الرشيد ، فلما قرأ المأمون
الآيات أمر أن يدخل عليه فلما سلم قال : يا عتابي بلغتني وفادتك فسررتي ،

وقد كانت بلغتني وفاتك فساءتني ، وإني لحرى بالغم لبعدك ، والسرور
لقربك ؛ فقال يأمر المؤمنين : لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم
عدلا ، وأعجزهم شكراً ، وإن رضاك لغاية المنى ، لانه لا دين إلا بك ،
ولا دنيا إلا معك ، قال سلى ، قال يدك بالعطية أطلق من لساني بالمسئلة ، فأمر
له بخمسين ألفاً

وداعه لجاريته

وقال وودع جارية له :

ما غناء الحذار والإشفاق * وشأيب دمعك المهرق
ليس يقوى القواد منك على الصد ولا مقلتا طليح الماتق
غدرات الأيام منتزعات * ما غنمنا من طول هذا العناق
إن قضى الله أن يكون تلاقى * بعد ما ترأين كان تلاقى^(١)
هوّننى ما عليك وأقننى حياء * لست تبقين لى ولست يباق
أينا قدمت صروف المنايا * فالذى أخرت سريع اللحاق
ويد الحادثات رهن بمراً * ت من العيش خادعات المذاق
غرّ من ظن أن تفوت المنايا * وعَراها قلائد الأعناق
كم صفين مُتعا باتفراق * ثم صاراً لغربة وافتراق
قلت للفرقين والليل ملق * سُود أكنافه على الآفاق
إبقيا ما بقيتما سوف يُرمى * بين شخصيكما بسهم الفراق
بينما المرء فى غضارة عيش * وصلاح من أمره واتفاق
عطفت شدة الزمان فأدته إلى فاقة وضيق الخناق
لا يدوم البقاء للخلق لكن * دوام البقاء للخلاق

(١) ترأين على وزن تفعلين من الرؤية ، ولم يلحقه إعلال

مدحه للرشد

وقال فى الرشد :

إمامٌ له كف تضم بناتها * عصا الدين ممنوعاً من البرى عودها
وعين محيط بالبرية طرفها * سواء عليها قربها وبعيدها

وقال فيه :

رعى أمة الاسلام فهو إمامها * وأدى إليها الحق فهو أمينها
مقيم بمستن العلا حيث يلتقى * طوارق أبكار الخطوب وعونها

اعتذار العتاني

وكان منصور النمرى سعى به إلى الرشد فخافه ، فهرب إلى بلد الروم ،
وله قصائد يعتذر فيها جيدة مختارة ، وهو مشبهٌ فى حسن الاعتذار بالنابغة
الذبياني ، ومن جيد اعتذاره قوله للرشد ، ويقال بل قالها على لسان عيسى
ابن موسى الهاشمي يخاطب الرشد :

جعلت رجاء العفو عذراً ونهيةً * بهيئة إمام غافر أو معاقبٍ
وكنت إذا ما خفت حادث تبرة * جعلتك حصناً من حذار النوائب
فأنزل بي هجرانك اليأس بعد ما * حلت بواد منك رحب المشارب
أظل ومرعاً الجديب مكانه * وآوى إلى حافات أكر ناضب
ولم يثن عن نفس الردى غير أنها * تثوب ياق من رجائك ثائب
هى النفس محبوس عليك رجاؤها * مقيدة الآمال دون المطالب
وتحت ثياب الصبر منى ابن لوعة * يظل ويمسى مستلين الجوانب
فى ظفرت منه الليالى بذلة * فأقلعن عنه داميات المخالب
حنانك انى لم أكن بعت عزة * بذل وأحرزت المنى بالمواهب
فقد سمتنى الهجران حتى أذقتنى * عقوبة زلاتى وسوء المناقب

فها أنا ماض في رضاك وقابض * على حد مصقول الذبايين قاضب
ومنتزح عما كرهت وجاعل * هواك مثالا بين عين وحاجب
وفي هذه القصيدة مما يختار أهل الصناعة :

وأشعث مشتاق رمى في جفونه * غريب الكرى بعد الفجاج السباب
سحبت له ذيل السرى وهو لا يس * دجى الليل حتى مع ضوء الكواكب
ومن فوق أكوار المهارى لبانة * أحل لها أكل الذرى والغوارب
وكل قى عاداته قصر شوقه * وطى الحشى دون الهموم العواذب
يسر الهوى لم يبيده نعت فرقة * صراخاً ولم تسمع به أذن صاحب
إذا أدرع الليل انجلي وكأنه * بقية هندی حسام المضارب
بركب ترى كسر الكرى في جفونهم * وعهد الليالى في وجوه شواحب
وقال أيضاً :

لو رأتنى بذى المجازة فرداً * وذراع ابنة الفلاة وسادى
أطفىء الحرق بالدموع إذا ما * نعمة الشوق أثرت فى قوادى
خاشع الطرف قد توحشنى الضر * فلانت له قناة قيادى
ترب بؤس أخاهموم كأن الحز * ن والبؤس وافيا ميلادى
وكأنى استشعرت ما لفظ النا * س من النائرات والاحقاد
أتصدى الردى وأدّرع اللب * ل بهوجاء فوقها أقتادى
حظ عيني من الكرى خفقات * بين سرجى ومنحنى أعوادى
أوحش الناس جانبى فما آ * نس إلا بوحدتى وانفرادى
قد رددت الذى به أتقى النا * س وأبرزت للزمان سوادى
فاستهلت على تمطرنى الشو * ق شأيب مزنة من غادى
وقال :

أما راع قلب العامرية اتى * غدوت ومرجوع السقام قرينى
أكاتم لوعات الهوى وبينها * تحلل ماء الشوق بين جفونى

ومطروقة الانسان في كل لوعة * لها نظرة موصولة بحنين

آل وهب

وقال الحسن بن وهب بن سعيد :

ابك فمن أحسن ما في البكا * أن البكا للوجد تحليل
وهو اذا أنت تأملته * حزن على الخدين محلول
وقد أعرق بنو وهب في الكتابة فأنجبوا ، ولهم في هذا الكتاب ما يشهد
لهم بما نسب إليهم ، وفيهم يقول الطائي :

كل شعب أتم به آل وهب * فهو شعبي وشعب كل أديب
إن قلبي لكم لكالكبد الحرتي * وقلبي لغيركم كالقلوب
وفي هذه القصيدة يقول في مدح سليمان بن وهب :
ما على الرزح المراقل من عت * ب إذا ما أتت أبا أيوب
سيد لا فعاله مرتع الذم * ولا عرضه مناخ العيوب
واجد بالصديق من برحاء الله * وق وجدان غيره بالحبيب
أخذ سليمان منه معنى هذا البيت الأخير فقال في رسالة لبعض إخوانه :
طرف الصداقة ، أرق من طرف العلاقة ، والنفس بالصديق ، آنس
منها بالعشيق .

فقال له أبو تمام : كلامك هذا أرق من شعري

الحسن بن وهب

والحسن بن وهب حسن الشعر والبلاغة ، جيد اللسان ، حلو البيان ،
وكان يحب بنان جارية محمد بن حماد ، وله فيها شعر جيد ، ولها يقول :
أقول وقد حاولت تقيل كفها * وبني رعدة أهتز منها وأسكن
لينك أني أشجع الناس كلمهم * لدى الحرب إلا أتى عنك أجنب

وحضرت مجلسه وبين يديه نار فأمرت بإزالتها ، فقال :
 بأبي كرهت النار حتى أبعدت * فعلبت ما معنأك في إبعادها
 هي ضرة لك في التماع ضيائها * وهبوب تفتحها لدى إيقادها
 وأرى صنيعك في القلوب صنيعها * بسيالها وأرا كهوا وعرادها^(١)
 شرّ كنتك في كل الأمور بفعلها * وضيائها وصلاحها وفسادها
 وإلى هذا ينظر قول الأمير تميم بن المعز :

ما هجرت المدام والورد والبد * رَ بطوع لكن برغم وكره
 منعني من الثلاثة من لو * قتلني لم أحك بالله من هي
 قالت الورد والمدامة والبد * رُ ضيائي ولون خدي ووجهي
 قلت بخلا بـكل شيء فقالت * لا ولكن بخلت بي وبشبي
 قلت ياليتني شبيبك قالت * إني يقتل المحب التشبي

سليمان بن وهب

ولما مات الحسن بن وهب وكان موته بالشام عزى عنه أخوه سليمان
 فجاء أبو العيـناء فقال أنشدني أبو سعيد الأصمعي :
 لعمرى لنعم المرء دن آل جعفر * بحوران أمسى أعاقته الحبائل
 لقد فقدوا عزما وحزما وسؤدا * وعلم أصيلا خالفته المجاهل
 فإن عشت لم أملل حياتي وإن تمت * فما في حياتي بعد موتك طائل
 فقال سليمان : أحسن الله جزاك ، ووصل أخاك ، إن هذا لمن أحسن
 الشعر ، وقد تمثل به قتيبة حين بلغه موت الحجاج ، ولكني أقول كما قال
 كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار :

أخي ما أخى لا فاحش عند يته * ولا ورع عند اللقاء هيوب
 حلیم إذا ما سورة الجهل أطلقت * تحبى الشيب للنفس اللجوج غلوب

حبيبٌ إذا الزوار يغشون بيته * جميل المحيا شب وهو أديبٌ
إذا ما تراآه الرجال تحفظوا * فما تنطق العوراء وهو قريب
فانصرف الناس يعجبون من علم سليمان ، وحسن جوابه ، وصحة مثله .

الحطيئة

والآيات التي أنشدها الأصمعي للحطيئة ، واسمه جرول بن أوس بن
جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيفة بن عياش بن بغيض يقولها
في علقمة بن علاثة وفيها يقول :

فما كان يبنى لو لقيتك سالماً * وبين الغنى إلا ليالٍ قلائلُ

بلاغة سليمان بن وهب

قال سليمان بن وهب : لما جار علينا بالنكبة السلطان ، وجفانا من أجلها
سائر الاخوان ، أنصفنا ابن أبي دؤاد بطوله ، وكفانا الحاجة إليهم بتفضله ،
فكنا وإياه كما قال الحطيئة

جاورت آل محمد فحمدتهم * إذ لا يكاد أخو جوارٍ يحمدهُ

أيام من يرد الصنعة يصطنع * فينا ومن يرد الزهادة يزهد

وله فصل إلى بعض إخوانه يعتذر إليه :

لك أن تعتب ، ويشبهك أن تعذر ، فب أقل الأمرين لا كثرهما ،

وقدم فضلك على حقك ، ويقينك على شكك

ووصف رجلاً بليغاً فقال : كان والله واسع المنطق ، جزل الألفاظ ،

ليس بالهذر في لفظه ، حبيب إلى السمع * وهذا ضد قول محمد بن عبد الملك

الزيات في عيب الله بن يحيى بن خاقان : هو مهزول الألفاظ ، غليظ المعاني ،

سخيف العقل ، ضعيف العقدة ، واهى العزم ، مأفون الرأي

ذم أدعياء البيان

ألفاظ لأهل العصر في ذم الكتاب والكتابة والنثر والشعر

- الخرس أحسن من كلامه ، والعي أبلغ من بيانه
- خاطره ينبو ، وقلبه يكبو
- يسهو ويغلط ، ويخطئ ويسقط
- هو قصير باع الكتابة ، قاصر سعي الخطابة
- كتبه مضطربة الألفاظ ، متفاوتة الأبعاض ، منتشرة الأوضاع ، متباينة الأغراض .
- الجلم أولى بكفه من القلم^(١) والطاس أليق بها من القرطاس .
- كلام تنبو عن قبوله الطباع ، وتبجافى عن استماعه الأسماع .
- ألفاظ تنبو عنها الأذان فتعجبها ، وتنكرها الطباع فتزجها .
- كلام لا يرفع الطبع له حجابا ، ولا يفتح السمع له بابا .
- كلام يصدى الريان ، ويصدى الأفهام والأذهان .
- كلام فيه تبديل وتكاف ، وتحريف وتعسف ، طبع جاس ، ولفظ قاس ، لا مبالغ له في سمع ، ولا وصول له مع خلو ذرع .
- كلام لا الروية ضربت فيه بسم ، ولا الفكرة جالت فيه بقدر .
- كلام تتعثر الأسماع في حزوته ، وتتحير الأفهام من وعورته .
- كلمات ضعيفة الاتقان ، قليلة الأعيان ، مضمحلة على الامتحان .
- ألفاظ تستعار من الدياجي ، ومعان تقدر من الآثافي .
- كلام بمثله يتسلى الآخرس عن كالمه ، ويفرح الأصم بصممه ، أثقل من الجندل ، وأمر من الخنظل ، هو هذيان المحموم ، وسورة الهوم .
- كلام رث ، ومعنى غث ، لا طائل فيهما ، ولا طلاوة عليهما .
- آيات ليست من محكم الشعر ، وحكمه ، ولا من أحجال الكلام وغرره .

— شعر ضعيف الصيغة ، ردىء الصنعة بغيض الصفة ، لا حظى فى شعره بشعرة ، ولا سقى قطرة .

— لو شعر بالنقص ماسعر ، لا يميز بين خبيث القول وطيبه ، ولا يفرق بين بكره وثيبه .

— هو بارد العبارة ؛ ثقیل الاستعارة

— هو من بين الشعراء منبوذ بالعراء ، لم يلبس شعره حلة الطلاوة .

— له شعر لا يطيب درسه ، ولا يخف سرده ، وخط مضطرب الحروف ،

متضاعف التضعيف ، والتحريف ، خط يقذى العين ويشجى الصدر .

— خط منحط ، كأنه أرجل البط ، وأنامل السرطان ، على الحيطان .

— قلبه لا يستجيب بريه ، ومداده لا يساعد جريه .

— قلبه كالولد العاق ، والآخر المشاق ، إذا أدركته استطال ، وإذا قومته مال ،

وإذا بعثه وقف ، وإذا وقفته انحرف ، قلم مائل الشق ، مضطرب المشق ،

متفاوت يחדش القرطاس ، وينفش الانقاس ، يأخذ بالانقاس .

— قلم لا يبعث إذا بعثه ، ولا يقف إذا وقفته ، قد وقف اضطراب جريه ،

واقطع تفاوت قطه عن تجويد خطه .

كلام العرب

ذكر عتبة بن أبى سفيان كلام العرب فقال :

إن للعرب كلاماً هو أرق من الهواء ، وأعذب من الماء ، مرق من

أفواههم مروق السهام من قسيها ، بكلمات مؤلفات إن فسرت بغيرها عطلت ،

وإن بدلت بسواها من الكلام استصعبت ، فسهولة ألفاظهم توهمك أنها

ممكنة إذا سمعت ، وصعوبتها تعلبك أنها مفقودة إذا طلبت . هم اللطيف

فهمهم ، النافع عليهم . بلغتهم نزل القرآن ، وبها يدرك البيان ، وكل نوع من

معناه مبين لما سواه . والناس إلى قولهم يصيرون ، ويهديهم يأتون ، هم

أكثر الناس أحلاماً وأكبرهم أخلاقاً

المطمع الممتع

وكان يقال : خير الكلام المطمع الممتع .
وأشيد إبراهيم بن العباس الصولي لحاله العباس بن الأحنف :
إليك أشكور رب ماحلٌ بي * من صد هذا العاتب المذنب
إن قال لم يفعل وإن سيل لم * ييذل وإن عوتب لم يُعتب
صبٌ بعصيانى ولو قال لى * لا تشرب البارد لم أشرب
ثم قال : هذا والله الشعر الحسن المعنى ، السهل اللفظ ، العذب المستمع ،
الصعب الممتع ، العزيز النظير ، القليل الشبيه ، البعيد مع قربه ، الحزن
مع سهولته

فجعل الناس يقولون : هذا الكلام أحسن من الشعر
وقال أبو العباس الناشئ يصف شعره
يتحير الشعراء إن سمعوا به * فى حسن صنعة وفى تأليفه
فكانه فى قربه من فهمهم * ونكولهم فى العجز عن ترصيفه
شجر بدا للعين حسن نباته * ونأى عن الأيدى جنى مقطوفه
وإذا قرنت أيتيه بمطيعه * وقرنته بغريبه وطريفه
ألفت معناه يطابق لفظه * والنظم منه جليله بلطيفه
فأتاه متسقا على إحسانه * قد نيط منه رزينة بخفيفه
هذبتة فجعلته لك باقيا * ومنعت صرف الدهر عن تصريفه

فضل الشعر

وقال الناشئ فى فصل من كتابه فى الشعر :
الشعر قيد الكلام ، وعقل الآداب ، وسور البلاغة ، ومعدن البراعة ،
ومجال الجنان ، ومسرح البيان ، وذريعة المتوصل ، ووسيلة المتوصل ،
(٤ — زهر الآداب — ج ٣)

وذمام الغريب ، وحرمة الأديب ، وعصمة الهارب ، وعدة الراهب ^(١) ،
ورحلة الداني ، ودوحة المتمثل ، وروحة ^(٢) المتحمل ، وحاكم الاعراب ،
وشاهد الصواب

صفات الشعر الجميل

وقال في هذا الكتاب :

الشعر ما كان سهل المطالع ، فصل المقاطع ، فحل المديح ، جزل الافتخار ،
شجي النسب ، فكه الغزل ، سائر المثل ، سليم الزلل ، عديم الخلل ، رائع
الهجاء ، موجب المَعذرة ، محب المَعْتَبَة ^(٣) ، مطمع المسالك ، فائت المدارك ،
قريب البيان ، بعيد المعاني ، نائي الأغوار ، ضاحي القرار ، نقي المستشف ،
قد هريق فيه ماء الفصاحة ، وأضاء له نور الرجاحة ، فأنهل في صادي الفهم ،
وأضاء في بهم المرائي ، لتأمله تشوق ، ولمستشفه تألق ، يروق المتوسم ،
ويسر المتبرم ، قد أبدت صدوره متونه ، وزهت في وجوهه عيونه ،
وانقادت كواهل لهواديه ، وطابقت آثاره لمستوضحه ، وأشبه الروض في
وشى ألوانه ، وتعمم أفنانه ، وإشراق أنواره ، وابتهاج أنجاده وأغواره ،
وأشبه الوشى في اتفاق رقومه ، واتساق رسومه ، وتسطير كفوفه ، وتحير
حروفه ، وحكى العقد في الثمام فصوله ، وانتظام وصوله ، وازديان ياقوته
بدره ، وفريده بشذره ، قد كشف الإيجاز موارد ، وصقلت مداوس
الدربة مناصله ، وشحذت مدارس الأدب فواصله ، فجاء سليما من المعاييب ،
مهدبا من الأدناس ، تتحاشاه الابن ، وتتحاماه الهجن ، مهديا إلى الاسماع
بهجته ، وإلى العقول حكمته

(١) لعل الصواب « الراغب »

(٢) في بعض النسخ « منحة » (٣) لعل الصواب « ماحي المَعْتَبَة »

منظومة أبي العباس الناشيء

وقد قلت في الشعر قولاً جعلته مثلاً لقائليه ، وأسلوباً لسالكيه ، وهو
الشعر ما قومت زيغ صدوره * وشددت بالتهذيب أسر متونه
ولأمت بالاطناب شعب صدوعه * وفتحت بالابحاز غور عيونه
وجمعت بين قريبه وبعيده * ووصلت بين مجمه ومعينه (١)
وعهدت منه لكل أمر يقتضيه * شبيهاً به فقرته بقرينه
فاذا بكيت به الديار وأهلها * أجريت للحزون ماء شؤونه
ووكنته بهومه وغمومه * دهرأ ولم يسر الكرى بحفونه
وإذا مدحت به جواداً ماجداً * وقضيت بالشكر حق ديونه
أصفيته بصفيه ورضيه * ومنحته بخطيره وثمينه
فيكون جزلاً في اتفاق صنوفه * ويكون سهلاً في اتساق فنونه
وإذا أردت كناية عن رية * باينت بين ظهوره وبطونه
فجعلت سامعه تشاب شكوكه * ببيانه وظنونه يقينه
وإذا عبت على أخ في زلة * أدجت شدته له في لينة
فركته مستأنساً لدياسه * مستسيا لرعونه وحزونه
وإذا نبذت إلى التي علقها * إن صار منك بغاشيات شؤونه
نمقتها بلطفه ودقيقه * وشغفتها بخيشه وكينه
وإذا اعتذرت إلى أخ في زلة * واشكت بين محيله وسنينه
فيحور ذنبك عند من يعتده * عتبا عليك مطالباً يمينه
والقول يحسن منه في مشوره * مالم يس يحسن منه في موزونه (٢)

(١) الحجم الذي تجمع مأوه ، ويقال : بئر جوم ، والمعين : الماء الذي يفيض

(٢) انظر تفصيل ما يشير إليه هذا البيت في كتاب (النثر الفنى) ص ١٧ - ٢٤ ج ١

ما يباح للشعراء

وقال الخليل بن أحمد :

الشعراء أمراء الكلام، يصرفونه أنى شاءوا ، وجائز لهم ما لا يجوز لغيرهم :
من إطلاق المعنى وتقييده ، ومن تصرف اللفظ وتعقيده ، ومدّ مقصوره ، وقصر
ممدوده ، والجمع بين لغاته ، والتفريق بين صفاته .

وقال : الشعر حلية اللسان ، ومدرجة البيان ، ونظام الكلام ، مقسوم غير
محظور ، ومشارك غير محصور ، إلا أنه في العرب جوهرى ، وفي
العجم صناعى .

لا يفل الحديد إلا الحديد

قال أعرابي لشاعر من بني الفرس : الشعر للعرب ، فكل من يقول
الشعر منكم فأنما نزا على أمه رجل منا ، فقال الفارسي : وكذلك من لا يقول
الشعر منكم فأنما نزا على أمه رجل منا .

الشعر الجيد

وقال عمارة بن عقيل :

أجود الشعر ما كان أملس المتون ، كثير العيون ، لا يمجج السمع ،
ولا يستأنن على القلب .

وأنشد الجاحظ شعر أبي العتاهية فلم يرضه ، وقال : هو أملس المتون ،
ليس له عيون ، كأنه وحمارة تجاريا كلاً واحداً

وقال أبو عقيل : الشعر بضاعة من بضائع العرب ، ودليل من أدلة
الآداب ، وأثارة من سالف ذوى الحسب . ولن يهدى الشعر إلا للكريم المحتد ،
الكثير السؤدد ، الكلف بذكر اليوم والغد .

جزاء الكاذبين !

ومدح بشار المهدي فلم يعطه شيئاً فقليل له : لم تُجِد في مدحه ، فقال :
لا والله ، لقد مدحته بشعر لو قلت مثله في الدهر ، لما حُتف صرفه على حر ،
ولكني أكذب في العمل ، فأكذب في الأمل ،

نظمه الناجم فقال

ولي في أحمدٍ أمل بعيدٌ * ومدح حين أنشده طريفٌ
مدائح لو مدحت بها الليالي * لما دارت على لها صروف

جرير والفرزدق والأخطل

قال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان صف لي جريراً والفرزدق
والأخطل فقال :

يأمر المؤمنين أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،
وأسيرهم مثلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم عللاً ، البحر الطامى إذا زخر ،
والحامي إذا دعر ، والسامى إذا خطر ، الذي إذا هدر جال ، وإذا خطر صال ،
الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً ، الذي إذا هجا وضع ،
وإذا مدح رفع ، فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ، وأكثرهم ذكراً ، الأغر الأباق ،
الذي إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلحق ، فجرير
وكلهم ذكي الفؤاد ، رفيع العماد ، وارى الزناد

قال مسلمة بن عبد الملك ، وكان حاضراً ، ماسمعتنا بمثلك يا بن صفوان
في الأولين ولا في الآخرين ، أشهد أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم حطفاً ،
وأخفهم مقالا ، وأكرمهم فعلا . فقال خالد : أتم الله عليك نعمته ، وأجزل

لك قسمته ، أنت والله أيها الأمير ماعلت كريم الغراس ، عالم بالناس ،
جواد في المحل ، بسام عند البذل ، حلیم عند الطيش ، في الذروة من قرين ،
من أشرف عبد شمس ، ويومك خير من الأمس .
فضحك هشام وقال : مارأيت مثلك يابن صفوان لتلخصك في مدح
هؤلاء ، ووصفهم ، حتى أرضيتهم جميعاً وسليت منهم

بغض العجاج للهجاء

دخل العجاج على عبد الملك بن مروان فقال له .
بلغنى أنك لا تحسن الهجاء ، فقال يأمر المؤمنين : من قدر على تشييد
الآبنية ، أمكنه خراب الآخية ، قال : ما يمنعك من ذلك ؟ قال : إن لنا عزا
يمنعنا من أن نُظلم ، وحلماً يمنعنا من أن نَظلم ، قال : لكلماتك أحسن من شعرك ،
فما العز الذي يمنعك أن تُظلم ؟ قال : الأدب المستطرف ، والطبع التالذ ، قال :
لقد أصبحت حكماً . قال وما يمنعني من ذلك وأنا نبجى أمير المؤمنين ؟
قال أبو اسحاق : وليس كما قال العجاج ، بل لكثير من الشعراء طباع
تنبو عن الهجاء كالطائي وأضرابه ، وأصحاب المطبوع ، أقدر عليه من أهل
المصنوع ، إذ كان الهجو كالنادرة التي إذا حدثت على سجية قائلها ، قربت
من يد متناولها ، وكلما كان الشاعر واسع العطن ، كثير الفطن ، قريب القاب
من اللسان ، التهاب بنار الاحسان .

المقامة القريضية

وما ينحو هذا النحو من مقامات أبي الفتح الاسكندري انشاء بديع
الزمان قال

حدثنا عيسى بن هشام قال : طرحتني النوى مطارحها ، حتى إذا وطئت
جرجان الأقصى ، فاستظهرت على الأيام بضيايع أجلت فيها يد العماره ،

وأموال وقفتها على التجارة ، وحانوت جعلته مثابة ، ورقة اتخذتهم صحابة ،
وجعلت للدار ، حاشيتي النهار ، والحانوت ما بينهما ، فجلستنا يوماً تتذاكر
الشعر والشعراء ، وتلقاها شاب قد جلس غير بعيد ، نصت وكأنه يفهم ،
ويسكت وكأنه لا يعلم ، حتى إذا مال الكلام بنا ميله ، وجرّ الجدل فينا ذيله ^(١)
قال أصبتم عذيقه ، ووافيتم جذّيله ^(٢) ولو شئت للفظت ، ولو أردت لسردت ،
ولجلوت الحقّ في مرض يان يسمع الصم ، ويردى العُصم ^(٣)
فقلت : يا فاضل ، ادنُ فقد منّيت ، وهات فقد أثّنت .

فدنا وقال : سلوني أجيبكم ، واستمعوا أعجبكم
قلنا : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال : هو أول من وقف بالديار وعرصاتها ،
واغتدى والطير في وكناتها ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسباً ،
ولم يحد القول راغباً ، ففضل من تمتق للحيلة لسانه ، واتّجع للرغبة بنانه ،
قلنا : وما تقول في النابغة ؟ قال : ينسب إذا عشق ، ويثلب إذا حق ، ويمدح
إذا رغب ، ويعتذر إذا رهب ، فلا يرمى إلا صائباً .

قلنا فما تقول في طريقة ؟ قال هو ماء الأشعار وطيتها ، وكنز القوافي
ومديتها ، مات ولم تظهر أسرار دفائنه ، ولم تطلق عتاق خزائنه .
قلنا فما تقول في جرير والفرزدق ؟ قال جرير أرقُّ شعراً ، وأغزر غزراً ،
والفرزدق أمتن صخراً ، وأكثر فخراً ، وجرير أوجع هجواً ، وأشرف
يوماً ، والفرزدق أكثر روماً ، وأكرم قوماً ، وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا
ثلب أردى ، وإذا مدح أسنى ، والفرزدق إذا افتخر أجزى ، وإذا وصف
أوفى ، وإذا احتقر أزرى

(١) جر الكلام ذيله : كناية عن التطويل (٢) عذيق : تصغير عذق بفتح
العين وهو النخلة بحملها ، وجذيل تصغير جذل بكسر الجيم وهو عود ينصب للجربى
من الابل لتحتك به (٣) العصم : جمع أعصم وهو من الوعول والظباء ما في
ذراعيه أو أحدهما يياض وسائر أسود أو أحمر وهو يلزم رعوس الجبال

قلنا : فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ قال : المتقدمون أشرف لفظاً ، وأكثر في المعاني حظاً ، والمتأخرون أطف صنعا ، وأرق نسجا .

قلنا : فلو أريت من أشعارك ، ورويت من أخبارك ، قال : خدعما في معرض واحد ، وأنشد :

أما تروني أتغشى طمرا * ملتحفا بالضر أمراً
منطويا على الليالي غمرا * ملاقيا منها صروفاً حمرا
أقصى أمانى طلوع الشعري * فقد عيننا بالأمانى دهرنا
وكان هذا الحر أعلى قدراً * وماء هذا الوجه أغلى سعرا
ضربت للسرّ قباباً خضرا * في داردارا أو إوان كسرى

فانقلب الدهر لبطن ظهرا * وعاد عرف العيش عندي نكرا
لم يُبق من وقرى إلا ذكرا * ثم إلى اليوم هلمّ جرا
لولا عجوزي لي بسرّ من را * وأفرخ دوت جبال بصرى
قد جلب الدهر إليهم شراً * قتلت ياسادة نفسي صبرا
قال عيسى بن هشام : فأنت له ماتاح ، وأعرض عنا فراح ، وجعلت أنفيه وأثبته ، وأنكره وكأنى أعرفه ، ثم دلتني عليه ثناباه ، فقلت الاسكندري والله ، فقد كان فارقنا خشفاً ، وواقانا جلقاً (١) ونهضت على أثره ، ثم قبضت على خصره ، وقلت : أأنت أبا الفتح ، ألم نربك فينا وليداً ، ولبثت فينا من عمرك سنين ، فأى عجوز لك بسرّ من رأى ؟ فضحك وقال :

ويحك هذا الزمان زور * فلا يغرنك الغرور
غرّق وبرّق وكل وطرق * واسرف وطلق لمن تزور
لا تلزم حالة ولكن * دُر بالليالي كما تدور

(١) الخشف : بالكسر ولد الظبية ، والجلف : الجامى الغليظ

المقامة الغيلانية

ومن انشائه مقامة ولّدها على لسان عصمة وذى الرمة حدثنا عيسى بن هشام قال :

بينما نحن في مجتمع لنا ومعنا يومئذ رجل العرب حفظا ورواية عصمة بن بدر الفزارى ، فأفضى الكلام إلى ذكر من أعرض عن خصمه حلما ، أو أعرض عنه خصمه احتقارا ، حتى ذكر الصلتان العبدى والبعيث المنقرى ، وما كان من احتقار جرير والفرزدق لها ، فقال عصمة : سأحدثكم بما شاهدته عيني ، ولا أحدثكم عن غيرى ، بينا أنا سائر في بلاد تميم مرتحلا نجية ، وقائدا جنية ، عن لي راكب على أورق جعد اللغام ^(١) فاجتاز بي رافعاصوته بالسلام ، فقلت : من الراكب الجهير الكلام ، المحي بتحية الاسلام ؟ فقال : أنا غيلان بن عقبة ، فقلت : مرحبا بالكريم حسبه ، الشهير نسبه ، السائر منطقته ، فقال : رحب واديك ، وعز ناديك ، فمن أنت ؟ قلت عصمة بن بدر الفزارى فقال : حياك الله ، نعم الصديق ، والصاحب والرفيق . وسرنا فلما هجرنا قال : ألا تقبل يا عصمة فقد صهرتنا الشمس ؟ فقلت أنت وذاك ، فال إلى شجرات الآء ^(٢) كأنهن عذارى متبرجات ، قد نشرن الغدائر ، وسرحن الضفائر ، لأثلاث متناوحات ، فخططنا رحالنا ونلنا من الطعام ، وكان ذو الرمة زهيدا لا كل ، ومال كل منا إلى ظل أثلة يريد القائلة ، واضطجع ذو الرمة ، وأردت أن أصنع صنيعه : فوليت ظهري الأرض ، وعيناي لا يملكهما غرض . فنظرت غير بعيد إلى ناقة كوما ، قد ضحيّت وغيطها ملقى ^(٣) وإذا رجل قائم يكاؤها كأنه عسيف أو

(١) الأورق : مافيه يياض وسواد ، وجعد اللغام : كثير الزبد

(٢) الآلاء شجر من الطعم ورقه دائم الخضرة (٣) كوما : عظيمة السنام ،

وضحيّت : أصابتها الشمس

أسيف ؟ (١) فليت عنهما ، وما أنا والسؤال عما لا يعنيني ! ونام ذو الرمة غراراً (٢) ثم اتبته ؛ وكان ذلك في أيام مهاجراته لذلك المرء ، فرفع عقيرته

بنشد فسه

أمن مية الطلل الدارس * أظ به العاصف الرامس (٣)
 فلم يبق إلا شجيج القذال * ومستوقد ماله قابس (٤)
 وحوض تلم من جانبيه * ومحتفل دائر طامس (٥)
 وعهدى به وبه سكنه * ومية والأنس والأنس (٦)
 ستأتى امرأ القيس مأثورة * يغنى بها العابر الجالس
 ألم تر أن امرأ القيس قد * أظ به داؤه الناجس (٧)
 هم القوم لا يألون الهجاء * وهل يأل الحجر اليابس
 فما لهم في العلا راكب * ولا لهم في الوغى فارس
 إذا طمع الناس للكرامات * فطرفهم المطرق الناعس
 تعاف الأكرام إصهارهم * فكل نساءهم عانس
 فلما بلغ هذا البيت جعل ذلك المرء يمسح عينيه ويقول : أذو الرميمة
 يمنعني النوم بشعر غير مثقف ولا سائر ، فقلت : يا غيلان من هذا ؟ فقال
 الغرير - يعنى الفرزدق - وحمى ذو الرمة فقال :

وأما مجاشع * الأردلون * فلم يسق منهم راجس
 سيعقلهم عن مساعى الكرام * عقال * ويحبسهم حابس
 فقلت الآن يشرق فيثور ويعم الفرزدق هذا وقيله بالهجاء . فوالله ما زاد
 على أن قال : قبحاً لك يا رميمة ! أتعرض لمثل بمقال متحل ! ثم عاد الى

(١) العسيف : الأجير ، والأسيف : العبد (٢) غراراً : قليلاً

(٣) أظ به لازمه ، والعاصف الشديد ، والرامس الذى يصير ما يمر عليه

كالرمس فهو يدفته (٤) شجيج القذال : مكسور الرأس ، ويريد به الوند

(٥) طامس : مطموس (٦) سكنه : ساكنه (٧) الناجس : العضال

نومه كأن لم يسمع شيئاً وسار ذو الرمة وسرت واني لأرى فيه انكساراً
حتى افترقنا .

عقال وحابس

قلت : قول الفرزدق بمقال متحل يريد أن البيت الأخير منقول من
قول جرير :

ألم تر أن الله أخزى مجاشعاً * إذا ما أفاضت في الحديث المجالسُ
وما زال معقولاً عقالٌ عن الندى * وما زال محبوساً عن الجد حابسُ
عقال بن محمد بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم وهو جد الفرزدق . وحابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن
مجاشع بن دارم وهو أبو الأقرع بن حابس أحد المؤلفة قلوبهم .

فضل الإيجاز

فقر في الشعر

— قيل لابن الزبيري : لم تقصر أشعارك ؟ فقال لأنها أعلق بالمسامع ،
وأجول في المحافل
وقيل ذلك لعقيل بن علفة في أهاجيه فقال : يكفيك من القلادة
ما أحاط بالعنق .

خطر الشعراء

عمره

— لسان الشاعر أرض لا تخرج الزهر حتى تستسلف المطر ، وما
ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا فيهم . والكذب مذموم إلا منهم ، إياكم
والشاعر فانه يطلب على الكذب مشوبة ، ويفزع جليسه بأدنى زلة .

أبو القاسم صاحب بن عباد : النثر يتطائر كنتطائر الشرر ، والنظم يبقى بقاء النقش في الحجر .

قيمة العروض

أبو عبيدة : الزحاف في الشعر كالرخصة في الدين لا يقدم عليها إلا فقيه قال أبو فراس الحمداني :

تناهض الناس للبعالي * لما رأوا نحوها نهوضي
تكلفوا المكرمات كدًا * تكلف الشعر للعروضي^(١)

وقد مدح الجاحظ العروض وذمه فقال في مدحه : العروض ميزان ، وبمعياره يعرف الصحيح من السقيم ، والعليل من السليم ، وعليه مدار الشعر وبه يسلم من الآوَد والكسر

وقال في ذمه : هو علم مولد ، وأدب مستبرد ، ومذهب مرفوض ، وكلام مجهول ، يستكد العقل بمستفعل وفعل ، من غير فائدة ولا محصول .

أدب الشاعر

ومن مفردات الآيات في هذا المعنى قول دعلج :

يموت ردى الشعر من قبل أهله * وجيده يبقى وإن مات قائله
— البحتري :

أعيا على فلا هيابة فرق * يخشى الهجاء ولا هش فيمتدح
— آخر :

ومما يقتل الشعراء غمًا * عداوة من يقل عن الهجاء
— أحمد بن أبي قنن :

وإن أحق الناس باللوم شاعر * يلوم على البخل اللثام ويخل

(١) يريد تكلف العروضي للشعر

وهذا كقول علي بن العباس الرومي في أبي الفياض سوار بن أبي نراعه
وكان سوار شاعراً مجيداً :

يامن صناعته الدعاء إلى العلا * ناقضت في فعليك أي نقاض
عجباً لحضاض الكرام على الذي * هو فيه محتاجٌ إلى حضاض
وصف المكارم وهو فيها زاهد * ورأى الجميل وعنه فيه تغاض
لم ألق كالشعراء أكثر صارخاً * وأشدّ معتبة على الحرّاض
كم فيهم من أمر برشيده * لم يأتها ومرغب عن قاض
ياحسرتي لمودة أديبة * لم تفرق عنها اقتراق راض
ليس العتاب بنافع في قاطع * أعياء المشيب تتابع المقرّاض
وقال بعد هذا التكتيت والعتاب مامنعه أن يتوهم أنه هجاء :

ولمّا هجوتك بل وعظتك إني * لا أجعل الأعراض كالأغراض
فاكفّ سهامك عن أخيك فانما * أثبتّه فرماك بالمعراض
فمتى حلت لقيت أحنف دهره * ومتى جهلت منيت بالبرّاض
فاعذر أخاك على الوعيد فانما * أنذرت قبل الرمي بالانباض
ثم هجاء بقوله :

وما تكلمت إلا قلت فاحشة * كأن فكيك للأعراض مقرّاض
مهما تقل فسهام منك مرسله * وفوك قوسك والأعراض أغراض
وابن الرومي هذا كما قال مسلم بن الوليد الانصاري في الحكم بن قنبر المازني
عابني من معاييب هن فيه * حكّم فاشتق بها من هجاني
وكما قال الآخر :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه * مرادٌ لعمرى ما أراد قريب

الأحنف عند عمر بن الخطاب

وروى عيسى بن داب قال : أول ما عرف من تقدم الأحنف بن قيس

أنه وفد على عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان أحدث القوم سناً ، وأقبحهم
 منظراً ، فتكلم كل رجل من الوفد بحاجته فى خاصته ، والأحنف ساكت ،
 فقال له عمر : قل يا قتي ! فقام فقال : يا أمير المؤمنين ، ان العرب نزلت
 بمساكن طيبة ، ذات ثمار وأنهار عذبة ، وأكنة ظليلة ، ومواطن فسيحة ،
 وانا نزلنا بسبخة نشاشة ، ماؤها ملح ، وأفنتها ضيقة ، وإنما يأتينا الماء العذب
 فى مثل حاق النعامة بالانزار ، كنا يا أمير المؤمنين نحفر نهراً بقدر ماؤه ،
 حتى تأتى الامة فتعرف بجرتها وإنائها ، ونوشك أن نهلك . قال ثم ماذا ؟ قال تزيد
 فى صاعنا ومدنا ، وتثبت من تلاحق فى العطاء من ذريتنا . قال : ثم ماذا ؟ قال :
 تخفف عن ضعيفنا ، وتتصف قوينا ، وتعاهد ثغورنا ، وتجهز بعثنا ،
 قال : ثم ماذا ؟ قال الى هنا انتهت المطالب ، ووقف الكلام ، قال أنت
 رئيس وفدك ، وخطيب مصرك ؛ قم عن موضعك الذى أنت فيه . فأدناه
 حتى أقعده الى جانبه ثم سأله عن نسبه ، فانتسب له ، فقال : أنت سيد تميم ،
 فبقيت له السيادة حتى مات - وهو الأحنف واسمه الضحاك بن قيس بن
 معاوية بن حصين بن حصن بن عبادة ابن الزال بن مرة بن عبيد بن مقاعس
 ابن عمر بن كعب بن زيد مناة بن تميم

كلمات الأحنف

قال بعض بنى تميم : حضرت مجلس الأحنف وعنده قوم مجتمعون فى
 أمر لهم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :
 ان الكرم ، مَنَعُ الحرم
 ما أقرب النعمة من أهل البغي
 لا خير فى لذة تعقب ندماً
 لم يهلك من اقتصد ، ولم يفتقر من زهد
 رب هزل قد عاد جداً

من أمن الزمان خاتمه ، ومن تعظم عليه أهانه
دعوا المزاح فانه يورث الضغائن ، وخير القول ما صدقه الفعل
احتملوا لمن أدل عليكم ، واقبلوا عذر من اعتذر اليكم
أطع أخاك وإن عصاك ، وصله وإن جفاك
أنصف من نفسك قبل أن ينتصف منك
إياكم ومشاورة النساء
واعلم أن كفر النعم لثوم ، وصحبة الجاهل شوم ، ومن الكرم الوفاء بالذمم
ما أقبح القطيعة بعد الصلة ، والجفاء بعد اللطف ، والعداوة بعد الود
لا تكونن على الاساءة أقوى منك على الاحسان ، ولا الى البخل أسرع
منك الى البذل ، واعلم أن لك من دنياك ما أصاححت في مشواك ، فأنفق في
حق ، ولا تكن خازناً لغيرك .

واذا كان الغدر موجوداً في الناس فالثقة بكل أحد عجز .
اعرف الحق لمن عرفه لك ، واعلم أن قطيعة الجاهل تعدل صلة العاقل
قال : فما سمعت كلاماً أبلغ منه فقلت وقد حفظته .

وصف الآخف للبين

ودخل الآخف على معاوية ويزيد بن يزيد وهو ينظر اليه اعجاباً فقال : يا أبا
بحر ما تقول في الولد ؟ فلم ما أراد ، فقال : يا أمير المؤمنين هم عماد ظهورنا ،
وثمره قلوبنا ، وقرّة أعيننا ، بهم نصول على أعدائنا ، وهم الخائف منا بعدنا ،
فكن لهم أرضاً ذليلة ، وسما ظليلة ، إن سألوك فأعطهم ، وإن استعتبوك فأعتبهم
ولا تمنعهم رفقك ، فيملوا قربك ، ويستثقلوا جنابك ، ويتمنوا وفاتك
فقال : لله درك يا أبا بحر ، هم كما قلت !

شعر الأحنف وبخله

وزعمت الرواة أنها لم تسمع للأحنف إلا هذين البيتين :
فلومد سرّوى بمال كثير • لجدت وكنت له باذلا
فان المروءة لاتستطاع • إذا لم يكن مالها فاضلا
وكان يبخل . وقال لبنى تميم : أتزعمون أنى ببخل ؟ والله إنى لأشير بالرأى
قيمه عشرة آلاف درهم ! فقالوا : تقويمك لرأيك ببخل !
وكان الأحنف من الخطباء الفضلاء النساك ، وبه يضرب المثل في الحلم

استغفار النبي له

وقد ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم فاستغفر له ، فقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم رجلا من بني ليث إلى قومه بني سعد يعرض عليهم الاسلام فقال الأحنف إنه يدعوكم إلى خير ، ولا أسمع إلا حسنا ، قد ذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : اللهم اغفر للأحنف ! وكان الأحنف يقول : ماشى .
عندى أرجى من ذلك

دمامة الأحنف

قال عبد الملك بن عمير : قدم إلينا الأحنف فما رأينا خطه تدم في رجل إلا رأيناها فيه ، كان أصلع الرأس ، متراكم الأسنان ، أشدق ، مائل الذقن ، نأى الوجنتين ، ماحق العينين ، خفيف العارضين ، أحنف الرجلين ، وكانت العين تفتح دمامة وقلة رواء ، ولكنه إذا تكلم جلى نفسه ، وهو الذى خطب بالبصرة حين اختلف الأحياء ، وتنازعت القبائل ، فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه : يامعشر الأزد وريعة ، أتم اخوانا في الدين ، وشركاؤنا في الصبر ، وأكفاؤنا في النسب ، وجيراننا في الدار ، ويدنا على العدو ، ووالله لأزد البصرة أحب إلينا من تميم الشام ، وفي أموالنا وأحلامنا سعة لكم ولنا

وقد كان خطباء البصرة في هذا اليوم تكلموا وأسهبوا ، فلما قام الأحنف أصغت القبائل إليه ، واثالت عليه ، وقال الناس : هذا أبو بحر ، هذا خطيب بني تميم ، وحضر ذلك الجمع جارية لآل المهلب قد هبت تروم النظر إليه ، فاعتاص ذلك عليها ، فأشرفت عليه من دارها ، فلما رآته والابصار خاشعة لكلامه ، ورأت دمامة تخلقه ، وكثرة آفات جوارحه ، قالت : فُقدت هذه الخلقة ولو اقترت عن فصل الخطاب .

وفوده على معاوية

وذكر المدائني أن الأحنف بن قيس وفد على معاوية رضى الله عنه مع أهل العراق ، فخرج الأذن ، فقال : إن أمير المؤمنين يعزم عليكم أن لا يتكلم أحد إلا لنفسه ، فلما وصلوا إليه قال الأحنف : لولا عزمة أمير المؤمنين لأخبرته أن دافة دفت ، ونازلة نزلت ، ونابئة نبتت ، كلهم بهم حاجة إلى معروف أمير المؤمنين وبره . قال حسبك يا أبا بحر ، فقد كفيت الشاهد والغائب

ولما عزم معاوية على البيعة إلى يزيد كتب إلى زياد أن يوجه إليه بوفد أهل العراق فبعث إليه بوفد البصرة والكوفة فتكلمت الخطباء في يزيد ، والأحنف ما كت ، فلما فرغوا قال : قل يا أبا بحر ، فإن العيون إليك أشرع منها إلى غيرك ، فقام الأحنف فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال :

يا أمير المؤمنين إنك أعلننا يزيد في ليله ونهاره ، وإعلانه وإسراره ، فإن كنت تعلمه الله رضا فلا تشاور فيه أحداً ، ولا تقم له الخطباء والشعراء ، وإن كنت تعلم بعده من الله فلا تزوده من الدنيا ، وترحل أنت إلى الآخرة ، فإنك تصير إلى يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبته وبنيه .

فكانه أفرغ على معاوية ذنوب ماء بارد ، فقال له : اقعد يا أبا بحر ، فإن خيرة الله تجري ، وقضاء الله يمضي : وأحكامه تنفذ لامعقب لحكمه ، ولا راداً

لقضائه ، وإن يزيد قتي قد بلوناه ، ولم نجد في قریش قتي هو أجدر بأن يجتمع عليه منه ، فقال : يا أمير المؤمنين أنت تحكى عن شاهد ، ونحن نتكلم على غائب ، وإذا أراد الله شيئاً كان .

حقوق الأديب

قال ابن الرومي :

إن امرأ رفض المكاسب وأغتنى * يتعلم الآداب حتى أحكما
فكسا وحتى كل أروع ما حد * من حرّ ما حاك القريض ونظما
ثقة برعى الأكرمين حقوقه * لأحق ملتبس بأن لا يحرم

مغارم الشعراء

قال أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار : ومن نادر شعر أبي الحسن في هذا المعنى قوله ووصف إتياب الشعراء أنفسهم بدؤوبهم في صناعتهم ، وما ينصرم من أعمارهم ، وإن إلحاحهم في طلب ما في أيدي من أسلفوه مديحهم ، لو كان رغبة منهم إلى ربهم ، كان أجدى عليهم ، وأقرب من درك بغيتهم ، ونجح طلبتهم ، ثم انحرف إلى توبيخ من مدحه فخرمه ، بأحسن عبارة ، وأرصن استعارة ، فقال :

للناس فيما يكلفون مغارم * عند الكرام لها قضاء ذمام
ومغارم الشعراء في أشعارهم * إنفاق أعمار وهجر منام
وجفاء لذات ورفض مكاسب * لو خولفت حرست من الأعدام
وتشاغل عن ذكر رب لم يزل * حسن الصنائع صانع الانعام
من لو بخدمته تشاغل معشر * خدموا فكم أجد على الخدام ؟
أفأ لذلك حرمة مرعية * إن الكرام اذا لغير كرام
لم احتسب فيك الثواب لمدحتي * إياك يابن أكارم الأقوام

لو كان شعري جبة لم أكسه * أحداً أحق به من الأيتام
لا تقبلن المدح ثم تعافه * فقام والشعراء غير نيام
واحذر معرفتهم إذا دنستهم * فلهم أشد مرة العرام
واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا * حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية العادي عليهم تنقضي * وعقابهم يبق على الأيام
أبو الطيب المتنبي :

ومكايد السفهاء واقعة بهم * وعداوة الشعراء بش المقتنى

جنازة الأحنف بن قيس

مات الأحنف بن قيس بالكوفة ، فمشى مصعب ابن الزبير في جنازته بغير
رداء ، وقال قوم : مات سر العرب ، فلما دفن قامت امرأة على قبره فقالت :
لله درك من يحن في جنن ، ومدرج في كفن ، نسأل الذي فجعنا بموتك ،
وابتلانا بفقدك ، أن يجعل سيل الخير سيلاً ، ودليل الرشد دليلاً ، وأن
يوسع لك في قبرك ، ويغفر لك يوم حشرك ، فوالله لقد كنت في المحافل
شريفاً ، وعلى الأراامل عطوفاً ، ولقد كنت في الحى مسوداً ، وإلى الخليفة
موفداً ، ولقد كانوا لقولك مستمعين ، ولرأيتك متبعين

ثم أقبلت على الناس فقالت : ألا إن أولياء الله في بلاده ، شهود عباده ،
وأنى لقائلة حقاً ، ومثنية صدقاً ، وهو أهل لحسن الثناء ، وطيب البقاء ، أما
والذي كنت من أجله في عدة ، ومن الحياء إلى مدة ، ومن المقدار إلى غاية ،
ومن الآثار إلى نهاية ، الذي رفع عمرك ، لما قضى أجلك . لقد عشت حميداً
مودوداً ، ومت سعيداً مفقوداً

ثم انصرفت وهي تقول :

لله درك يا أبا بجر * ماذا تغيب منك في القبر ؟

لله درك أي حشو ثرى * أصبحت من عرف ومن نكر ؟

إن كان دهر فيك جدّ لنا * حدثاً به وهنت قوى الصبر
فلكم يد أسديتها ويد * كانت ترد جرائر الدهر
ثم انصرفت فسئل عنها ، فإذا هي امرأته ، وابنة عمه ، فقال الناس :
ما سمعنا كلام امرأة قط أبلغ ولا أصدق منه .

ترك الفضول

وكان الأحنف قدم الكوفة في أيام مصعب بن الزبير ، فرآه رجل
أعور قصيراً دميماً أحنف الرجلين ، فقال له : يا أبا بجر بأي شيء بلغت في الناس
ما أرى ، فوالله ما أنت بأشرف قومك ، ولا أجودهم ، فقال : يابن أخي
بمخلاف ما أنت فيه ! قال وما هو ؟ قال تركي من أمرك ما لا يعنيني ، كما عناك
من أمري ما لا تتركه .

تحكم المعتصم في الشعراء

اجتمع الشعراء يباب المعتصم فبعث إليهم : من كان منكم يحسن أن يقول
مثل قول أبي منصور النخعي في أمير المؤمنين الرشيد :
إن المكارم والمعروف أودية * أحلك الله منها حيث تجتمع
من لم يكن بأمين الله معتصماً * فليس بالصلوات الخمس ينتفع
إذا رفعت أمراً فالله رافعه * ومن وضعت من الأقوام يتضع
إن أخلف المزن لم تخلف أنامله * أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع
فليدخل ، فقال محمد بن وهب فينا من يقول خيراً منه ، وأنشد :
ثلاثة تشرق الدنيا بهجتهم * شمس الضحى وأبو اسحق والقمر
يحكي أفاعيله في كل نائبة * الغيث والليث والصمصامة الذر
فأمر بادخاله وأحسن صلته . أخذ معنى البيت الأول من بيتي محمد بن
وهب أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي فقال :
المدنقان من البرية كلها * قلبي وطرفه بابلي أحور

والمشركات النيرات ثلاثة * الشمس والقمر المنير وجعفر
وبيت أبي القاسم الأول ، أخوذ من قول ابن الرومي :
يا عليلاً جعل العلاء * مفتاحاً لسقمي
ليس في الأرض عليل * غير جفنيك وجسمي

نكتة مؤلمة

ومر النيري بالعتابي مغموماً فقال : مالك أعزك الله ؟ فقال امرأتى تطلق
منذ ثلاث ونحن على يأس منها . فقال له العتابي : وإن دواءها منك أقرب من
وجهها . قل (هارون الرشيد) فإن الولد يخرج ! فقال شكوت إليك مابي ،
فأجبتني بهذا ؟ فقال : ما أخذت هذا إلا من قولك :
إن أخلف المزن لم تخلف أنامله * أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع

بكاء الشباب *

وأيات منصور بن سلية بن الزبرقان النيري التي ذكرها المعتصم من
قصيدة له وهي أحسن ما قيل في الشيب أولها :

ما تنقضى حسرة منى ولا جزع * إذا ذكرت شباباً ليس يرتجع
بان الشباب ونابتني بفرقه * خطوط دهر وأبام لها خدع
ما كنت أوفي شبابي كنه غرته * حتى انقضى فاذا الدنيا له تبسع
تعجبت أن رأيت أسراب دمعته * في حلبة الخد أجراها حتى وجع
أصبحت لم تطعمي ثكل الشباب ولم * تشجى بغصسته والعذر لا يقع
لا ألحين فتاتي غير كاذبة * عين الكذوب فما في وذككم طمع
ما بالشيبية من وإن وإن رفعت * إلا لها نبوة عنه ومر تدع
اني لمعترف ما في من أرب * عند الحسان فما في النفس منخدع

* ارجع إلى هذا الباب في (مدامع العشاق)

قد كنت تقضى على قوت الشباب أسمى * لولا أعزبك ان الأمر منقطع
وذكر أن الرشيد لما سمع هذا بكى ، وقال : ما خير دنيا لا يحظى فيها
ببرد الشباب ! وأنشد متمثلاً :

أتأمل رجعة الدنيا سفاها * وقد صار الشباب إلى ذهاب
فليت الباكيات بكل أرض * جمعن لنا فُحْنًا على الشباب

منصور النيرى

وكان الرشيد يقدم أبا منصور النيرى لجودة شعره ، ولما امت إليه من
النسب إلى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه ، وكانت ثيلة أم العباس
من النمر بن قاسط ، ولما كان يظهر من الميل إلى امامة العباس وأهله ،
والمنافرة لآل على رضى الله عنه ، ويقول

بنى حسن وقل لبنى حسين * عليكم بالسواء من الأمور
أميطوا عنكم كذب الأمانى * وأحلاما يعِدُنِ عِدَاتِ زور
تسمون النبي أبا ويأبى * من الأحزاب سطر فى سطور

يريد قول الله تعالى ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ، وهذا إنما نزل فى
شأن زيد بن حارثة ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم تبناه ، فقال له
الرشيد : ماعدوت مافى نفسى ، وأمره أن يدخل بيت المال فيأخذ ما أحب ،
وكان يضم غير ما يظهر ، ويعتقد الرفض ؛ وله فى ذلك شعر كثير لم يظهر
إلا بعد موته ، وبلغ الرشيد قوله :

آلُ النبي ومن يحبهم * يتطامنون مخافة القتل
أمن النصارى واليهود ومن * من أمة التوحيد فى أزل (١)
إلا مصالت ينصرونهم * بظبا الصوارم والقنائل (٢)

(١) الأزل : الشدة (٢) المصالت : جمع مصلت وهو المقدام

فأمر الرشيد بقتله فمضى الرسول فوجده قد مات ، فقال الرشيد : لقد هممت
أن أنبش عظامه فأحرقها ، وكان يلغز في مدحه لهرون ، وإنما يريد قول النبي
صلى الله عليه وسلم لعلي رضوان الله عليه أنت مني بمنزلة هرون من موسى .
قال الجاحظ وكان يذهب أولاً مذهب الشراة ، فدخل الكوفة وجلس
إلى هشام بن الحكم الرافضي وسمع كلامه ، فانتقل إلى الرضا ، وأخبرني من
رآه على قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما ينشد قصيدته التي يقول فيها :

فما وجدت على الاكتاف منهم * ولا الأقفاء آثارُ النصولِ
ولكنَّ الوجوه بها كلومٌ * وفوق حجورهم مجرى السيولِ
أريق دم الحسين ولم يراعوا * وفي الأحياء أموات العقولِ
فدت نفسي جبينك من جبين * جرى دمه على خد أسيلِ
أبخلو قلب ذي ورع ودين * من الأحزان والألم الطويلِ
وقد شرقت رماح بني زياد * برئى من دماء بني الرسولِ
بترية كربلاء لهم ديارٌ * نيام الأهل دارسة الطلولِ
بأوصال الحسين يطن قاع * ملاعب للدبور وللقبولِ
تحيات ومغفرة وروحٌ * على تلك المحلة والحلولِ
برتنا يا رسول الله ممن * أصابك بالأذية والذحولِ

أحمد بن المعذل

وقال أحمد بن المعذل :

أخو دنفٍ رمته فأقصده * سهامٌ من جفونك لا تطيش
كئيب إن ترحل عنه جيشٌ * من البلوى ألم به جيوش
وكان أحمد بن المعذل بن غيلان العبدى فى اللغة والبيان والأدب والحلاوة
غاية . قال : دخلت المدينة فتحملت على عبد الملك بن الماجشون برجل
ليخصنى ويعنى بى ، فلما فاتحنى قال : ما تحتاج أنت إلى شفيع ، معك من الخداء

والعقاة ما تأكل به لب الشجر ، وتشرب صفو الماء .

وكان أخوه عبد الصمد يؤذيه ويهجوّه ، فكتب إليه أحمد :

أما بعد ، فإن أعظم المكروه ما جاء من حيث يرجى المحبوب ، وقد كنت
مؤملاً مرجواً ، حتى شمل شرك ، وعمّ أذاك ، فصرّت فيك كأبي العاق
إن عاش نغصه ، وإن مات نقصه . واعلم لقد خشنت ^(١) صدر أخ جيبه
لك ناصح^٢ والسلام

وكان يقول له : أنت كالأصبع الزائدة إن تركت شانت ، وإن
قطعت آلمت .

ومثل هذا قول النعمان بن شعمر الغساني :

وصال أبي برد عناء وتركه * بلاء فما أدرى به كيف أصنع
إذا زرتّه يومين ملّ زيارتي * وإن غبت عنه ظلت العين تدمع
وقول الضحّاك بن همام الرقاشي :

وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا * حياتك لا ترجى وموتك فاجع
وأنت على ما كان منك ابن حرة * وإنى لما يرضى به الخصم طائع
وفيك خصال صالحات يشينها * لديك جفاء عندك الود ضائع
وقال بعض المحدثين :

إذا ساءنى في القول والفعل جاهداً * وفي حاله من قد أحب وأحضر
فيا ليت شعري ما يعاملني به * على الذنب منى من أعادى وأبغض

عبد الصمد بن المعذل

وقال أبو العباس المبرد : وكان أحمد بن المعذل من الأبهة ، والتمسك
بالمناهج والتجنب للعبث ، والتعرض للاشفاق لما في أيدي الناس ، وإظهار
الزهد فيه والتباعد عنه ، على غاية ، حتى حمل فقهاً وأدباً من أهل البصرة

(١) خشن صدره بنز فيه أصول القسوة

فأخذ الصلة غير ممتنع ولا منكر ، ووصله إسحق بن إبراهيم فقبل ، واستدعى أخاه فأبى ، وتخلي جهده فقال عبد الصمد :

عذيرى من أخ قد كان ييدى * على من لا بأس السلطان عتبه
وكان يذمهم فى كل يوم * له بالجهل والهذيان خطبه
فلما ان أتته دربهات * من السلطان باع بهن ربه
وقال فيه :

لى أخ لا يرى له * سائل غير عاتب
أجمع الناس كلهم * للثيم المذاهب
دون معروف كفه * لمس بعض السكواكب
ليت لى منك يا أخى * جارة من محارب
نارها كل شتوة * مثل نار الحباب

بائية القطامي فى هجاء محارب

ذهب إلى قول القطامي من حيث الهجاء ، وكان نزل بامرأة من محارب
ابن حفصة ابن قيس بن عيلان بن مضر قدم مشواه عندها فقال (١)
وإنى وإن كان المسافر نازلا * وإن كان ذاق على الناس واجب
فلا بد أن الضيف يخبر مارأى * مخبر أهل أو مخبر صاحب
سأخبر بالأنباء عن أم منزل * تضيفتها بين العذيب فراسب
تلفت فى ظل وريح تلفى * إلى طرمساء غير ذات كواكب (٢)
الى حيزبون توقد النار بعدما * تلفتت الظلماء من كل جانب (٣)
تصلنى بها برد العشاء ولم تكن * تخال وميض النار يبدو لراكب
فجئت إليها من دلاص مناخة * ومن رجل عارى الأشاجع شاحب

(١) أول هذه القصيدة

نأتك ليلى نية لم تقارب وماحب ليلى من فؤادى بذهاب

(٢) طرمساء : ليلة مظلمة (٣) حيزبون : عجوز

سرى في جليد الليل حتى كأنما * تخرم بالاطراف شوك العقارب
تقول وقد قربت كورى وناقى * اليك فلا تذعر على ركائبي
فسلت والتسليم ليس يسرها * ولكنه حق على كل جانب
فردت سلاماً كارهاً ثم أعرضت * كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب
فلما تنازعنا الحديث سألتها * من الحى قالت معشر من محارب
من المشتوين القيد عما تراهم * جياً وريف الناس ليس بناضب
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن * على مبيت السوء ضربة لازب
وقمت إلى مهريّة قد تعودت * يداها ورجلاها حيث المراكب
ألا إنما نيران قيس إذا اشتوا * لطارق ليل مثل نار الحباحب
ومحارب قبيلة منسوبة إلى الضعف وقد ضرب العرب بها المثل قال
الفرزدق لجرير :

وما استعبد الاقوام من زوج حرة * من الناس إلا منك أو من محارب
أى يأخذون العهد عليه أنه ليس من كليب ولا من محارب
وقال أبو نواس في قصيدته التى نخر فيها باليمانية وهجا قبائل معد
وقيس عيلان لا أريد لها * من المخازى سوى مخازيها

امراة ابن المعدل

وكانت امراة عبد الصمد بن المعدل طباحه ، فكان أحمد يقول إذا بلغه
هجاؤه : ما عسيت أن أقول فيمن القحيين قدر وتنور ، ونشأ بين زق وطنبور ،
وعبد الصمد شاعر أهل البصرة فى وقته ، وهو القائل :
تكلفنى إذلال نفسى لعزها * وهان عليها أن أهان لتكرما
تقول سل المعروف يحيى بن أكرم * فقلت سايه رب يحيى بن أكرم

راشد بن اسحق

قال أبوشراة القسي : كنت في مجاس العتي مع عبد الصمد بن المعذل
فتذاكرنا أشعار المولدين في الرقيق ، فقال عبد الصمد : أنا أشعر الناس
فيه وفي غيره ، فقلت أحذق والله منك بالرقيق الذي يقول ، وهو راشد بن
اسحق أبو حكمة الكوفي :

ومستوحش لم يمس في دار غربة * ولكنه ممن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره * فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لأزورها * وإن حلها شخص إلى حبيب
وإن حنبت عن ناظري ستورها * هوى تحسن الدنيا به وتطيب
هوى تضحك اللذات عند حضوره * ويسخن طرف الهوى حين يغيب
تثني به الأعطاف حتى كأنه * إذا اهتز من تحت الثياب قضيب
ألم تر صمتي حين يجرى حديثه * وقد كنت أدعى باسمه فأجيب
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه * وإن لم يكن للعين فيه نصيب
أحاذر إن واصلته أن ينالني * وإياه سهم للفراق مصيب
أرى دون من أهوى عيونا ترينى * ولا شك أنى عندهن مريب
أدارى جليسى بالتجلد في الهوى * ولما حين أخلو زفرة ونحيب
وأخبر عنه بالذى لأجبه * فيضحك سنى والفؤاد كئيب
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا * فيطمع فينا كاشع فيعيب
كأن مجال الطرف في كل ناظر * على حركات العاشقين رقيب
أرى خطرات الشوق يبكين ذا الهوى * ويصبين عقل المرء وهوليب
ولم قد أذل الحب من متمنع * فأضحى وثوب العز منه سليب
وإن خضوع النفس في طلب الهوى * لأمر إذا فكرت فيه عجيب
فلم ينطق بحرف

ابراهيم بن رياح

ولا بى شراعة يمدح بنى رياح

بنى رياح أعاد الله نعمتكم * خير المعاد وأسقى ربكم ديمًا
فكم بهم من قى حلو شمائله * يكاد ينهل من أعطائه كرما
لم يلبسوا نعمة الله مذ خلقوا * إلا تلبسها اخوانهم نعا
وفى ابراهيم بن رياح يقول عبد الصمد بن المعدل :

قد تركت الرياح يابن رياح * وهى حسرى إن هب منها نسيم
نهكت مالك الحقوق فأضحى * لك مال يَضُوّ وفعل جسيم
وكان عبد الصمد متصلا بإبراهيم وبنيه، وأفاد منهم أموالا جلية، واعتقد
عقدا نفيسة، فما شكر ذلك ولا أصحبه ما يجب عليه من الثناء عند نكته، وكان
الوائق عزله عن ديوان الضياع، ودفعه إلى عمر بن فرخ الراجحي، فحبسه
فهباه عبد الصمد .

لؤم عبد الصمد بن المعدل

قال أبو العباس محمد بن يزيد وكان عبد الصمد شديد الاقدام على الاعراض
ردى السريرة فيما بينه وبين الناس، خبيث النية، يرصد لصديقه المكروه،
تقدير أن يعاديه فيسوءه بأمر يعرفه، ولا يكاد يسلم لأحد، وكان مشهورا
فى ذلك الأمر يلبس عليه ويحمل على معرفة به، عجا بظرف لسانه، وطيب
مجلسه، وأيضا لقبح مسبته، وشائن معرفته .

كرم أبى العيناء

قال أبو العيناء : ولما حبس الواثق ابراهيم بن رياح، وكان لى صديقا،
صنعت له هذا الخبر راجيا أن ينتهى إلى أمير المؤمنين فينتفع به فأخبرنى

زيد بن علي بن الحسين انه كان عند الواصل حين قرىء عليه فضحك واستظرفه ،
وقال : ما صنع هذا كله أبو العيناء إلا بسبب ابراهيم بن رياح وأمر بتخليته
والخبر قال : لقيت اعرابيا من بني كلاب فقلت له ما عندك من خبر هذا
العسكر ؟ فقال : قتل أرضاً عالمها .

فقلت : فما عندك في خبر الخليفة ، قال بنخبخ في عزه ، وضرب بجرانه ، وأخذ
الدرهم من مصره ، وأرغف قلم كل كاتب بجبايته .

قلت : فما عندك في أحمد بن أبي دؤاد ؟ قال عضلة من العضل لا تطاق ،
وجندلة لا ترام ، ينتحى بالمدى لتحره فيجوز ، وتنصب له الحباثل حتى تقول
الآن ، ثم يطفر طفرة الذئب ، ويخرج خروج الضب ، والخليفة يحنو عليه ،
والقرآن أخذ بضبعيه .

قلت : فما عندك في عمر بن فرخ ؟ قال ضخم ، حَضَجِر ، غضوب ، هريز ،
قد أهدفه القوم لبعضهم ، واتصلوا له عن قسيهم ، وأهل له بمصرع
من يصرع .

قلت : فما عندك في خبر ابن الزيات ؟ قال ذاك رجل وسع الوري شره ،
وبطن بالأمور خيره ، فله في كل يوم صريع ، لا يظهر فيه أثر ناب ولا مخلب ،
إلا بتسديد الرأي .

قلت : فما عندك في خبر ابراهيم بن رياح : قال ذاك رجل أوبقه كرمه ،
وإن بقره للكرام قدح ، فلا عز بهجائه ، ومعه دعاء لا يخذله ، ورب لا يسلبه ،
وفوقه خليفة لا يظلمه .

قلت : فما عندك في خبر نجاح بن سلية ؟ قال لله دره من نابض أوتار ،
يتوقد كأنه شعلة نار ، له في الفينة بعد الفينة عند الخليفة خلصة كخلصة
السارق : أو كحسوة الطائر ، يقوم عنها وقد أفاد نعماً ، وأوقع نقماً .

قلت : فما عندك في خبر ابن الوزير ؟ قال إخاله كبش الزنادقة ، ألا ترى
إن الخليفة إذا سلبه خصماً رتع ، وإذا أمر بتقصيته أمطر فأمرع .

قلت : فماعندك في خبر الخصيب ؟ قال ذاك أحق أكل أكلة نهم ، فاختلف اختلاف بشم .

قلت : فماعندك في خبر المعلى بن أيوب ؟ قال ذاك رجل قُدُّ من صخرة ، فصبره صبرها ، ومسه مسها ، وكل مافيه بعد فمها ولها .

قلت : فماعندك من خبر أحمد بن إسرائيل ؟ قال كتوم غدور ، وجلد صبور ، رجل حرد ، نمر . كلها خرقوا له إهابا ، حرق لهم بابا .

قلت : فماعندك في خبر الحسن ابن وهب ؟ قال ذاك رجل اتخذ السلطان أخا ، فاتخذ السلطان عبدا .

قلت : فماعندك من خبر عبد الله بن يعقوب ؟ قال أموات غير أحياء ، وما يشعرون أيان يعيشون .

قلت : فماعندك في خبر أخيه سليمان بن وهب ؟ قال شد ما استوفيت مسألتك أيها الرجل ! ذلك حرمة حبست مع صواحبتها في جريرة محرمة ، ليس من القوم في ورد ولا صدر ، هيات !

كتب القتل والقتال علينا * وعلى الغانيات جر الذبول

قلت : أين نزلت فأؤمك ؟ قال : مالي منزل تؤمه ، أنا أستتر في الليل إذا عسعس ، وأنتشر في الصبح إذا تنفس .

شعر راشد بن اسحق

ومن مليح شعر راشد بن أرشد وهو أبو حكيمة وكان قوياً أسر الشعر :
تحيّرت في أمرى واني لواقف * أجيل وجوه الرأى فيك وما أدري
أعزم عزم اليأس فالموت راحة * أو اقنع بالأعراض والنظر الشزور
واني وان أعرضت عنك لمنطوي * على حرق بين الجوانح والصدر
إذا هاج شوقي مثلك في المنى * فألقاك ما بيني وبينك في السر
فمن تيك لم أصبر ولي فيك حيلة * ولكن دعاني اليأس فيك إلى الصبر

تصبرت مغلوباً واني لموجع * كما يصبر الظمان في البلد القفر
وقال :

عتبت عليك في قطع العتاب * فما عطفتك السنة العتاب
وفيما قلت يظهر لي دليل * على عتب الضمير المستراب
وماخطرت دواعي الشوق إلا * هزرت إليك أجنحة التصابي
وقال أيضاً :

ضحكت ولو تدرين ما بي من الهوى * بكيت لمحزون الفؤاد كئيب
لمن لم تُرَّخ عيناه من فيض عبوة * ولا قلبه من زفرة ونحيب
لمستأنس بالهم في دار وحشة * غريب الهوى بالك لكل غريب
ألا بأبي العيش الذي بان وانقضى * وما كان من حسن هناك وطيب
وترداد مستور الأحاديث بيننا * على غفلة من كاشع ورقيب
ليالى يدعونا الصبا فنجيه * ونأخذ من لذاته بنصيب
إلى أن أجرى صرف الحوادث في الهوى * فبدل منا مشهداً بمغيب
وله مذهب أستفرغ فيه أكثر شعره ، صنت الكتاب عن ذكره (١)

عبد الملك بن صالح

دعا الرشيد عبد الملك بن صالح وكان معتقلاً في حبسه ، فلما مثل بين يديه
التفت إليه ، وكان يحدث يحيى بن خالد بن برمك وزيره ، فقال متمثلاً :
أريد حياته ويريد قتلى * عذرك من خليلك من مراد
وقال يا عبد الملك كأتني أنظر إلى شربومها قد همع ، وإلى عارضها قد لمع ،
وكأني بالوعيد قد أروى ، بل أدمى ، فأبرز عن براجم بلا معاصم ، ورووس
بلا غلاصم ، فهلا بني هاشم في والله سهل لكم الوعر ، وصفا لكم الكدر .

(١) تجد نقد هذه الفكرة في المقدمة التي صدرنا بها الجزء الأول من
هذا الكتاب

وألقت إليكم الأمور أزمته ، فداركتكم من حلول داهية ، نارخبوط باليد
والرجل ، فقال عبد الملك : أفذاً أتكلّم أم توأماً ؟ قال بل فذاً ، قال اتق
الله يا أمير المؤمنين فيما ولاك ، واحفظه في رعاياك التي استرعاك ، ولا
تجعل الكفر بموضع الشكر ، والعقاب بموضع الثواب ، فقد والله سهلت
لك الوعود ، وجمعت على خوفك ورجائك الصدور ، وشددت أواخي
ملكك بأوثق من ركن ملهم ، وكنت لك كما قال أخو بني جعفر بن كلاب
يعنى ليذا :

ومقام ضيق فرجته * بلسان وبيان وجدل

لويقوم الفيل أوفئاله * زلّ عن مثل مقامى وزحل

فأدناه إلى مجلسه وقال : لقد نظرت إلى موضع السيف من عاتقه مراراً
فنعفو عن قتله ، إبقاء على مثله .

مدح الحقد

وأراد يحيى بن خالد أن يضع من عبد الملك ليرضى الرشيد ، فقال له :
يا عبد الملك بلغنى أنك حقود ، فقال عبد الملك : أيها الوزير ، إن كان الحقد
هو بقاء الخير والشر ، إنهما لباقيان في قلبى ، فقال الرشيد تالله ما رأيت أحداً
احتج للحقد بأحسن مما احتج به عبد الملك

وقد مدح ابن الرومى الحقد وأخذ هذا المعنى من قول عبد الملك وزاد
فيه فقال لعائب عابه :

لئن كنت فى حفظى لما أنا مودع * من الخير والشر اتّحيت على عرضى
لما عبتى إلا بفضل إبانة * وربّ امرئ يزرى على خلق محض
ولا عيب أن تجزى القروض بمثلها * بل العيب أن تدّان ديناً ولا تقضى
وخير سجيات الرجال سجية * توفيك ما تسدى من القرض بالقرض
إذا الأرض أدت ريع ما أنت زارع * من البذر فيها فهى ناهيك من أرض

ولولا الحقود المستكنات لم يكن * لينقض وتر آخر الدهر فونقض
وما الحقْد إلا توأم الشكر في الفتي * وبعض السجايا يتنهين إلى بعض
فحيث ترى حقداً على ذى إساءة * فثم ترى شكراً على حسن القرض

دم الحقْد

وقال يرد على نفسه ويذم ما مدح توسعاً واقتداراً :

يامادح الحقْد محتالاً له شياً * لقد سلكت إليه مسلماً وعثا
إن القبيح وإن صنعت ظاهره * يعود مالم منه مرة شعنا
كم زخرف القول دوزور ولبسه * على القلوب ولكن قل مالبا
قد أبرم الله أسباب الأمور معاً * فلن نرى سبياً منهن متكثراً
يادفن الحقْد في ضغنى جوانبه * ساء الدفين الذى أضحت له جدنا
الحقْد داءٌ دوىٌ لا دواء له * يرى الصدور إذا ما جره حرثاً
فاستشف منه بصفح أو معاتبه * فأنما يبرأ المصدور مانقثاً
واجعل طلابك بالأوتار ما عظمت * ولا تكن لصغير القول مكثراً
فالعفو أقرب للتقوى وإن جرم * من مجرم جرح إلا كباد أو فرثاً
يكفيك في العفو أن الله قرظه * وحيا إلى خير من صلى ومن بعثا
شهدت أنك لو أذنبت ساءك أن * تلقى أخاك حقوداً صدره شرثاً
إذن وسرك أن ينسى الذنوب معاً * وأن تصادف منه جانباً دمثاً
إني إذا خلط الأقسام صالحهم * بسيء الفعل جدا كان أو عبثاً
جعلت قلبى كظرف السبك حيثئذ * يستخلص الفضة البيضاء لا الخبثا
ولست أجعله كالخوض أمزجه * بحفظ ما طاب من ماء وما خبثا

على بن أبي طالب

والبيت الذى يمثل به الرشيد هو عمرو بن معد يكرب يقوله لقيس بن

الكشوح المرادى وقد تمثل به على بن أبي طالب رضى الله عنه حين رأى عبد الرحمن بن ملجم المرادى فقال له : أنت تخضب هذه من هذه ، وأشار إلى لحيته وثغرتة . فقيل له : يا أمير المؤمنين ألا تقتله ؟ ، فقال كيف يقتل المرء قاتله ؟

مسلمة بن عبد الملك

وكان بين مسلمة بن عبد الملك وبين العباس بن الوليد تباعد فبلغ العباس أن مسلمة ينتقصه ، فكتب إليه يقول :

ألا تبقى الحياء أبا سعيد * وتقصر عن ملاحاتي وعذلي
فلولا أن فرحك حين تنمي * وأصلك متهى فرعى وأصلى
وأنى إن رميتك هضت عظمى * ونالتنى إذا نالتك تبلى
لقد أنكرتني إنكار خوف * يصم حشاك عن شتى وأكلى
فكم من سورة أبطأت عنها * بنى لك مجدها طلي وحلى
ومبهمة عيت بها فأبدى * عويلى عن مخارجها وفضلى
كقول المرء عمرو فى القوافى * لقيس حين خالف كل عدل
عذيرى من خليلي من مراد * أريد حياته ويريد قتلى
لم يتفق له فى القافية كما قال عمرو فغيره . وعبد الملك هذا هو صالح بن على وكان بليغاً جهيراً فاضلاً عاقلاً .

حسن الاستماع

وقال الجاحظ : قال عبد الرحمن مؤدب عبد الملك بن صالح : قال لى عبد الملك بعد أن خصنى وصيرنى وزيراً بدلاً من قامة : يا عبد الرحمن أنظر فى وجهى ؛ فأنا أعرف منك بنفسك ولا تستعد على ما يقبح ؛ دع كيف أصبح الأمير وكيف أمسى ، واجعل مكان التقريظ حسن الاستماع

منى ، واعلم أن صواب الاستماع أحسن من صواب القول ، وإذا حدثتك حديثاً فلا يفوتك شيء منه ، وأرني فهمك في طرفك ، إني اتخذتك مؤدباً بعد أن كنت معلماً ، وجعلتك جليساً مقرباً بعد أن كنت مع الصبيان مبعداً ، ومتى لم تعرف نقصان ماخرجت منه لم تعرف رجحان ماصرت إليه

الرشيد وعبد الملك بن صالح

وساير الرشيد عبد الملك فقال له قائل : طأطأ من أشرافه ، واشدد من شكائمه ، وإلا فسد عليك . فقال له الرشيد : مايقول هذا ؟ قال حامد نعمة ، ونافس رتبة ، أغضبه رضاك عني ، وباعده قربك مني ، وأسأله إحسانك إليّ ، فقال له الرشيد : انخفض القوم وعلوتهم فتوقدت في قلوبهم جرة التأسف ، فقال عبد الملك : أضرمها الله بالتزيد عندك ، فقال الرشيد : هذا لك وهذا لهم .

أنموذج في الاعتذار عن الاخفام

وصعد المنبر فأرتج عليه فقال : أيها الناس إن اللسان بضعة من الانسان تكل بكلامه إذا كل ، وتنفسح إذا ارتجل ، إن الكلام بعد الاخفام كالاشراق بعد الاظلام ، وإنا لانسكت حَصْرًا ، ولاتنطق هندرا ، بل نسكت مفيدين ، وننطق مرشدين ، وبعد مقامنا مقام ، ووراء أيامنا أيام ، بها فصل الخطاب ، وموقع الصواب ، وسأعود فأقول إن شاء الله تعالى

مرارة الحقوق

قال الأصمعي : كنت عند الرشيد فدعا بعبد الملك بن صالح من حبسه فقال : يا عبد الملك أكفراً بالنعمة ، وغدراً بالسلطان ، ووثوباً على الامام ؟ فقال يا أمير المؤمنين : بؤت بأعباء الندم ، واستحلال النقم ، وماذاك إلا من

قول حاسد ، ناشدتك الله والولاء ومودة القرابة ! فقال الرشيد : يا عبد الملك تضع لى لسانك ، وترفع لى جنانك ، بحيث يحفظ الله لى عليك ، ويأخذ لى منك ، هذا كاتبك قامة ينبيء عن عمك ، فالتفت عبد الملك إلى قامة فقال : حقا لقد رمت ختر أمير المؤمنين ! فقال عبد الملك : وكيف لا يكذب على يا أمير المؤمنين فى غيبتى ، من يبهتنى فى حضرتى ؟

فقال الرشيد : دع قامة ، هذا ابنك عبد الرحمن ينبيء عنك بمثل خبر قامة ، فقال : إن عبد الرحمن مأمور أو عاق ، فإن كان مأمورا فهو معذور ، وإن كان عاقا فما أتوقع من عقوبته أكثر

بديهة الحسن بن عمران

وقال الرشيد للحسن بن عمران وقد دخل عليه يرسف فى قيوده : وليتك دمشق وهى جنة موقنة ، تحيط بها غُدُر كاللجين ، فتكيف على رياض كالزراوى ، وكانت يوت وأموال فما برح بك التعدى ، حتى تركتها أجرد من الصخر ، وأوحش من القفر ! فقال : يا أمير المؤمنين ما قصدت تغير التوفيق من جهته ، ولكنى وليت أقواما ثقل على أعناقهم الحق ، فتفرغوا فى ميدان التعدى ، ورأوا أن المراغمة بترك البارة أوقع باضرار السلطان ، وأتوه بالشنعة ، فلا جرم أن موجدة أمير المؤمنين قد أخذت لهم بالخط الأوفر من مسامتى ! فقال عبيد بن مالك : هذا أجزل كلام سمع لحائف ، وهذا ما كنا نسمعه عن الحكماء « أفضل الأشياء بديهة أمن وردت فى مقام خوف »

يزيد بن مزيريد

ولما رضى الرشيد عن يزيد بن مزيريد دخل عليه فقال : الحمد لله الذى سهل لى سبل الكرامة بلفائك ، ورد على النعمة بوجه الرضا منك ، وجزاك

الله في حال سخطك حق المنيين المراقين ، وفي حال رضاك حق المنعمين
المتطولين ، فقد جعلك الله ، وله الحمد ، تثبت عند الغضب ، وتطول
بالنعم ، وتستبق المعروف عند الصنائع تفضلاً بالعفو
وفي يزيد بن يزيد يقول مسلم بن الوليد مرثيته وقد رويت له في يزيد
ابن أحمد السلي :

قبر يبرذعة استسرّ ضريحه * خطراً تقاصر دونه الاخطارُ
نقضت بك الاحلاس نقض إقامة * واسترجعت نزاعها الامصار
فاذهب كما ذهب غواذي مزنة * أثنى عليها السبل والأوعار
سلكت بك العرب السيل الى العلى * حتى إذا سبق الردى بك حاروا
محمد بن أبي عطية

وقال أبو عبد الرحمن محمد بن أبي عطية يرثي أخاه :
حنطته يانصر بالكافور * ورفعتة للهنز المهجور
هلاً يعض صلاحه حنطته * فيضوع أفق منازل وقبور
والله لو بنسيم أخلاق له * تعزى الى التقديس والتطهير
حنطت من وطى الحصى وعلا الربى * لتزود بل عدة لنشور
فاذهب كما ذهب الشباب فانه * عصفت به ريحاً صباً ودبور
والله ما أثنته لأزيدة * شرفاً ولكن نفثة المصدور

أجمل ما قيل في الرثاء

ومات رجل من العرب كان يعول اثني عشر ألفاً فلما حمل سريره صرّ
فقال بعض من حضر :

وليس صرير النعش ما تسمعونهُ * ولكنه أصلاب قوم تقصفُ
وليس فتيق المسك ما تجدونه * ولكنه ذاك الثناء المخلفُ
وقال عبد الله بن المعتز في عييد الله بن سليمان بن وهب يرثيه :

يا ابن وهب بالكره مني بقيت * عجي يوم مت كيف حيت
إنما طيبك الثناء الذي خلف * ت لامسك نعشك المفتوت
واختصرت الطريق بعدك للبو * ت فلاقته ولست أفوت
كيف يبقى على الحوادث حتى * بيد الدهر عوده منحوت
وقال أيضاً :

ذكرت ابن وهب والله ما * ذكرت وما غيَّبوا في الكفن
تقطر أقلامه من دم * ويعلم بالظن مالم يكن
وظاهر أطرافه ساكن * وما تحته حركات الفطن
وقال :

ذكرت عبيد الله والترب دونه * فلم تحبس العينان مني بكاهما
وحاشاه من قول سقى الغيث قبره * يداه تروى قبره من نداهما
وهذا مأخوذ من قول الطائي :

سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شخصه * وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر
وكيف احتمالى للسحاب صنيعه * بإسقامها قبراً وفي لحده البحر
وقال ابن المعتز :

لم تمت أنت إنما مات من لم * يبق في المجد والمكارم ذكرا
لست مستسقياً لقبرك غيثاً * كيف يظا وقد تضمن بحرا
والبيت الثاني من هذين من بيت الطائي — وقال :

محمد بن حميد أخلقت رثمه * أريق ماء المعالي إذ أريق دمه
رأيت بنجاد السيف محتياً * كالبدريحين انجلت عن وجهه ظله
في روضة حفها من حولها زهر * أيقنت عند اتباهي أنها نعمة
فقلت والدمع من وجد ومن حرق * يجري وقد خدَّ الخدين منسجمة
ألم تمت ياسليل المجد من زمن * فقال لي لم يمت من لم يمت كرمه
وقال بعض أهل العصر :

عمر الفتي ذكره لا طول مدته * وموته موته لا موته الداني

فأحى ذكرك بالاحسان تزرعه * تجمع به لك في الدنيا حياتان

وقال عبدالسلام بن رغبان الحمصي

سقى الغيث أرضاً ضمتك وساحة * لقبرك فيها الغيث والليث والبدر
وما هي أهل إذ أصابتك باليلي * لسقيا ولكن من حوى ذلك القبر
أخذ هذا البيت الرضى فقال يرثي أباه المقتدر :

أليث الشرى ضمنت في ساحة البلي * لقد ضم منك الغيث والليث والبدر
فلو أن عمرى كان طوع مشيتي * وأسعدني المقدور قاسمتك العمرا
ولو أن حيًا كان قبراً لميت * لصيرت أحشائي لأعظمه قبراً
هذا البيت ينظر إلى قول المتنبي :

حتى أتوا جدناً كأن ضريحه * في قلب كل موحد محفور

قطر الندى بنت خمارويه

لما حملت قطر الندى بنت خمارويه بن أحمد بن طولون إلى المعتضد
كتب معها أبوها يذكره بخدمة سلفها، ويذكر ما ترد عليه من أبهة الخلافة، وجلالة
الخليفة، وسأل إيناسها وبسطها. فبلغت من قلب المعتضد لما زفت إليه مبلغاً عظيماً،
وسر بها غاية السرور، وأمر الوزير أبا القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب
بالجواب عن الكتاب فأراد أن يكتبه بخطه، فسأله أبو الحسين بن ثوبة أن
يؤثره بذلك ففعل، وغاب أياماً وأتى بنسخة يقول في فصل منها : وأما الوديعه
فهي بمنزلة شيء انتقل من يمينك إلى شمالك، عناية بها، وحياطة عليها،
ورعاية لمودتك فيها، ثم أقبل عبيد الله يعجب من حسن ما وقع له من هذا،
وقال تسميتي لها بالوديعه نصف البلاغة، فقال عبيد الله ما أقبح هذا ! تفاءلت
لامرأة زفت إلى صاحبها بالوديعه، والوديعه مستردة، وقولك من يمينك
إلى شمالك أقبح، لآلك جعلت أباهما اليمين وأمير المؤمنين الشمال، ولو قلت
« وأما الهدية فقد حسن موقعها منا، وجل خطرهما عندنا، وهي وإن
بعدت عنك، بمنزلة ما قرب منك، لتفقدنا لها، وأنسنا بها، ولسرورها

بما وردت عليه ، واغتاظها بما صارت إليه ، لكان أحسن ، فنقد الكتاب .
وكانت قطر الندى مع جمالها موصوفة بفضل العقل ، خلاها المعتضد
يوما للأنس في مجلس أفرده لم يحضره غيرها فأخذت منه الكأس ، فنام على
نحذها فلما استقل وضعت رأسه على وسادة ، وخرجت فجلست في ساحة
القصر على باب المجلس ، فاستيقظ فلم يجدها فاستشاط غضبا ، ونادى بها
فأجابته على قرب ، فقال ماهذا ؟ استخيلتك اكراما لك ، ودفعت إليك
مهجتي دون سائر حظاياي ، فتضعين رأسي على وسادة ؟ فقالت يا أمير المؤمنين
ما جهلت قدر ما أنعمت به علي وأحسننت فيه إلي ، ولكن فيما أدبني به أبي
أن قال لي : لاتنامي بين الجلوس ، ولا تجلسي بين النيام .

أبو الحسين بن ثوبة

وفي أبي الحسين بن ثوبة يقول ابن المعتز يرثيه :
ليس شيء لصحة ودوام * غلب الدهر حيلة الأقوم -
وتولى أبو الحسين حميدا * فعلى روحه سلام السلام
حين عاقده على الحفظ للعلم * وصافحته بكف الذمام
واصطفته دون الأخلاء نفسى * كاصطفاء الأرواح للأجسام
كان ريحانة الندامى وميزا * ن القوافى شعرا وبجر كلام
ومكان الوهم الذي لا يرى الشك * ولا يستغيث بالأوهام
سامر الوحي في القراطيس لائح * بس عنه أعة الأقلام
فاذا مارأته خلت في خدي * صبحا منقبا بظلام
نفس صبرا لاتجزعني إن هذا * خلقت من خللق الأيام

أيام الشباب

وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب لرجل من بني كلاب :
سقى الله دهرا قد تولت غياطله * وفارقنا إلا الحشاشة باطله

ليالىَ خِدْنِي كلَّ أَيَّضٍ ماجِدٍ * يطيع هوى الصَّابِي وَيُعْصِي عَوَاذِلَهُ
وَفِي دَهْرِنَا وَالْعَيْشِ فِي ذَاكَ غِرَّةٌ * أَلَا لَيْتَ ذَاكَ الدَّهْرَ تُثْنِي أَوَائِلَهُ
بِمَا قَدْ غَنَيْنَا وَالصُّبَا جُلُومَنَا * يَمِيلُنَا رِيْعَانُهُ وَنَمَائِلُهُ
وَجَرَّ لَنَا أَذْيَالَهُ الدَّهْرَ حَقْبَةً * يَطَاوِلُنَا فِي غِيهِ وَنَطَاوِلُهُ
فَسَقِيَاءَ لَهُ مِنْ صَاحِبِ خَذَلْتِ بَنَا * مَطِيتُنَا فِيهِ وَوَلَّتْ رَوَاحِلُهُ
أَصْدَ عَنْ الْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ قَاتَلِي * وَأَهْجَرَهُ حَتَّى كَأَنِّي قَاتِلُهُ
هَذَا الْبَيْتُ يَنَاسِبُ قَوْلَ ذِي الرَّمَةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا الْمَعْنَى يَصِفُ
ظُلْمَةَ وَوَلَدَهَا :

إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيمَةً * تَنَحُّتُ وَنَصَتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاطِرِ (١)
حِدَارًا عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكُرَى * بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعْفِ فَوَاطِرِ
وَتَهْجَرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا * وَكَمْ مِنْ مَحَبِّ رَهْبَةٍ الْعَيْنِ هَاجِرِ
وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ :

أَمَّا وَأَبِي الشَّبَابِ لَقَدْ أَرَاهُ * جَمِيلًا مَا يَرَادُ بِهِ بِدِيلُ
إِذِ الْإَيَّامِ مَقْبَلَةٌ عَلَيْنَا * وَظَلَّ أَرَاكَةَ الدُّنْيَا ظَلِيلُ

ابن بسام

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ بَسَامٍ :

بَشَاطَتِي نَهْرُ قَبْرِكَ فَالْمَصْلَى * بِمَا وَالِاهُمَا فَالْقَرِيتَيْنِ
مَعَاهِدُ لَهْوِنَا وَالْعَيْشِ غَضٌّ * وَصَرَفُ الدَّهْرِ مَقْبُوضُ الْيَدَيْنِ
وَكَانَ ابْنُ بَسَامٍ هَذَا وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ بَسَامٍ ، مَلِيحُ الْمَقْطَعَاتِ ،
كَثِيرُ الْهَجَاءِ خَيْثُهُ ، وَلَهُ حِظٌّ فِي التَّطْوِيلِ ، وَهُوَ الْقَاتِلُ :
وَلَكُمْ قَطَعْتُ إِلَيْكَ مِنْ دِيمُومَةٍ * نَظْفُ الْمِيَاهِ بِهَا سَوَادُ النَّاضِرِ

(١) الصَّفْصَفُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالصَّرِيمَةُ هِيَ الرَّمْلَةُ الْمُنْصَرِمَةُ مِنَ
الرَّمَالِ ذَاتِ الشَّجَرِ ، وَنَصَتْ جِيدَهَا رَفَعَتْهُ ، وَالْجِيدُ الْعُنُقُ

في ليلة فيها السماء مزادة * سوداء مظلمة كقلب الكافر (١)
والبرق يخفق من خلال سحابه * خفق الفؤاد مواعداً من زائر
والقطر منهمل يسبح كأنه * دمع المودع إثر إلف سائر
وقال في العباس لما وزر للبكتفي :

وزارة العباس من نحسها * مستقلع الدولة من أسها
شبهته لما بدا مقبلاً * في حل ينجل من لبسها
جارية رعناء قد قدّرت * ثياب مولاها على نفسها
وقال في علي بن يحيى المنجم يرثيه :

قد زرت قبرك يا علي مسلماً * ولك الزيارة من أقل الواجب
ولو استطعت حملت عنك تراباً * فلطالما غنى حملت نوائي
وكان مولعاً بهجاء أبيه وفيه يقول وقد ابنتى داراً :

شدت داراً خلتها مكرمة * سلط الله عليها الخرقا
وأرانيك صريعاً وسطها * وأرانيها صعيداً زلقا
وقال أبو العباس بن المعتز يهجو :

من شاء يهجو علياً * فشعره قد كفاه
لو أنه لا يهجو * ما كان يهجو أباه

أحمد بن أبي خالد

وقال المأمون لأحمد بن أبي خالد ، وهو يخلف الحسن بن سهل ، وقد أشار
إليه برأى استرجحه : قد اعتل الحسن ولزم بيته ، ووكّل الأمر إليك ، فأنا
إلى راحته وبقائه ، أخرج إلى الغائه وفنائه ، وقد رأيت أن أستوزرك ، فإن
الأمر له مادمت أنت تقوم به ، وقد طالعت رأيه في هذا الأمر ، فأعداك (٢)
فقال يا أمير المؤمنين : أعفني من التسمي بالوزارة ، وطالبنى بالواجب فيها ،

(١) المزادة الراوية الضخمة (٢) أعداء ساعده

واجعل بيني وبين الغاية ما يرجوني له ولي ، ويخافني له عدوى ، فما بعد
الغايات الآلاف . فاستحسن كلامه وقال : لا بد من ذلك واستوزره .

حسن البديهة

ورأى المأمون خط محمد بن داود فقال : يا محمد إن تشاركنا في اللفظ ،
فقد فارقناك في الخط ، فقال يأمر المؤمنين : إن من أعظم آيات النبي صلى
الله عليه وسلم أنه أدى عن الله سبحانه وتعالى رسالاته ، وحفظ عنه وحيه ،
وهو أمدى لا يعرف من فنون الخط فنا ، ولا يقرأ من سائر حرقا ، فبقى
عمود ذلك في أهله ، فهم يشرفون بالشبه الكريم في نقص الخط ، كما يشرف
غيرهم بزيادته ، وإن أمير المؤمنين أخص الناس برسول الله صلى الله عليه
وسلم ، والوارث لموضعه ، والمتقلد لأمره ونهيه ، فعلقته به المشابهة الجليلة ،
وتناهت إليه الفضيلة . فقال المأمون : يا محمد لقد تركتني لا آسى على الكتابة ،
ولو كنت أميا

وهذا شبيه بقول سعيد بن المسيب وقد قيل له ما بال قريش أضعف
العرب شعرا وهي أشرف العرب بيتا ؟ قال : لأن كون رسول الله صلى الله
عليه وسلم منها قطع متن الشعراء عنها

رفق الخلفاء

وقال إبراهيم بن الحسن بن سهل كنا في مجلس المأمون وعمرو بن
مسعدة يقرأ عليه الرقاع فخاءته عطسة فلوى عنقه فردها فرآه المأمون فقال :
يا عمرو ، لا تفعل فإن رد العطسة ، وتحويل الوجه بها ، يورثان انقطاعا في
العنق ، فقال بعض ولد المهدي : ما أحسنها من مولى لعبده ، وإمام لرعيته !
فقال المأمون وما في ذلك ؟ هذا هشام اضطربت عمامته فأهوى الأبرش

الكلبي إلى اصلاحها ، فقال هشام إنا لا نتخذ الاخوان خولا (١) ، فالذى قال هشام أحسن مما قلته ، فقال عمرو : يا أمير المؤمنين إن هشاماً يشكف ما طبع عليه ، فيما تعدل فيه ، ليس له قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا قيامك بحق الله ، وإنك والملك لكما قال النابغة الذبياني

ألم تر أن الله أعطاك سورة * يرى كل ملك دونها يتذبذب
لأنك شمس والملوك كواكب * إذا طلعت لم يبد منها كوكب

أخذ النابغة هذا من قول شاعر قديم من كندة

تكاد تميد الأرض بالناس أن رأوا * لعمرو بن هند غضبة وهو عاتب
هو الشمس وافت يوم دجن فأضلت * على كل ضوء والملوك كواكب

جميل بن أوس

قال يزيد بن معاوية لجميل بن أوس وكان أكرمه واجتباها : لم كرهت الافراط في تقديمي ، وتطامنت عن الدرجة التي سما بك اليها مكانك ؟ فقال ان الذين كانوا قبلنا من أهل العلوم والآداب ، والعقول والآلباب ، كانوا أطول أعماراً منا ، وأكثر للزمان صحبة ، وأكثر للأيام تجربة ، وقد قال الحكيم بقدر الثواب عند الرضا يكون العقاب عند السخط ، ويقدر السمو في الرفعة تكون الضعة ، ولاخير فيمن لا يسمع الوعظ ، ولا يقبل النصيحة ، وأنا يا أمير المؤمنين وان كنت آمناً من التعرض لسخطك والدنو مما يقرب منه ، فلست بآمن من طعن المساوي في الدرجة عندك ، وحقر المشاركة في المنزلة منك ، وليس من تقديمك قليل ، ولا من تعظيمك يسير ، بل أقل ذلك فيه النباهة ، والفخر ، والذكر ، وحسبي بما بذلته من أموالك

استحقاقى عندك لا كرامك ، وحسبى من تقديمك خالص رضاك ،
وصافى ضميرك

عند وفاة الاسكندر

مختار من أقوال الحكماء عند وفاة الاسكندر — لما جعل الاسكندر
فى تابوت من ذهب تقدم إليه أحدهم فقال : كان الملك ينجأ الذهب ، وقد
صار الآن الذهب ينجؤه . وتقدم اليه آخر والناس يكون ويجزعون فقال :
حركنا بسكونه — أخذه أبو العتاهية فقال

يا على بن ثابت ، بارت منى * صاحب جلى فقهه يوم بنتا
قد لعمرى حكيت لى غصص المو * ت وحركتى لها وسكتا
وتقدم إليه آخر فقال : كان الملك يعظنا فى حياته ، وهو اليوم أوعظ
منه أمس — أخذه أبو العتاهية فقال

وكانت فى حياتك لى عظات * وأنت اليوم أوعظ منك حيا
وتقدم إليه آخر فقال : قد طاف الأرضين وتملكها ثم جعل منها فى
أربعة أذرع

ووقف عليه آخر فقال : أنظر إلى حلم النائم كيف انقضى ، وإلى ظل
الغمام وقد انجلى !

ووقف عليه آخر فقال : مالك لا تقل عضواً من أعضائك ، وقد كنت
تستقل بملك العباد

وقال آخر : مالك لا ترغب بنفسك عن ضيق المكان ، وقد كنت
ترغب بها عن رحب البلاد

وقال آخر : أمارت هذا الميت كثيراً من الناس لئلا يموت . وقد
مات الآن

وقال آخر : ما كان أقبح إفراطك في التجبر أمس ، مع شدة
خضوعك اليوم

قالت بنت دارا : ما علمت أن غالب أبي يغلب

وقال رئيس الطبّاحين : قد نضدت النضائد ، وألقيت الوسائد ، ونصبت
الموائد ، ولست أرى عميد المجلس !

كلمات ابن المعتز

جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار في ذكر السلطان :

— أشقى الناس بالسلطان صاحبه ، كما أن أقرب الأشياء إلى النار
أسرعها احتراقا

— لا يدرك الغنى بالسلطان إلا نفس جائعة ، وجسم تعب ، ودين مثلم

— إن كان البحر كثير الماء ، فإنه بعيد الهواء ، ومن شارك السلطان في

عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة

— فساد الرعية بلا ملك كفساد الجسم بلا روح

— إذا زادك السلطان تأنيسا فزده إجلالا

— من صحب السلطان صبر على قسوته ، كصبر الغواص على

ملوحة بحره

— الملك بالدين يبق ، والدين بالملك يقوى

— من نصح الخدمة نصحته المجازاة

— لا تلبس بالسلطان في وقت اضطراب الأمور عليه ، فان البحر

لا يكاد يسلم صاحبه في حال سكونه ، فكيف عند اختلاف رياحه ،

واضطراب أمواجه

العدل أساس الملك

(ومن كلام أهل العصر وغيرهم في هذا النحو)

— الأوطان حيث يعدل السلطان

— إذا نطق لسان العدل في دارالامارة ، فلها البشرى بالعز والامارة

— أحر بالملك العادل أن يستقل سريرته في سررة الأرض

— ربح السلطان على قوم سموم ، وعلى قوم نسيم

— أخلق بالمستخف بالجبايرة أن يكون جبارا

— من غمس يده في مال السلطان فقد مشى بقدمه على دمه

— الملك خليفة الله في عبادته وبلاده ، ولن يستقيم أمر خلافته

مع مخالفته

— الملك مع من ينشر أثواب الفضل ، ويبسط أنواع العدل

— السلطان كالنار إن باعدتها بطل نفعها ، وإن قاربته عظم ضررها

— إقبال السلطان تعب وفتنة ، وإعراضه حسرة ومذلة

— صاحب السلطان كراكب الأسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب

— السلطان إذا قال لعماله هاتوا ، فقد قال لهم خذوا

— ثلاثة لأمان لهم : السلطان ، والبحر ، والزمان

— ليكن السلطان عندك كالنار ، لاتدنو منها إلا عند الحاجة اليها ، وإن

اقتبست منها فعلى حذر

تمثل أصحاب السلطان كقوم رقوا جبلا ثم وقعوا منه ، فكان أقربهم

إلى التلف أبعدهم في الرقى

— تمثل السلطان كالجبل الصعب الذي فيه كل ثمرة طيبة ، وكل سبع

حطوم ، فالارتقاء إليه شديد ، والمقام فيه أشد

— لئن عز الملوك في الدنيا بالجور ليزلن في الآخرة

ولا بن عباد الصاحب :

إذا ما ودك السلطان زده * من التعظيم واحذره وراقب
فما السلطان إلا البحر خضيا * وقرب البحر محذور العواقب

وصف جارية كاتبة

ووصف أحمد بن أبي صالح بن بشير جارية كاتبة فقال : كأن خطها
أشكال صورتها ، وكأن مدادها سواد شعرها ، وكأن قرطاسها أديم وجهها ،
وكان قلبها بعض أناملها ، وكان بنانها سحر مقلتها ، وكان يكتينها فنج
لحظها ، وكان مقطها قلب عاشقها

وصف غلام كاتب

وقال بعض الكتاب يصف غلاماً كاتباً
أنظر إلى أثر المداد بخده * كبنفسج الروض المشوب بورده
ما أخطأت نواته من صدغه * شيئاً ولا ألفاته من قدده
ألت أنامله على أقلامه * شهاً أراك فرندها كفرنده
وكأنما أنقاسه من شعره * وكأنما قرطاسه من خده (١)
وقال أحمد بن أبي سمرة الدارمي فيما ينظر إلى هذا من طرف خفي
رمتني ولم أسعد بأيام وصلها * بعيني مهة أحبستني يعيدها
فعلقت قلبي كما قد تعلق * صوالج صدغها بتفاح خدها
قلبي لما أضعفته كحصرها * ودعوى لما نظمت كعقدتها
ونيل الثريا ممكن عند وصلها * وأسرع من برق تناقض وعدها

كتاب استنجاز

رقعة كتبها بديع الزمان إلى العميد يستنجزه : أين تكرم الشيخ العميد

(١) الأنقاس جمع نقس بكسر النون وهو الخبر

أيده الله عن مولاه ، وكيف معدله إلى سواه ، أيقصر في النعمة ، لأنني قصرت في الخدمة ؟ إذن فقد أساء المعاملة ، ولم يحسن المقابلة ، وعثرت في أذيال السهو ، ولم ينعش يد العفو ، أم يقول إن الدهر يتناخدع ، وفيما بعده متسع ، فقد أزف رحلي ولا ماء بعد الشط ، ولا سطح وراء الخط ، أم ينتظر سؤالي ، وإنما سألته ، يوم أملت ، واستمنحت ، يوم مدحت ، واقتضيت ، يوم أتيت ، واتجعت سحابه ، لما قرعت بابه ، وليس كل السؤال أعطي ، ولا كل الرد أعفى ، أم يظن أيده الله تعالى أني أرد صلته ، ولا ألبس خلعت ، وهذه فراسة المؤمن إلا أنها باطلة ، ونخيلة العارف إلا أنها فاسدة . أم ليس يجد في مكاناً للنعمة يضعها وأرضاً للمنة يزرعها . فلا أقل من تجربة دفعة ، والمخاطرة بانقاذ خلعة ، ليخرج من ظلمة التخمين ، إلى نور اليقين ، وينظر أشكر أم أكرم ، أم ينوق أيده الله صاعقة تملكني ، أو بائقة تهلكني ، فهذا أمل موثر ، لأن شيخ السوء باق معتر ، أم يقدر أيده الله أني أشكره إذا اصطنع ، وأعذره إذا منع ، وتالله لو كنت ينبوع المعاذير ما حظي منها بجرعة ، فليرحني بسرعة

أبو القاسم الهمداني

وكتب أبو القاسم الهمداني إلى البديع : قد طبخت لسيدي حاجة إن قضاها وأمضاها ، ذاق حلاوة العطاء ، وإن أباهما وقل شباها لقي مرارة الاستبطاء ، فأى الجودين أخف عليه ؟ أجود بالعاق ، أم جود بالعرض ؟ ونزل عن الطريف ، أم عن الخلق الشريف ؟؟ فأجابه : جعلت فداك هذا طيبخ . كله تويخ . وثريد ، كله وحيد ، ولقم ، إلا أسيا نقم ، ولم أر قدراً أكثر منها عظماً ، ولا آكلاً أكثر مني كظماً . ولم أر شربة أمر منها طعماً ، ولا شارباً أتم مني حلاً ، ما هذه الحاجة ، ولتكن حاجتك من بعد ألين جوانب ، والطف مطالب ، ترافق قضاها ، وتوافق ارتضاها ، إن شاء الله تعالى .

المقامة البخارية

وفي مقامات أبي الفتح الاسكندري من إنشائه قال :

حدثنا عيسى بن هشام قال : أحلني جامع بخارى يوم ، وانتظمت مع رفقة في سمط الثريا ، وحين احتفل الجامع بأهله طلع علينا ذو طمرين ^(١) قد أرسل صواناً ، واستتلى طفلاً عرياناً ^(٢) يضيق بالضر ويسعه ، ويأخذه القر ويدعه ^(٣) لا يملك لقشره بردة ، ولا يلتقي لحياه رعدة ^(٤) ووقف الرجل وقال : لا ينظر لهذا الطفل إلا من رحم طفله ، ولا يرق لهذا الضر إلا من لا يأمن مثله ، يا أصحاب الخروز المفروزة ، والأردية المطروزة والدور المنجدة ، والقصور المشيدة ، إنكم لم تأمنوا حادثاً ، ولن تعدموا وارثاً ، فبادروا الخير ما أمكن ، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن ، فقد والله طعمنا السكباج ^(٥) وركبنا الهملاج ^(٦) ولبسنا الديباج ، واقتشنا الحشايا بالعشايا ^(٧) فما راعنا إلا هبوب الدهر بغدره ، وانقلاب المجرى لظهره ، فعاد الهملاج قطوفاً ^(٨) وانقلب الديباج صوفاً ، وهلم جرا إلى ما يشاهد من حالى وزنى ، فما نحن نرضع من الدهر ثدى عقيم ، ونركب من الفقر ظهر بهيم ، ولا نزنو إلا بعين اليتيم ، ولا نمد إلا يد الغريم ، فهل من كريم يحلو عنا غياهب هذه البؤوس ، ويفل شبا هذه النحوس ^(٩) ثم قعد مرتفعاً وقال للطفل : أنت وشأنك ^(١٠) فقال وما عسى أن أقول ، وهذا الكلام

(١) الطمر : الثوب البالى (٢) الصوان : وعاء الثوب يحفظ فيه ، واستتلى :

استتبع خلفه (٣) القر : البرد (٤) لحياه : فكاه (٥) السكباج : لحم يطبخ

بالخل وقد يضاف إليه الزعفران (٦) الهملاج : الدابة الحسنة السير فى رفق

(٧) الحشايا : جمع حشية وهى الأريكة ، والعشايا جمع عشية (٨) القطوف :

الدابة البطيئة السير (٩) الشبا جمع شباة وهى حد النصل أو ظبة السنان

(١٠) أى تكلم عن نفسك .

لولى الشعر لحلقه ، أو الصخر لفلقه ، وإن قلباً لم ينضجه ماقلت لعبي ! قد سمعتم يا قوم ، ما لم تسمعوا قبل اليوم ، فليشغل كل منكم بالجود يده ، وليذكر غده ، واقيا بي ولده ، واذا كروني أذكركم ، وأعطوني أشكركم !

قال عيسى بن هشام : فما آتسنى في وحدتي الاخاتم ختمت به خنصره ، فلما تناوله أنشأ يقول :

ومنطق من نفسه * بقلادة الجوزاء حسنا
كتم لقي الحيد * بفضه شغفاً وحزناً
متألفاً من غير أسـرته على الأيام خدنا
علق سنى * قدره * لكن من أهده أسنى
أقسمت لو كان الورى * في المجدلفظا كنت معنى

قال عيسى بن هشام : فتبعته حتى أسفرت الخلوة عن وجهه ، فاذا هو والله شيخنا الاسكندري ، وإذا الصبي غلام له . فقلت :

أبا الفتح شبت وشب الغلام * فأين الكلام ، وأين السلام ؟

فقال : غريبان جمعنا الطريق ، وأليفان نظمنا الخيام . فعلت أنه كره لقائي فتركته وانصرفت .

وصف قصص

وقال أبو الفتح كشاجم يصف قصصا :

ساجل بفصك من أردت وباهه * فكفى به كدأ لقلب الحاسد
متألق فيه الفرند كأنه * وجهى غداة ندى وضيف قاصد
لو أن ظمأى منه عُلَّتْ لارنوت * من ماء جوهره المعين البارد
بهر العيون إضاءة في رقه * فكأنتى متختم بعطارد

وصف خاتم

وقال بعض المحدثين يصف خاتماً :

ووحيد الكيان صيغٌ بديعاً * فاذا تمَّ صيغٌ من جوهرين
خلعتْ خجلة الخدود عليه * خِلَعاً قد لبس فوق اللجين
فاذا ما رأته في بنانٍ * قد كساها من حسنه حلتين
قلت نجم هوى من الجوِّ حتى * صار بحراً مروجه في اليدين

استهداء فص

وقال البحتري يستهدي المعتر فصاً :

فهل أنت يا بن الراشدين مختمى * ياقوتة تبهى على وتشرق
يغار احمرار الورد من حسن صبغها * ويحكيه جادى الرحيق المعثق
اذا برزت والشمس قلت تجارياً * الى مدد أو كادت الشمس تسبق
اذا التهب في اللحظ ضاهى ضياؤها * جبينك عند الجود إذ يتألق
أمر بل منها ثوب فخر معجلٍ * فيبقى بها ذكر على الدهر مخلوق

وصف الشفاه اللعس

وعلى ذكر الخاتم قال أبو الفتح كشاجم :

عرضن فعرضن القلوب من الهوى * لأسرع من كى القلوب على الجمر
كأن الشفاه اللعس منها خواتم * من التبر مختوم بهن على الدر

سحر الألفاظ

وقال الناظم :

يروعُ مناجيه بهاروت لحظه * ويؤنسه منه بصورة آدم
ترى فيه لأمأ فردة فوق وردة * وفصا من الياقوت من فوق خاتم

الكلام والسكوت

وقال أبو تمام الطائي : تذاكرنا في مجلس سعيد بن عبدالعزيز الكلام
وفضله ، والصمت ونبله ، فقال : ليس النجم كالقمر ، انك انما تمدح
السكوت بالكلام ، ولا تمدح الكلام بالسكوت ، ومن أنبا عن شيء
فهو أكبر منه .

قال الجاحظ : كيف يكون الصمت أنفع من الكلام ، ونفعه لا يكاد
يجاوز صاحبه . ونفع الكلام يعم ويخص ، والرواقلم ترو سكوت الصامتين ،
كما روت كلام الناظمين ، فبالكلام أرسل الله تعالى أنبياءه لا بالصمت ،
ومواضع الصمت المحمودة قليلة ، ومواطن الكلام المحمودة كثيرة ، وبطول
الصمت يفسد البيان .

وكان يقال : محادثة الرجال تلقيح لالبابها

وذكر الصمت في مجلس سليمان بن عبد الملك فقال : من تكلم فأحسن
قدر أن يسكت فيحسن ، وليس من سكت فأحسن يتكلم فيحسن .
قال بعض النساك : أسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة وهي : من
كان كلامه لا يوافق فعله فأنما يورخ نفسه .

الحنين إلى الوطن

قال أبو عمرو بن العلاء : مما يدل على حرية أرجل ، وكريم غريزته ،
حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه إلى متقدم اخوانه ، وبكاؤه على ماضى من زمانه .
وقالوا : الكريم يحن إلى جنابه ، كما يحن الأسد إلى غابه .
وقالوا : يشتاق اليب إلى وطنه كما يشتاق النجيب إلى عظمه .^(١)

(١) العطن : وطن الابل وميركبا حو ، الحوض

(ألفاظ لأهل العصر في ذكر الوطن)

— بلد لا تؤثر عليه بلداً ، ولا تصبر عنه أبداً

— هو عشه الذي فيه درج ، ومنه خرج ، مجمع أسرته ، ومقطع سرتة

— بلد أنشأته تربته ، وغذاه هواؤه ، ورباه نسيمه ، وحلت عنه التهام فيه

دار ابن الرومي

قالوا : وكان الناس يتشوقون إلى أوطانهم ، ولا يفهمون العلة في ذلك ،

حتى أوضحها علي ابن العباس الرومي في قصيدة لسليمان بن عبدالله بن طاهر

يستعديه ^(١) على رجل من التجار ، يعرف بابن أبي كامل أجبره على بيع داره

واغتصبه بعض جدرها ، بقوله

ولي وطن آليت أن لا أبعه * وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا

عمرت به شرخ الشباب منعماً * بصحبة قوم أصبحوا في ظلالكا ^(٢)

وحبب أوطان الرجال إليهم * مآرب قضاهم الشباب هنالكا

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم * عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

فقد ألفته النفس حتى كأنه * لها جسد إن بان غودر هالكا

يقول له فيها :

فقد عزني فيها لئيم^٣ وسامني * فقال لي أجهدني جهد احتيالكا ^(٣)

وما هو إلا نسجك الشعر ضلة * وما الشعر إلا ضلة من ضلالكا

بصير^٤ بتسأل الملوك ولم يكن * يغار على الأحرار مثل سؤالكا

وإنني وإن أضحي مدلاً بماله * لأمل أن أضحي مدلاً بمالكا

فإن لم تصبني من يمينك نعمة * فلا تخطئنه نقمة من شمالكا

فكم لقي العافون بدوا وعودة * نوالك والعادون غمر نكالكا

(١) يستعديه : يستنصره (٢) شرخ الشباب : أوله (٣) عزني فيها : غلبني عليها .

السرف في حب الوطن

وقال علي بن عبد الكريم النصيبي : أتاني أبو الحسن بن الرومي بقصيدته هذه وقال : أنصفني ، وقل الحق : أيهما أحسن قولي في الوطن أو قول الاعرابي أحب بلاد الله ما بين منيع * إلى وسلي أن يثوب صاحبها (١) بلاد بها ينطت على تمانى * وأول أرض مس جلدي تراها فقلت : بل قولك ، لأنه ذكر الوطن ومحبه ، وأنت ذكرت العلة التي أوجبت ذلك . وقال ابن الرومي أيضاً يتشوق إلى بغداد ، وقد طال مقامه بسر من رأى :

بلدٌ صحبت به الشبية والصبا * ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيت * وعليه أغصان الشباب تميد
وقال أبو العباس بن عماد : ولما احتفل القائل في هذا المعنى السابق إليه قال بلاد بها حل الشباب تمانى

وقد تقدم . وإذا كانت تمانى قطعت بأبرق العزاف (٢) وكان التراب الذي مس جلده تراب جزيرة سیراف (٣) وجب أن يحن إليه حنين المتأسفين على

(١) منيع : واد يصب من الدهناء ، وقبل هذا البيت :

ألم تعلمي يا دار ملحاء أنه إذا أخصبت أو كان جدبا جناها

(٢) العزاف : جبل من جبال الدهناء ، وقيل : رمل لبني سعد جاء ذكره في

قول جرير :

حي الديار التي شبهتها خلا أو منهجا من يمان مح ملبوس

بين المحيصر والعزاف منزلة كالوحي من عهد موسى في القراطيس

وإنما سمى العزاف ، لأنهم يسمعون به عزيف الجن . وهو صوتهم (٣) سیراف :

مدينة على ساحل بحر فارس كانت قديما فرضة الهند ، وإنها ينسب أبو سعيد

أحسن بن عبد الله السیرافي النحوي

غُوطَة دمشق (١) وقصور مدينة السلام (٢) ونجف الجزيرة (٣) ومستشرف
الخورتق (٤) وجوسق سر من رأى (٥) لما بعدوا عنها ، وطال مقامهم
بغيرها ، كلا ولكن هذا الرجل علم أن الحنين إلى الأوطان لما تذكر من
معاهد الله فيها ، بحجة الشباب الذي ذكر أن غول سكرته يغطي على مقدار
فضيلته في قوله :

لا تلح من يكي شيبته * إلا إذا لم يبكها بدم
عيب الشيبة غول سكرتها * ومدار ما فيها من النعم
لسنا نراها حق رؤيتها * إلا أوان الشيب والهزم
كالشمس لا تبدو فضيلتها * حتى تغشى الأرض بالظلم

(١) غوطَة دمشق : هي إحدى الجنان الأربع . في عرف المتقدمين ، وهي
الصغد والأبلة وشعب بوان ، وأجلها الغوطَة . (٢) مدينة السلام : بغداد .
(٣) النجف كما قال ياقوت ، عينان يقال لأحدهما الربض ، وللأخرى النجف ،
تسقيان عشرين ألف نخلة ، قال بعض أهل الكوفة :

وبالنجف الجارى إذا زرت أهله مهي مهملات ما عليهن سائس
خرجن بحب اللهو في غير رية عفاف باغي اللهو منهن آيس
يردن إذا ما الشمس لم ينخش حرها ظلال بساتين جتناهن يابس
إذا الحر آذاهن لذت بfine كما لاذ بالظل الأطباء الكوانس

(٤) الخورتق : قصر كان بظهر الحيرة ، أمر ببنائه فيما يقال النعمان بن امرئ
القيس ، بناه له رجل من الروم في ستين سنة واسمه سنار ، وقد أهلكه النعمان ،
في حديث طويل (٥) الجوسق : القصر ، وسر من رأى مدينة بناها المعتصم
بين تكريت وبغداد على شرف دجلة ، وتسمى سامراء ، وسامرا ، بالقصر
والمد ، وسر من رأى وسر من را قال ابن المعتز :

قد أقفرت سر من را وما لتيء دوام
فالنقض يحمل منها كأنها آجام
ماتت كما مات فيل تسل منه العظام

ولرب شيء لا يسر به * وجدانه إلا مع العدم
أخذه من قول الطائي :

راحت وفود الأرض عن قبره * فارغة الأيدي ملاء القلوب
قد علت مارزئت إنما * يعرف فقد الشمس بعد الغروب

أخذ ابن الرومي معاني الشعراء

وأخذ ابن الرومي قوله في صفة الوطن من قول بشار :
متى تعرف الدار التي بان أهلها * بسعدى فإن العهد منك قريب^١
تذكرك الأهواء إذ أنت يافع^٢ * لديها فغناها لديك حبيب
أو من قول بعض الأعراب :

ذكرت بلادى فاستهلت مدامعى * لشوقى إلى عهد الصبا المتقادم
حننت إلى أرض بها اخضر شاربى * وقطع عنى قبل عقد التمام
وأنشد ثعلب لرجاء بن هرون العسلى :

أحن إلى وادى الأراك صباية * لعهد الصبا فيه وتذكر أولى^(١)
كأن نسيم الريح فى جنباته * نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
قال أبو بكر الصولى : ولست أشك أنه من قول رجاء أخذ ، وبه ألم ،
وعليه عول ، لأنه فى تناوله المعنى غريب الأخذ ، عائر السهم^(٢) لا يعارض
معنى معروفاً إذا أنشد علم الناس أنه معدنه الذى انتحته منه

(١) وادى الأراك : قريب من مكة ، قالت امرأة من غطفان :

إذا حنت الشقراء حاجتلى الهوى وذكرنى أهل الأراك حينها
شكوت إليها نأى قومى وبعدهم وتشكو إلى أن أصيب جنبها
(٢) عائر السهم : العائر من السهام : ما لا يدرى راميته .

لطف السرقة

وقد اختلس معنى قول ابن الرومي :
فقد ألفتة النفس حتى كأنه * له جسد إن بان غودر هالكا
أخذه علي بن محمد الإيادي وقال فأحسن الأخذ واطف السرقة :
بالجزع فالخبتين كانت لنا * ذات ليلال قد تولت قصار^(١)
بانوا فما بنتُ آسى بعدهم * وانما الناس نفوس الديار

رقة الحنين

وقال أعرابي :

أيا حبذا نجد وطيب ترابه * تصافحه أيدي الرياح الغرائب
عهدٌ لنا فيه ينازعك الهوى * بذلك أترابٌ عذاب المشارب
تال المني منهن في كل مشرب * عذاب الثنايا باردات النوائب^(٢)
وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد
ألا ليت شعري هل أيتن ليلة * بحرة ليلي حيث ربيني أهلي^(٣)
بلاد بها نيطت عليّ تمانئي * وقطعن عني حين أدركني عقلي
فان كنت عن تلك المواطن مانعي * فأقتر عليّ الرزق واجمع بها شمل
وقال سواد بن الضرير ، ورويت لمالك بن الريب
سقى الله اليمامة من بلاد * نوافجها كأرواح الغواني^(٤)

(١) الجزع : اسم لعدة مواطن وهو في الأصل منعطف الوادي ، والخبتان
مثنى خبت وهو اسم لعدة مواطن ، وهو في الأصل الوادي العميق الوطيء ،
تثبت فيه العضاه (٢) النوائب : هنا بمعنى الانياب (٣) حرة ليلي : من وراء
وادي القرى من جهة المدينة وفيها نخل وعيون (٤) النوافج : جمع نافجة وهي
السحابة الكثيرة المطر . وهي كذلك وعاء المسك والريح تبدأ بشدة

وجوَّ أزاهر للريح فيه • نسيم لا يروع التربة واني
به سُقت الشباب الى مشيب • يقبح عندنا حسن الزمان
وقال أعرابي :

أقول لصاحبي والعيس تهوى • بنا بين المنيفة فالضمار (١)
تمتع من شميم عرار نجد • فما بعد العشية من عرار (٢)
ألا يا حبذا تفحات نجد • ورياً روضه غب القطار (٣)
شهور ينقضين وما شعرنا • بأنصاف لمن ولا سرار (٤)
وهذا البيت كقول الآخر

سقى الله أياماً لنا قد تابعت • وسقياً لعصر العامرية من عصر
ليالى أعطيت البطالة مقودى • تمر الليالى والشهور ولا أدري

سليمان بن عبدالله بن طاهر

وتخلف سليمان عن نصره ابن الرومى فذاك الذى هاجه على هجائه ، فمن
ذلك قوله وقد خرج فى بعض الوجوه فرجع مهزوماً

جاء سليمان بنى طاهر • فاجتاح معتز بنى المعتصم
كان بغداد وقد أبصرت • طلعت نائمة تلتدم (٥)
مستقبل منه ومستدبر • وجه بخيل وقفا منهزم

وقال :

قرن سليمان قد أضربه • شوقاً إلى وجهه سيتلفه
كم بعد القرن باللقاء وكم • يكذب فى وعده ويخلفه

(١) المنيفة : ماء لقيم . والضمار موضع بين نجد واليامة . (٢) العرار : ورد أصفر
طيب الرائحة (٣) الريا : الرائحة ، وغب القطار : عقب المطر ، وبعد هذا البيت
وأهلك إذ يحل الحى نجداً وأنت على زمانك غير زار
وغير زار : غير عاتب (٤) العرار : مستهل الشهر أو آخره . (٥) تلتدم
تضرب وجهها

لا يعرف القرن وجهه ويرى * قفاه من فرسخ فيعرفه

من القفا يعرف الجبان

وقد اختلس هذا المعنى من قول بعض الخوارج وقد قال له أبو جعفر المنصور أخبرني أي أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتك ، فقال ما أعرف وجوههم ، ولكنني أعرف أقطاءهم ، فقل لهم يدبروا أعرتك

موالى ابن الرومى

وفى هذه المنازعة يقول ابن الرومى لمواليه بنى هاشم وكان مولاه عبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور

تَحْذَرُوا تَكُمِ دِرْعاً عَلَى تَدْفَعُوا * نَبَالَ الْعَدَى غَنَى فَكُنْتُمْ نَصَالَهَا
وقد كنت أرجو منكم خير ناصر * على حين خذلان اليمين شهاها
فإن كنتمو لم تحفظوا لى مودة * ذماماً فكونوا لاعليها ولا لها
قفوا موقف المذخور عنى بمعزل * واخلوا نبالى والعدا ونبالها

وصف الأزمنة والأمكنة

ألفاظ لأهل العصر فى وصف الأمكنة والأزمنة :

- بلدة كأنها صورة جنة الخلد ، منقوشة فى عرض الأرض .
- بلدة كأن محاسن الدنيا مجموعة فيها ، ومحصورة فى نواحيها .
- بلدة كأن ترابها عنبر ، وحصباؤها عقيق ، وهواؤها نسيم ، وماءها رحيق .

- بلدة معشوقة السكنى ، رجة المثوى ، كوكبها يقظان ، وجوها عريان وحصباؤها جوهر ، ونسيمها معطر ، وترابها مسك أذفر^(١) يومها غداة ،

(١) أذفر : جيد إلى الغاية

وليلها سحر ، وطعامها هنيء ، وشرابها مريء .
— بلدة واسعة الرقعة ، طيبة البقعة ، كأن محاسن الدنيا عليها مفروشة ،
وصورة الجنة فيها منقوشة ، واسطة البلاد وسرتها ، ووجهها وغرتها .
ولهم في ضد ذلك :

— بلد متضايق الحدود والأفنية ^(١) متراكب المنازل والأبنية .
— بلد حرها مؤذ ، وماؤها غير مغذ ، وسخة السماء ، ريمدة الهواء ،
جوها غبار ، وماؤها طين ، وترابها سرجين ^(٢) ، وحيطانها نزوز ، وتشربنها
تموز ^(٣) ، فكم في شمسها من حرق ، وفي ظلها من عرق .
— بلدة ضيقة الجوار ، سيئة الديار ، حيطانها أخصاص ، ويوتها أقفاص ،
وحشوشها مسايل ، وطرقها مزايل .

صفات الحصون والقلاع

ولهم في صفات الحصون والقلاع :
حصن كأنه على مرتقب النجم ، يحسردونه الناظر ، ويقصر عنه العُقاب
الكاسر ، يكاد من علاه يغرق في حوض الغمام .
— حصن امتطى الجوزاء ، وناجت أبراجه بروج السماء .
— قلعة حلقت بالجو تناجي السماء بأسرارها .
— قلعة يعدو في السماء مرتقاها ، حتى تساوى ثراها مع ثريائها .
— قلعة تتوشع بالغيوم ، وتجتلي النجوم .

— قلعة عالية على المرتقى ، صمة عن الراقى ، قد جازت الجوزاء سَمَتاً ،
وعزلت السماء الأعزل سمكا ، متناهية في الحصانة ، موصوفة بالوثاقة ،
ممتنعة عن الطلب والطلب ، منصوبة على أضيق المسالك وأوعر المناصب

(١) الأفنية جمع فناء وهو الرحبة (٢) السرجين روث الدواب (٣) تشرين
وتموز من أسماء الشهور السريانية

لم تزدها الأيام إلا بُنُوَ أعطاف ، واستصعب جوانب وأطراف ، قد مل
الولاية حصارها ، ففارقوها عن طموح منها وشماس ، وسُئمت الجيوش
ظلمها فغادرتها بعد قنوط وياس ، فهي حَمَى لا يرَاع ، وَمَعْقِل لا يُسْتَطَاع ،
كَأَنَّ الأيام صالحتها على الإِعْفَاء من الحوادث ، والليالي عاهدتها على التسليم
من القوارع .

— قلعة تحوى من الرفعة قدراً لا تستهان مواقعه ، وتلوى في المنعة جيداً
لا تستلان أخادعه ^(١) ليس للوم قبل القدم إليها مسرى ، ولا للفكر قبل
الخطر مجرى .

صفات الدور والقصور

ولهم في صفات القصور والدور :

— قصر كأن شرفاته بين النسر والعيوق ^(٢) كأنه يسامى الفرقد ، وقد
اكتست له الشعري العبور ^(٣) ، ثوب الغيور
— قصر طال مبناه ، وطاب مغناه ، كأنه في الحصانة جبل منيع ^(٤) وفي
الحسن ربيع مريع ^(٥)

(١) الأخادع : جمع أخدع وهو شعبة من الوريد

(٢) النسر كوكبان : الواقع والطارئ ، والعيوق نجم أحمر يضيء في طرف المجرة
الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها (٣) الشعري العبور : نجم ومثلها الشعري الغميصاء .
ومن أحاديث العرب أن الشعري العبور قطعت المجرة فسميت عبورا ، وبكت
الأخرى على أثرها حتى غمضت عينها فقبل لها الغموص والغميصاء . قال في
الأساس وتقول قد يقع بين الأخوين من الخلصاء ، ما وقع بين الشعريين : العبور
والغميصاء . والشعري العبور يضرب بها المثل في الحسن ، قال بعض الأعراب
ألا قالت بهيئة ما لنفر أراه غيرت منه الدهور

وأنت كذلك قد غيرت بعدى وكنت كأنك الشعري العبور

(٤) الحصانة الامتناع ، ومنه المحصنات لا اعتصامهن بالعفاف (٥) المريع :

الخصيب

- شرفات كالعداري شددن مناطقها ^(١) وتوجن بالآ كاليل مفارقها ^(٢)
- قصر أقرت له القصور بالقصور ، كأنه سحاب في بحر السحاب . دار
- قرار توسع العين ^(٣) قرّة ^(٤) والنفس مسرة . كأن بانها استسلف الجنة فعجلت له
- دار تنجل منها الدور ، وتتقاصر عنها القصور ؛ إن مات صاحبها
- مغفوراً له فقد انتقل من جنة إلى جنة . دار قد اقترن اليمن يمينها ، واليسر
- يسراها ، الجسم منها في حضر ، والعيون على سفر ^(٥)
- دار هي دارة المحاسن ^(٥)
- دار دار بالسعد نجمها ، وفاز بالحسن سهمها
- دار يخدمها الدهر ، وبأويها البدر ، ويكنفها النصر ، هي مرتع
- النواظر ، ومتنفس الخواطر
- دار قد أخذت أدوات الجنان ؛ وضحكت على العبقري الحسان

رسائل الميكالي

— ١ —

(فصل) لأبي فضل الميكالي إلى بعض إخوانه

ما ابتدأت بمخاطبة سيدي حتى سرت المسرة في نفسي ، وقويت أركان
بهجتى وأنسى ، وحتى أقبلت وجوه الميامن تهلل إلى ، وبدّر المساعدة تنثال
على وكيف لا يهزنى النشاط والمرح ، وقد زفقت ودى إلى كفء كريم ،
وعرضته لحظ من الجمال جسيم ، وأرجو أن يرد منه على حسن قبول وإقبال ،
ويخفى من ارتياحه له يبرد اشتمال ^(١) ويصان من اهتزازة وانشائه ، وعمارته
وانمائه ، وتحصين أطرافه ، من شوائب الخلل ، وشوائب الوهن والميل ،

(١) المناطق جمع منطقة وهي ما ينتطق به (٢) المفارق جمع مفرق
وهو موضع فرق الشعر (٣) القرّة : الغبطة (٤) يريد أنها واسعة الأرجاء .
(٥) الدارة : هالة القمر . (٦) يخفى : يكرم

ما تستحكم به مرائر الوصال ^(١) وتؤمن على قواعدها عوادي الانتقاض
والانحلال

— ٢ —

(وله) إذا لم يؤت المرء في شكر المنعم إلا من عظم قدر الانعام
والاصطناع واستغراقه منه قوى الاستقلال والاضطباع ^(٢) فليس عليه في
القصور عن كنه واجبه عتب، ولا تلحقه فيه تقيصة ولا عيب، وأثن
ظهر عجزى عن حق هذه النعمة فأنى أحمل حسن الثناء على من لا يعجزه
حملة، ولا يؤوده ثقله، ولا يذكو الشكر إلا لديه، ولا تصرف الرغبة
إلا إليه، والله يقيه لمجد يقيم أعلامه، وفضل يقضى ذمامه، وعرف
يثبت أقسامه، وولى يوالى إكرامه، وعدو يديم قبحه وإيغامه

— ٣ —

(وله) — لو وفيت هذه النعمة الجسيمة حقها، لمشيت إلى حضرتها آنسها
الله تعالى حبواً على القدم، ولآثرت فيه خدمة السلطان على خدمة القلم،
ولما رضيت له يباعى القصير، وعبارتى الموسومة بالعجز والقصور، حتى
أستعين فيه السنة تحمل شكراً وثناء، وتوسع ثراً ودعاء؛ ثم لا أكون بلغت
مبلغاً كافياً، ولا أبليت عنراً شافياً، إلا إن عدم الاذن ثبطنى عن مقصود
الغرض، وعاقنى عن الواجب المفترض، فأقمت عاكفاً على دعاء أرفعه
إلى الله عز وجل مبتهلاً، وأوصله مجتهداً فى إقامته آناء ليل ونهارى محتفلاً

— ٤ —

(وله) أحق النعم بالزيادة نعمة لم تزل إليها الأعاق مستشرفة، والقلوب
إليها متشوفة، والأيام بها واعدة، والأقدار فيها مساعدة، حتى استقرت

(١) المرائر: جمع مربرة وهى الحبل المقتول. (٢) الاضطباع: النهوض.

في نصابها ، وألقت عصي اغترابها (١) ، فهي للنماء والزيادة مترشحة ، وبالعز والسعادة متوشحة ، وبالادعية الصالحة مستدامة مرتبة ، وباتفاق الكفاة والآهواء عليها مرتبطة محصنة

— ٥ —

وله فصل من كتاب تعزية بالأمير ناصر الدين :

أقدار الله تعالى في خلقه لم تزل تختلف بين مكروه ومحوب : وتصرف بين موهوب ومسلوب ، غادية أحكامها مرة بالمصائب والنوائب ، ورائية أقسامها تارة بالعطايا والרגائب : ولكن أحسنها في العيون أثراً ، وأطيبها في الأسماع خبراً ، وأحراها بأن تكسب القلوب عزاء وتصبراً ، ما إذا انطوى نشر ، وإذا انكسر جبر . وإذا أخذ يد رُدَّ بأخرى . وإذا وُهب يمينى سلب يسرى . كالمصيبة بفلان التي قرحت الأكباد . وأوهنت الأعضاد ، وسودت وجوه المكارم والمعالى ، وصورت الأيام في صور الليالي ، وغادرت المجد وهو يلبس حداده ، والعدل وهو يبكي عماده ، والدين وهو يعزى ، عباده ، حتى إذا كاد اليأس يغلب الرجاء ، ويرد الظنون مظلمة النواحي والآرجاء ، قبض الله تعالى من الأمير الجليل من اجتمعت عليه الآهواء ، ورضيت به الدهماء (٢) فآسى به حادث الكلم (٣) وسد بمكانه عظيم النام (٤)

(١) يقال ألقي عصا الاغتراب ، وألقي عصا التسيار : إذا استراح ، قال أبو عجم الشيباني :

عسى جود عبد الله أن يعطف النوى فتسمى عصا التسيار وهي طريق وهذا البيت من قصيدة بديعة تجدها برمتها في نوح الحمام من كتاب «مدامع العشاق»

(٢) الدهماء : الكفاة (٣) الكلم : الجرح (٤) النام : الكسر .

(٨ — زهر الآداب — ج ٣)

ورد الآمال والنفوس قد استبدلت بالحيرة قوة وابتدارا ، وصارت للدولة
المباركة أعواناً وأنصارا .

شعر الميكالى

ومن شعره فى تجنيس القوافى بمعان مختلفة قوله :

إذا لم تكن لمقال النصيح * سميعاً ولا عالماً أنت به
سينيبك الدهر من رقدة السلاهي وإن قلت لا أتبه

وقال :

تفرق الناس من أرزاقهم فرقاً * فلا بس من ثراء المال أو عار
كذا المعاش فى الدنيا وساكنها * مقسومة بين أوعاث وأوعار (١)
وقال :

حوى القَدِّ عمراً فقلت اعتقد * رضاً بالقضاء ولا تحتقد (٢)
فأما احتقدت قضاء الآله * فأقبحُ بمحتقد تحت قَدِّ
وقال :

تمت محاسنه فما يزرى بها * مع فضله وسخائه وكاله
إلا قصور وجوده عن جوده * لاعون للرجل الكريم كاله
انصرأخاك إذا اجتداك فِراسةً * وإذا استغاثك واثقاً بك ماله (٣)
وقال أيضاً :

إنى تغذيت صدر يومى * ثم تأذيت بالغداء

(١) الأوعاث : جمع وعت وهو المكان السهل تغيب فيه الأقدام ، والأوعار

جمع وعر وهو ضد السهل

(٢) القَد هو السير يقَد من جلد غير مدبوغ ، والمراد ما يربط به الأسير

والسجين (٣) ماله : ماله وانصره

قلت إذ مسسني أذاهُ * أرى غدائي أراغ دائي (١)
وله في هذا :

لنا صديق يجيد لقما * راحته في أذى قفاهُ
ما ذاق من كسبه ولكن * أذى قفاه أذاق فاه
وقال يهجو رجلاً :

يريد يوسع في بيته * ويأبى له الضيق في صدره
قضى سخط النصب في قدره * كما رضى الخفض في قدره
يخدر أوصال أضيافه * ولا يبرز الخبز من خدره
وقال في غير هذا المذهب يصف كتاباً ورد عليه :

قد أتانا من صديق كلام * كلال زانين نظام
فسرى في القلب منى سرور * مطرب يعجز عنه المدام
مثل ما يرتاح رب بنات * حوله من عجبهن زحام
فرعى الله طويل حياة * خلفاً من نسله لا يدام
وأناه بعد يأس بشير * قال يا بشرى هذا غلام

وصف الشمع

وقال يصف الشمع :

وليل كلون الهجر أو ظلمة الخبر * نصبنا لراعيه عموداً من التبر
يشق جلايب الدجى فكانما * بدا بين أيدينا عمود من الفجر
يحاكي رواء العاشقين بلونه * وذوب حشاه والدموع التي تجري
خلا أن جارى الدمع ينحله قوى * وعهدى بدمع العين ينحل إذ يجري
تبدى لنا كالغصن قدأ وفوقه * شعاع كأنه منه في ليلة القدر

تَحْمَلُ نورا حَتْفَه فِيهِ كَأَمِنْ * وَفِيهِ حَيَاةُ الْإِنْسِ وَاللَّهُو لَوِيدِرَى
إِذَا مَا عَلَتْهُ عِلَّةٌ حَزَزَ رَأْسَهُ * فَيَخْتَالُ فِي ثَوْبٍ جَدِيدٍ مِنَ الْعَمْرِ
وَقَالَ :

يَا رَبِّ غَصْنِ نَوْرِهِ * يَزِرَى بِنُورِ الشَّفَقِ
يَظَلُّ طَوْلَ عَمْرِهِ * يَكِي بِجَفْنِ أَرْقِ
نَارَ الْمَحَبِّ فِي الْحَشَا * وَنَارِهِ فِي الْمَفْرِقِ
لَا حَ لَنَا فِي مَغْرَبٍ * فَرَدْنَا فِي مَشْرِقِ

وَقَالَ :

وَقَضَيْبٍ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ فِي قَدِّ الْكَعَابِ
يُشَبِّهُ الْعَاشِقَ فِي لَوْ * نِ وَدَمْعِ ذِي الْإِسْكَابِ
كُكْسِي الْبَاطِنِ مِنْهُ * وَهُوَ عَرِيَانُ الْإِهَابِ (١)
فَإِذَا مَا أَنْعَمَ الْأَبْدَانُ مَلْبُوسِ الثِّيَابِ
فَهُوَ لِلشَّقْوَةِ مَنَا * فِي بَلَاءٍ وَعَذَابِ

وَقَالَ كَشَاجِمُ يَصِفُ شِمْعاً أَهْدَاهَا إِلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ :

وَصَفَرَ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ تَكْسِي * بِوَاطِنِهَا وَأَظْهَرَهَا عَوَارِ
عِذَارِي يُفْتَضِضُنَ مِنَ الْإِعَالِي * إِذَا افْتَضَّتْ مِنَ التَّسْفَلِ الْعِذَارِي
وَأَمْسَتْ تَنْتَجِ الْأَضْوَاءَ حَتَّى * تَلْقَحَ فِي ذَوَائِبِهَا بِنَارِ
كَوَاكِبِ لَسَنِ عَنكَ بَاقِلَاتِ * إِذَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعِقَارِ
بَعَثَتْ بِهَا إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ * شَرِيفِ الْأَصْلِ مُحَمَّدِ النَّجَّارِ (٢)
فَأَهْدَيْتِ الضِّيَاءَ بِهَا إِلَى مَنْ * مُحَاسِنُهُ تَضِيءُ لِكُلِّ سَارِ
وَقَالَ :

يَتَّقِي الْفَتَى بِخِلَافِ كُلِّ مَعَانِدٍ * يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَذَى فِي مَائِهِ

(١) الْإِهَابُ : الْجِلْدُ (٢) النَّجَّارُ : الْأَصْلُ

يقضى إذا أصغى الاناء لشربه * ويروغ عنه عند سكب انائه (١)
وقال :

أطالب أيامى بانجاز موعدى * وهاهى تلوى بالوفاء وتجمع
أقول عساها أن تلين لطلبي * قليلاً فبعد الترك بالمن تسبح
وقال :

أرى وصالك لا يصفو لآمله * والهجر يتبعه ركضاً على الأثر
كالقوس أقرب سهمياً إذا عطفت * عليه أبعداً من منزع الوتر

وصف رجل متلون

أخذ هذا من قول ابن الرومى وذكر رجلاً متلونا
رأيتك بينا أنت خل وصاحب * إذا بك قد ولتتنا ثانياً عطفاً
وأنتك إذا أخنى حنوك مُوجب * بعباداً لمن بادلت له الود والطففاً
لكالقوس أخنى ماتكون إذا انحنت * على السهم أنأى ماتكون له قذفاً
وله فى نحو ذلك

توددت حتى لم أجسد متودداً * وأتعبت أقلامى غناء مردداً
كأنى أستدعى لك ابن حنية * إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً (٢)

آل ميكال

وذكر عمر بن على بن محمد المطوعى أبا الفضل الميكالى فى كتاب ألفه
فى منظومه ومشوره فقال :

قد أصبحت حضرة لازالت أرجة الأرجاء بظيب شباته ، أريضة
الرياض عند صوب أنامله (٣) موسم الآمال . ومحط الرجال ، وبعدها

(١) أصغى : الاناء : أماله (٢) الحنية : القوس (٣) أريضة : مريضة .

وصوب : الأتامل : أهلاها بالجود

أحرار الكلام (١) : كما خدمته أحرار الكلام ، وأطاعه المعاني والمعالى ، كما أطاعه صرف الأيام والليالي ، فهو أدام الله تمكينه شهاب المجد الذى لا يخبو واقده ، روض الكرم الذى لا يجذب رائده ، إن أردت البلاغة فهو مالك عنانها ، وفارس ميدانها ، وناظم درها ومجانها ، وصانع لجينها وعقيانها ، وإن أردت السباحة فهو محلها ومكانها ، وتاريخها وعنوانها ، ويدها ولسانها وصدقها وإنسانها ، وحديثها وبستانها : وإن أردت شرف الأصل والنسب واجمع بين الموروث من المجد والمكتسب ، فناهيك بأوائله شرفاً سابقاً ، وفضلاً باسماً (٢) ومجداً فى ملك الفخر سامقاً (٣) فهو ابن الجحاجة الفراء (٤) والكواكب الزهر . ومن بهم يفتخر الفخر ، ويتشرف الدهر . زاحموا مناكب الكواكب من بعد أقدارهم ، وصكوا فرق الفرقد وصدر البدر بشرف أحطارهم . فما فيه الا فخر فضل دار فى فلك علم ، وهلال مجد لاح فى سماء فهم . توثرثوا المجد كابرآ عن كابر ، وباقيا عن غابر ، وسافرت أخبرهم فى البعد والقرب ، وطارت فى أقاصى الشرق والغرب . وسارت مسير الشمس فى كل بلد ، وهبت هبوب الريح فى البر والبحر ، فهم كما قال أبو عمادة البحرى فى الشاء بن ميكال وأهله فأحسن وأجاد وبلغ ما أراد

بنى أحوذى يغمز السيف موفياً * يسطته والسيف وافي الحائل (٥)
تضيق الدروع المسبغات لديهم * على كل رحب الباع سبط الأنامل (٦)
عراعر قوم يسكن التغر إن مشوا * على أرضه والثغر جم الزلازل (٧)

(١) الكلام بكسر الكاف الجروح (٢) باسق طويل (٣) سامق : طال

(٤) الجحاجة : جمع ججاج وججاج وهو السيد (٥) الاحوذى : الخفيف الخاذق والمشر للامور القاهر لها (٦) المسبغات : الطويلة ، وسبط الأنامل : مخفى ، ومثله سبط اليدى (٧) عراعر : أشراف ، والمفرد عراعر بضم العين ، والثغر : موضع الخفاة من البلدان

فكم فيهم من منعم متطول * بآلائه أو مشرف متناول (١)
 خاليقون سُرُوا أن تُلين أكفهم * عرائك أحداث الزمان الجلائل (٢)
 إذا سئلوا جاءت سيوب أكفهم * تطاير جمات التلاع السوائل
 وما زال لحظ الراغبين معلقاً * إلى قمر فيهم رفيع المنازل
 وفيه أو في أيه يقول أبو سعيد أحمد بن شبيب

وإلى الأمير ابن الأمير تواهقت * رَزَحِي الركب برازحِي الركب (٣)
 شيم أرق من الهواء بل الهوى * وألذ من ظفر بُعْقَبِ ضراب (٤)
 وعزائم لو كُنَّ يوماً أسهما * لنفرن في الأيام غير نواب
 مائة الجريان إلا أنها * نارية الإقدام والالهاد
 يخطرن بين سياسة ورياسة * ويتهن بين مشوبة وعقاب

أدب الواثق

قال عبد الله بن حمدون النديم : لقد رأيت الملوك في صبرها ، ومجامع
 خلقها ، فما رأيت أغزر أدبا من الواثق ، خرج علينا ذات يوم وهو يقول :
 لقد عرض عرضة من عرضه لقول الخزاعي ، يريد به دعبل
 خليل " ماذا أرتجى من غنى امرئ * طوى الكشح غنى اليوم وهو مكين
 وإن أم أ قد ضنَّ غنى بمنطق * يسُدُّ به من تخلي لضعف
 قانبري أحمد بن أبي دؤاد يسأله كأنما نشط من عمال في رجل من أهل

(١) مشرف : مرتفع ، ومتناول ، كمتطول ، متفضل ، وهو هنا بمعنى مرتفع
 (٢) عرائك : قائلات (٣) تواهقت الأبل مدت اعناقها في الأسير وتبارت ، ورزح
 مهزول . والبعير الرزح هو الذي ألقى نفسه من الأعياء وقيل هو الشديد
 الهزال وبه حراك ، ورزحت الأسفار الرجل فهو مرزح أتعبته وأضفته ، ورزحت
 حاله وترزحت أحواله مجاز (٤) الضراب : القتال .

اليمامة فأطيب وأسهب ، وذهب في القول كل مذهب ، فقال الواقفي : يا أبا عبد الله لقد أكرت في غير كبير ، ولا طيب ، فقال يا أمير المؤمنين إنه صديق

وأهون ما يعطى الصديق صديقه * من الهين الموجود أن يتكلم
فقال وما قدر اليمامة أن يكون صديقك ، وإنما أحسبه أن يكون من عرض معارفك . قال يا أمير المؤمنين انه شهرني بالاستشفاع اليك ، وجعلني مرأى ومسمعا بين الرد والاسعاف ، فان لم أقم لهذا المقام أكون كما قال أمير المؤمنين آنفا

خليلي ماذا أرتجى من غنى امرئ * طوى الكشح غنى اليوم وهو مكين
فقال الواقفي : بالله يا محمد بن عبد الملك إلا عجلت لأبي عبد الله حاجته ، ليسلم من هجنة المطل ، كما سلم من هجنة الرد

ابن أبي دؤاد وابن الزيات

وكان ابن أبي دؤاد من أحسن الناس تأتيا ، وكان يقول ربما أردت أن أسأل أمير المؤمنين الحاجة بحضرة ابن الزيات فأؤخر ذلك الى وقت مغيبه لئلا يتعلم حس التلطف مني !

وكان بينه وبين محمد بن عبد الملك عداوة عظيمة ، وأمر الواقفي أصحابه أن ينهضوا قياما لأبي جعفر إذا دخل ، ولم يرخص في ذلك لأحد ، فاشتد الأمر على ابن أبي دؤاد ، ولم يجد لمخالفة الواقفي سبيلا . فوكل بعض غلبائه بمراقبته وموافاته ، فاذا أقبل أخبره فنهض يركع ، فقال ابن الزيات

صلى الضحى لما استفاد عداوتي * وأراه ينسك بعدها ويصوم
لا تعدمن عداوة موسومة * تركتك تقعد تارة وتقوم

كرائم الآمال

وقال الواثق يوما لابن أبي دؤاد تضجرا بكثرة حوائجه : قد أخليت بيوت الأموال بطلباتك لثلاثين بك ، والمتوسلين إليك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، نتأجج شكرها متصلة بك ، وذخائرها موصولة لك ، ومالي من ذلك الا عشق اتصال الألسن بخلود المدح ، فقال والله لا منعناك ما يزيد في عشقك ، ويقوى في همتك فينا ولنا . وأمر فأخرج له خمسة وثلاثين ألف درهم

بديهة ابن أبي دؤاد

قال أبو العيناء لابن أبي دؤاد إن قوماً من أهل البصرة قدموا إلى سر من رأى يدأ على ، فقال : يد الله فوق أيديهم . فقلت ان لهم مكرأ . فقال : ولا يحق المكر السيء إلا بأهله ، فقلت إنهم كثير . قال : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين . فقلت لله در القاضي فهو كما قالت الصموت الكلاية

لله درك أي جنة خائف * ومتاع دنيا أنت للحدثان
متخبط يطأ الرجال شهامة * وطء الفنيق مدارج القردان ^(١)
ويكسبهم حتى تظل رموسهم * مأمومة تنحط للغربان ^(٢)
ويفرج الباب الشديدرتاجه * حتى يصير كأنه بابان ^(٣)
وكانت هذه المجاوبة بين أبي العيناء وبين أبي العلاء المنقري وكان قد استجاش عليه قوماً من أهل البصرة

(١) تخبط الفعل : هدر ، وتخبط الرجل : تغضب وثار ، وتخبط البحر زخر ، والمتخبط هنا التأثير الهائج ، والفنيق : هو الفعل المكره عند أهله المقرم لا يؤذى ولا يركب ، والقردان : جمع القرد (٢) مأمومة : مشجوعة ، وباعت الشجة أم الدماغ وهي الحلدة التي تجمعها (٣) الرتاج : الاغلاق

غزل الأعراب

قطعة من شعر الأعراب في الغزل — ابن ميادة

ألا ليت شعري هل يحلن أهلنا * وأهلك روضات يطن الجوى خضرا
وهل تأتين الريح تدرج موهنا * برياك تعروري بنا بلدا قفرا
بريح خزامى الرمل بات معانقا * فروع الأقاحى تنهب الطل والقطرا
ألا ليتنى ألقاك يا أم جحدر * قريبا فأما الصبر عنك فلا صبرا
وقال :

وما روضة بات الريح مجودها * على ما بها من حنوة وعرار (١)
بأطيب من ريح القرنفل موهنا * بما التف من درع لها وخمار
وقال :

تجالسنا بنت الدلال تعلقت * عراه بجبات القلوب الهوائم
وبتين ما تخفى من الوجـد ودها * غريق الأناسى فى الدموع السواجم
جرى الدمع مجرى مائه فكففته * بعناب أطراف الأكف النواعم
ورد التحيات الهوى من عيونها * يقطان طرف فى مخيلة نائم
وقال العلاء بن موسى الجهنى :

ولما رأتى مخطراً شوكة العدى * ردى النفس مجتاباً إلى غير موعد
جلت داجى الظلما منها بسنة * ونحر مشوب لونه بالزبرجد (٢)
وبالشذر مسبوكا كأن التهابه * تلب جسر الفرقد المتوقد (٣)
وجاءت كسل السيف لو مر شيها * على البيض أمسى سالماً لم يخضد
فبتنا ولم نكذبك لو أن لنا * إلى الحول لم نمل وقلنا له ازدد

(١) مجودها : يطرها ، والحنوة : الريحانة ، والعرار : ورد أصفر طيب الرائحة

(٢) السنة : الجبين (٣) الشدر : قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا إذابة .

وخرز يفصل بها النظم ، أو هو اللؤلؤ الصغار ، والفرقد شجر

ننودُ النفوس الصاديّات عن الهوى * زياداً ونسقين سقى المصرد
فلما بدا ضوء الصّباح وراعنا * مع الصبح صوت الهاق المتسد
نهضنا بشخص واحد في عيونهم * نطافى حواشى الأتحمى المعضد (١)
إلى جنة منهم وسلت غاديا * عليها سلام الباكر المتزود
وولت وأغباش الدجى مرجحة * تأطر غصن البانة المتأود (٢)
وقال اعرابى من طي :

وأحور يصطاد القلوب وماله * من الريش إلا زعفران * وأمد (٣)
وما كنت أخشى الفتك من سلاحه * سوار وخالخال وطوق منضد
خليل بالله أقعدا فبيننا * وميضاً ترى الظلماء منه تهدد
وأشنب راق الثنايا غروبه * من البرد الوسمى أصنى وأبرد (٤)
تكشف أعراض السحاب كأنه * صفيحة هندی تسل وتغمد
فت على الاحياء ليلا أشيمه * أقوم له حتى الصبح وأقعد
هذا فى البرق كقول الطرماع فى التور :

يبدو وتضمّره البلاد كأنه * سيف على شرف يسل ويغمد
وقال بشار :

أعددت لى عتبا بحبكم ياعبد طال بحبكم غنى
واقعد تعرض لى خيالكم * فى القُرط والخنخال والقلب (٥)
فشرت غير مباشر حرجاً * برضاب أشنب بارد عذب

(١) الأتحمى : البرد المخطط (٢) مرجحة : منماوحة ، والتأطر : التمايل ،
ومثله : التأود (٣) الأمد : السكحل (٤) الأشنب : من الشنب بالتحريك وهو برد
ورقة وعدوبة فى الاسنان . والغروب : جمع غرب وهو الريق ، والوسمى : مطر
الريبع الأول ، ويقابله الولى ، لأنه يليه فى النزول (٥) القلب : بالضم السوار

طيف الخيال

وقال المتنبي :

بتنا يناولنا المدام بكفه * من ليس يخطر أن نراه يباله
تجنى الكواكب من قلائد جيده * وتنال عين الشمس من خلخاله
وأول شعر أبي الطيب :

لا ألحم جاد به ولا بمثاله * لو لا اذكار وداعه وزياه (١)
ان المعيد لنا المنام خياله * كانت إعادته خيال خياله
إني لأبغض طيف من أحبته * إذ كان يهجرني زمان وصاله
يقول التمثل والتخيل في اليقظة أعاد خياله في المنام فكان الخيال الذي
في النوم خيال الخيال الذي تصور في اليقظة . وأظهر من هذا قول الطائي
زار الخيال لها لا بل أزاركه * فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم
ظلي تقنصته لما نصبت له * في آخر الليل أشرا كما من الحلم
أمايته الأول فمن قول جميل :

أنخيت طيفك من طيف ألم به * حدثت نفسك عنه وهو مشغول
وقال ذو الرمة :

نأت دارمي أن تزار وزورُها * إذا مادجا الاظلام مني وساوس
إذا نحن عرّسنا بأرض سري لنا * هوّى لبسته بالقلوب اللوابس (٢)
وبينه الثاني ألم فيه بقول قيس بن الملوّح

واني لأستغشى ومابى نعة * لعلّ خيالا منك يلقى خياليا
وأخرج من بين الجلوس لعلنى * أحدث عنك النفس في السر خاليا
تقطع أنفاسى بذكرك أنفاساً * يردن فما يرجعن إلا صواديا

وقد قال فيه قيس بن ذريح

وانى لاهوى النوم فى غير نعمة * لعل لقاء فى المنام يكون
تخبرنى الاحلام انى اراكم * فيا ليت احلام المنام يقين
وكان البحرى أكثر الناس إبداعا فى الخيال ، حتى صار لاشتهاره مثلا

يقال له خيال البحرى ، وفى بعض ذلك يقول :

أملت بنا بعد الهدوء فساحت * بوصل متى تطلبه فى الجدد تمنع (١)
فما برحت حتى مضى الليل وانقضى * وأعجلها داعى الصباح الملتع (٢)
فولت كأن البين يخلج شخصا * أو ان تزلت من حشاى وأضلعى (٣)
وقال :

سقى الغيث أجرا عاهدت بنجدها * غزالا تراعيه الجأذر أغيدا (٤)
إذا ما الكرى أهدى الى خياله * شفى قربه التبريح أو نفع الصدى
فلم أرى مثيلا ولا مثل شائنا * نعدب أيقاظا وتنعم هجدا
وقال :

بلى وخيال من أثيلة كلما * تأوهمت من وجدى تعرض يطمع
ترى مقاتلى ما لا ترى من لقائه * وتسمع أذن رجع ما ليس تسمع
قوله فى البيت الأخير من قول الحسين بن الضحاك

وماذا يفيدك رايك الحيا * لوالهجر حظك ممن تحب
غناء قليل * ولكنى تمنيته بقنوع المحب

خدع المني

وللحسين فى هذا الممنى وإن لم يكن فى ذكر الخيال

وصف "بدر حسن وجهك حتى * خلت أنى ودا أراك راءك

(١) أملت : نزلت (٢) الممتع : الذى يمتع (٣) يخلج : ينزع (٤) الجأذر : جمع
جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية

وإذا ما تنفس الترجس الغض^١ توهمته نسيم جناك^١
يخضع^١ للبنى تعلنى في * لك بإشراق ذا ونكة ذلك^(١)

طرد الخيال

وأول من طرد الخيال طرقة بن العبد فقال :

فقل خيال الخنظلية ينقلب * إليها فاني واصل حبل من وصل^١
فتبعه جرير في قوله فقال :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا * حين الزيارة فارجى بسلام^١
قال البحتري ونفى هذا المعنى بقوله :

قد كان مني الوجد غب^١ تذكر * إذ كان منك الصد غب تناسي^١
تجري دموعي حيث دمعك جامد^١ * ويلين قلبي حيث قلبك قاسي^١
ما قلت للطف الملم ألا ابتعد * عني وما نهيت^١ حامل كاسي^١
وقال ابن هاني الأندلسي :

ألا طرقتنا والنجوم ركود^١ * وفي الحى أيقاظ^١ ونحن هجود^١
وقد أعجل الفجر الملتع خطوها * وفي أخريات الليل منه عمود^١
سرت عاطلا غضي من الدر وحده^١ * فلم يدر نحر^١ ما دهاه وجيد^١
فما برحت إلا ومن سلك أدمي * قلائد في لباتها وعقود^١
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا * وأنا بلينا والزمان جديد^١

سباحة الطيف

وقال علي بن محمد الإيادي :

أما إنه لولا الخيال المراجع * وعاص^١ يرى في النوم وهو مطاوع^١

(١) النكة : رائحة الفم

لأشفق واستحيا من النوم واله * يرى بعد روغات الهوى وهو هاجع
وقال أيضاً :

طيف يزورك من حبيب هاجر * أهلاً به وبطيفه من زائر
شقّ الدجى وسرى فأمعن فى السرى * حتى ألمّ فبات بين محاجر
يحسدو به هيف القوام المنثى * نحوى وسالفة الغزال النافر
لله درك من خيالٍ واصل * أسرى فأنصف من حبيب هاجر
علت علة قلب صب هائم * وقضيت ذمة فيض دمع قاطر
وقال عبد الكريم بن ابراهيم

لم أدر مغناك لولا المسك والعطر * وزفرة لم عند خفر
سرى يعارض أنفاس الرياح بما * تحمل الورد منه واثنى الزهر
يخفى ثوب الدجى مسراه مستراً * ومن تقنّع مصباحا كيف يستر
كان أعين واشيه تراقبه * فيه يدج أخبارى فيختصر
وقال :

أهلاً به من زائر معتاد * والليل يرقل فى ثياب حداد
يتجاوز الرايات يخفق ظلها * ويشق ملفت القنا المتباد
أنى اهتدى فى ظل أخضر مغدق * حتى تيمم بالعراء وسادى
فأرق من كبد الميم مفسداً * فى حيث ينبو الحارث بن عبّاد
معتادة أمنت نائم حليها * والحلى نمام على العواد
وكانما ياقوتها فى نحرها * متوقد مما يحن فؤادى

عقال بن شيبه

خطب صالح بن أبى جعفر المنصور فى بعض الأهر فأحسن . فأراد
المنصور أن يثنى عليه فلم يجسر أحد على ذلك لمكان المهدي ، وكان مرشحاً

للخلاقة ، وخافوا أن لا يقع الثناء على أخيه بمواقفته ، فقام عقاب بن شيبه فقال : مارأيت أيين يانا ، ولا أفصح لسانا ، ولا أحسن طريقا ، ولا أعيص عروقا ، من خطيب قام بحضرتك يا أمير المؤمنين ، وحق لمن كان أمير المؤمنين أباه ، والمهدي أخاه ، أن يكون كما قال زهير

يطلب شأو امرأين قدما حسنا * بزأ الملوك وبزأ هذه السؤقا
هو الجواد فان يلحق بشأوها * على تكاليفه فثله لحقا
أو يسبقاه على ما كان من مهل * فبالذي قدما من صالح سبقا
فعجب الناس من حسن تخلصه ، فقال أبو جعفر لا ينصرف التيمى إلا بثلاثين ألفاً قال أبو عبدالله كاتب المهدي مارأيت مثل عقاب قط في بلاغته ، أرضى المنصور ، وسلم من المهدي

زهير وهرم بن سنان

وفي قصيدة زهير هذه يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري قد جعل المبتغون الخير في هرم * والسائلون الى ابوابه طرُقا
من يلق يوماً على علاته هرماً * يلق السباحة منه والندی خلقا
وليس مانع ذى قربى وذى رحم * يوماً ولا معدماً من خابط ورقا (١)
ليث * بعثر يصطاد الرجال إذا * ما كذب الليث عن أقرانه صدقا (٢)
يعطونهم ما ارتموا حتى إذا ظعنوا * أرب حتى إذا ما ضارب اعتقا
فضل الجياد على الخيل الطاء فلا * يعطى بذلك ممنونا ولا نزقا
هذا وليس كمن يعيا بحجته * وسط الندى إذا ما ناطق نطقا
لوناى حتى من الدنيا بمكرمة * ففى السماء لالت كفه الأفقا

(١) كناية عن الجود . وأصل ذلك أن يضرب الرجل الشجر ليعلف بورقه

الماشية (٢) عثر : اسم مأسدة

وكان زهير كثير المدح لهرم — ويروى أن بنتا لسان بن أبي حارثة
لاقت بنتا لزهير بن أبي سلى في بعض المحافل ، وإذا لها شأن وحال حسنة ،
فقلت قد سرتي ما أرى من هذه الشارة والنعمة عليك ، فقلت : انها منكم .
فقلت بلى والله لك الفضل ، أعطيناكم ما ينقى ، وأعطيتمونا ما يبقى ! وقد
قيل إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لابنة هرم بن سنان ما وهب
أبوك لزهير ؟ قالت أعطيناه مالا وأثاثا أفناه الدهر ، قال لكن ما أعطاكموه
لا تفنيه الدهور ، وقد صدق عمر رضى الله عنه ، لقد أبقى زهير لهم مالا تفنيه
العصور ، ولا تخلقه الدهور ، ولا يزال به ذكر الممدوح ساميا ، وشرفه
باقيا ، فقد صار ذكرهم علما منصوبا ، ومثلا مضروبا ، قال الطائي وذكره
في شعره

مالى ومالك شبهة حين أنشد^١ * الا زهير وقد أصغى إلى هرم

وقال يوسف الجوهري يمدح الحسن بن سهل

لو أن عين زهير أبصرت حسنا * وكيف يصنع في أمواله الكرم

إذن لقال زهير حين يبصره * هذا الجواد على العلات لاهرم

وقال آخر ويدخل في باب تفضيل الشعر

الشعر يحفظ ما أودى الزمان بنا * والشعر أفضل ما يجنى من الكرم

لولا مقال زهير في قصائده * ما كان يعرف جود^٢ كان من هرم

وقيل أعطى هرم العطاء الجزيل عوض قول زهير فيه

تالله قد علمت سراة بى * ذبيان عام الحبس والأسر

أن نعم حشو الدرع أنت إذا * دُعيت نزال^(١) ولج^(٢) في الذعر^(٣)

حامى الذمار على محافظة الجلى أمين مغيب الصدر^(٤)

(١) نزال : اسم فعل بمعنى انزل وهى تقال عند القتال (٢) الجلى : النابتة

الشديدة . وهى هنا بمعنى العشيرة

(٩ - زهر الآداب ج ٣)

تَحْدِبُ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا • ضَاقَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ (١)
وَمَرَّهَقُ النَّيْرَانِ يَحْمَدُ فِي الْ• الْأَوَاءِ غَيْرَ مُلْعَنٍ الْقَدَرُ (٢)
وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا • يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ
وَقَالَ :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ
هُوَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ • عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِلُ
وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ • يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمُ
الْخَلِيلِ الَّذِي أَخْلَتْ بِهِ الْفَقْرُ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مُخْتَارِ مَدْحِهِ فِيهِ

نَصِيبُ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ

وَلَمَّا امْتَدَحَ نَصِيبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَمْرَ لَهُ بِإِبْلِ ،
وُخَيْلٍ ، وَثِيَابٍ ، وَدَنَانِيرٍ ، وَدِرَاهِمٍ ، فَقِيلَ لَهُ : تَعْطِي هَذَا الْقَدْرَ لِأَسْوَدَ ؟
فَقَالَ إِنْ كَانَ أَسْوَدَ ، فَإِنْ شَعَرَهُ أَيْضَرُ ، وَإِنْ كَانَ عَبْدًا فَإِنْ ثَنَاهُ لِحَرْ ، وَلَقَدْ
اسْتَحَقَّ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ ، وَهَلْ أُعْطِيَنَاهُ إِلَّا ثِيَابًا تَبْلَى ، وَمَالًا يَفْنَى ،
وَمَطَايَا تَنْضَى ، وَأَعْطَانَا مَدِيحًا يَرُودُ وَثَنًا يَبْقَى ؟

الْأَخْطَلُ وَبَنُو أُمِيَّةَ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَعْتَدُ عَلَى بَنِي أُمِيَّةَ بِمَدْحِهِ لَهُمْ :
أَبْنَى أُمِيَّةَ إِنْ أَخَذْتَ نَوَالَكُمْ • فَلَمَّا أَخَذْتُمْ مِنْ مَدِيحِي أَكْثَرُ
أَبْنَى أُمِيَّةَ لِي مَدَائِحُ فِيكُمْ • تَنْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتُذَكَّرُ

(١) الضَّرِيكَ : مَنْ بِهِ ضَرْ (٢) مَرَّهَقُ النَّيْرَانِ : هُوَ الَّذِي يُؤْمُ السَّارُونَ نَحْوِ

نَارِهِ ، وَالْأَوَاءُ : الشَّدَّةُ ، وَمُلْعَنٌ : الْقَدَرُ هُوَ الْبَخِيلُ

أبو تمام ومحمد بن حسان

ولما مدح أبو تمام الطائي محمد بن حسان الضبي بقصيدته التي أولها
أسقى طولهم أجش^١ هزيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم^٢
وصله بمال كثير ، وخلع عليه خلعة نفيسة ، فقال يصفها :

قد كسانا من كسوة الصيف خرق^٣ * مكس من مكارم ومساع^(١)
حلة سابرية وكساء * كسحا البيض أو رداء الشجاع^(٢)
كالسراب الرقراق في الحسن إلا * أنه ليس مثله في الخداع
ترجف الريح منه حين يلقا * ك بأمر من الأمور مطاع
وجفانا كأنما الدهر منه * كبـد الضب أو حشى المرتاع
لازما ما يليه تحسبه جز * من المتن أو من الأضلاع
كسوة من أغر أروع رجب الصدر رجب الفؤاد رجب الذراع
سوف أكسوك ما يعفى عليها * من ثناء كالبرد برد الصناع
حسن هاتيك في العيون وهذا * حسنة في القلوب والاسماع
فقال لعنه الله إن بقي عندي ثوب ، أو يصل إلى أبي تمام ، وأمر بحمل
ما في خزائنه إليه

بلاغة أبي تمام

قال إبراهيم بن العباس الصولي لأبي تمام : الكلام يأبأ تمام رعية
لاحسانك ، قال لأنى أستضيء بنورك ، وأرد شريعتك .
وكان الطائي مع جودة شعره بليغ الخطاب ، حاضر الجواب ، وكان
يقال : زين المرء اثنان اللسان البليغ والشعر الجيد

(١) الخرق : الثقب الحسن الكريم الخليفة (٢) مسحا البيض قشره ، والشجاع

وقال الحسن ابن جنادة الوشاء : انصرف أبو تمام من عند بعض أصحاب السلطان فوقف على ، فقلت من أين ؟ فقال كنت عند بعض الملوك فأكلنا طعاما طيبا ، وفاكهة فاضلة ، وبُخْرًا وخلقنا ، فخرجت هاربا من المجلس ، نافرا الى التسلي ، ومافى منزلى نبيذ ، ولكن عندي خمر أريده لبعض الأدوية ، فقال : دع اسمه ، وأعطنا جسمه ، فليس يثينا عن المدام ، ماهجته به من اسم الحرام

أبو عبد الله معاوية بن بشار

قال عبد الله بن محمد بن صدقة كنا عند أبي عبد الله فدخل عليه أعرابي قد كان له عليه وعد ، فقال له : أيها الشيخ السيد ، انى والله أستحث على كرمك ، وأستوطىء فراش مجدك ، وأستعين على نعمك بقدرك ؛ وقد مضى لى وعدان ، فأجعل الصلح ثالثا ، أشد لك الشكر فى العرب شادخ الغرة ، بادن الاوضاع ، فقال أبو عبد الله ما وعدتك تعذيرا ، ولا أخرتك تقصيرا . ولكن الاشغال تقطعنى ، وتأخذ بأوفر الحظ منى . وأنا أبلغ لك الجهد فى الكفاية ، ومنتهى الوسع بأوفر مأمول ، وأحمد عاقبة ، وأقرب أمد ، ان شاء الله تعالى . فقال الاعرابى يا جلساء الصدق ، قد أحصرنى التطول ، فهل من معين منجد ، ومساعد منشد ؟ فقال بعض أحداث الكتاب لأبى عبد الله أصلحك الله ، والله لقد قصدك ، وما قصدك حتى أملك ، وما أملك إلا بعد أن أجال النظر ، فأمن الخطر ، وأيقن بالظفر ، فحق له أمله بتهيئة القليل ، وتهيئة التعجيل . قال الشاعر :

إذا ما اجتلاه الوجد عن وعد آمل * يسوق عن بشر ليستكمل الشكرا
ولم يثنه مطل الغداة عن التى * تصون له الحمد الموفر والأجرا
فأحصر أبو عبد الله للاعرابى عشرة آلاف درهم ، وقال الاعرابى

للقى خذها فأنت سبها فقال شكرك أحب الىّ منها . فقال له أبو عبد الله خذها فقد أمرنا له بمثلها ، فقال الاعرابي : الآن كملت النعمة ، وتمت المنّة وكان أبو عبد الله واسع الصدر كامل الدرك في الكرم والبلاغة ، واسمه معاوية بن عبد الله بن بشار وكان يقول : إن نخوة الشرف تناسب بطر الغنى ، والصبر على حقوق الثروة أشد من الصبر على ألم الحاجة ، وذل الفقر يسعى على عز الصبر ، وجور الولاية مانع من عدل الانصاف ، إلا من كان بعيد الهمة

وكان يقول : السلطان عزمه قوة على شهوته .

وكان يقول : لا يكسر رأس إلا في أحسن زمان ، وأرذل سلطان ، ولا يعيب العلم إلا من انسلخ عنه ، وجزع منه
وكان يقول : حسن البشر علم من أعلام ، ورائد من روائد ، وما أحسن وما قال زهير

تراه إذا ما جئته متهللاً • كأنك تعطيه الذي أنت سائله
وقال له المهدي بعد أن قتل ابنه علي الزبدية : لا يمنعك ماسبق القضاء في ولدك ، من تقديم نصحك ، فاني لا أعرض لك رأيا على تهمة ، ولا أؤخر لك قدما عن رتبة ، فقال يأمر المؤمنين إنما كان من نبت احسانك أرضه ، ومن تفقدك سماؤه ، وأنا طاعة أمرك ، وعبد نهيك ، وبقية رأيك . إلى أحسن الخلف عندي .

وكان يقول : العالم يمشي البر آمنا ، والجاهل يهبط الغيطان كامنا ، والله درز هير حيث يقول :

الستر دون الفاحشات وما • يلقاك دون الخير من ستر

الحسن بن قحطبة

وقال أبو عبد الله ذا كرتي المنصور في أمر الحسن بن قحطبة فقال : كان

أوثق الناس عندي ، وأقربهم من قلبي ، فلما لقي أبا حنيفة اتسكت . فقلت إن بدت نيته فسيضعه الباطل كما رفعه الحق ، وتشهد مخايله عليه كما شهدت له ، فنعدل في أمره من شك إلى يقين . ثم قال لي اكتبم علي ما ألقيت اليك

مروءة أبي عبد الله

قال عمران بن شهاب استعنت علي أبي عبد الله في أمر ببعض إخوانه وكان قد تقدم سؤالي إياه فيه ، فقال لي : لولا أن حقتك لا يجحد ولا يضاع ، لحجبت عنك حسن نظري ، أظننتني أجهل الاحسان حتى أعلمه ، ولا أعرف موضع المعروف حتى أعرفه ؟ لو كان لا ينال ما عندي إلا بغيري لكنت مثل البعير الذلول ، يحمل عليه ولا يمل الثقل ، إن قيد انقاد ، وإن أنيخ برك ، لا يملك من نفسه شيئاً ، فقلت معرفتك بموضع الصنائع أثبت معرفتي ، ولم أجعل فلانا شفعاً إنما جعلته مذكراً ، قال : وأى إذكار أبلغ عندي في رعي حقتك ، من مسيرك إلي وتسليمك علي ، إنه متى لم يتصفح المأمول أسماء مؤمليه غدوة ورواحاً لم يكن للأمل محلاً ، وجرى عليه الغدر لمؤمليه بما غدر ، وهو غير محمود على ذلك ولا مشكور ، ومالي إمام بعد وردى من القرآن إلا أسماء أهل التأمل ، حتى أعرضهم علي قلبي ، فلا تستعن علي شريف إلا بشرفه ، فانه يرى ذلك عيباً لعرفه ، وأنشد

وذاك امرؤ إن تاته في عزيمة * إلى بابيه لاتاته بشفيع

ومن توقيعاته : الحق يعقب صلحاً وظفراً ، والباطل يورث كذباً وندماً
وكتب إليه رجل : والنفس مولعة بحب العاجل ، فكتب إليه : لكن العقل الذي جعله الله للشهوة زماماً ، وللهوى رباطاً ، موكل بحب الآجل ،
• سنصغر لكل كثير زائل

زياد الحارثي

قال مصعب بن عبد الله الزيري : وفد زياد الحارثي على المهدي وهو بالري ولي عهد فأقام سنتين لا يصل إليه شيء من ريفه ، وهو ملازم كاتبه أباعبد الله ، فلما طال أمره دخل على كاتبه فأنشد :

ما حلت حولين مرا عن مطالبة * ولا مقام لذي دين ولا حسب
لئن رحلت ولم أظفر بفائدة * من الأمير لقد أعذرت في الطلب
فوقع أبوعبد الله : يصنع الله لك : فكتب إليه

ما أردت الدعاء منك لأنني * قد تيقنت أنه لا يجاب
أجباب الدعاء من مستطيل * جل تسيحه الحنا والسباب

الاستطالة والكبرياء والجبن

ألفاظ لأهل العصر في ذكر الاستطالة والكبر وما يشاكل ذلك من معانيها ويطلق نواحيها من المساوى والمقايض .

— فلان لسانه مقراض للأعراض ، لا يأكل خبزه إلا بلحوم الناس

— هو غرض يرشق بسهام الغيبة ، وعلم يقصد بالوقية ، قد تناولته

الالسن العادلة ، وتناقلت حديثه الأندية الحافلة .

— قد لزمه عار لا يمحي رسمه ، ولزمه شئ لا يزول رسمه ، فأصبح غرضاً

لسهام العائنين ، وألسنة القادحين ، وقلد نفسه عظيم العار والشنار ، وألبسها

لبسته الخالدة على الليل والنهار .

— قد أسكرته خمرة الكبر ، واستغرقته لذة التيه ، كأن كسرى حامل

غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، وبلقيس إحدى داياته ، وكأن يوسف لم

ينظر إلا بطلعته ، وداود لم ينطق إلا بنغمته ، ولقمان لم يتكلم إلا بحكمته ،

والشمس لم تطلع إلا من جبينه ، والغمام لم يبد إلا من يمينه ، وكأنه امتطى

الساكنين ، واتعل الفرقدين ، وتناول الثيرين باليدين ، وملك الخاقين ،
واستعبد الثقلين ، وكان الخضر له عرشت ، والغبراء له فرشت
— فلان لمن الطاووس رجله ، ومن الوردشوكه ، ومن الماء زبده ، ومن
النار دخانها ، ومن الخمر نخارها .

— قد هبت سهام نمامه ، ودبت مكاييد عقاربها ، والتمام يحارب بسيف كليل
إلا أنه يقطع ، ويضرب بعضد واهن إلا أنه يوجع
— هو تمثال الجبن ، وصورة الخوف ، ومقر الرعب ، فلو سميت له الشجاعة
لخاف لفظها قبل معناها ، وذكرها قبل فخواها ، وفزع من اسمها دون
مساها : فهو يهلك من تخوفه أضغاث الأحلام ، فكيف بمسموع الكلام ،
إذا ذكرت السيف لمس رأسه هل ذهب ، ومس جبينه هل ثقب ، كأنه
أسلم في كتاب الجبن صيا ، ولئن كتاب الفشل أعجيبا
— وعده برق خلب ، وروغان ثعلب

— غيم رعه جهام ، وسيف حده كهام
— حصلت منه على مواعيد عرقوية ، وأحزان يعقوية
— قد حرمني ثمن الوعد ، وجرتني على شوك المثل
— قى له وعد أخدع من البرق الخلب خلقا ، وقد تناول من العارض
الجهام طبقا ، وتركني أرعى رياض رجاء لا ينبت ، وأجنى ثمار أجل لا يورق ،
فأنا في ضمان الانتظار ، وإسار عدة ضمار

— هو يرسل برقه ، ولا يسيل ودقه ، ويعدم رعه ، فلا يمطر بعده
— وعده الرقم على بساط الهواء ، والنخط على بسيط الماء

أخذ هذا من قول أبي الفضل بن العميد
لأستفيق من الغرام ولا أرى * خلوا من الأشجان والبرحاء
وصروف أيام أقمن قيامتي * سوء الخليط وفرقة القرناء

وجفاء خل كنت أحسب أنه • عوفى على السراء والضراء
ثبت العزيمة في العقوق ووده • متقل • ككتقل الأفياء
فى ملة يأتيك أثبت عهده • كالخط يرسم فى بسيط الماء
أردت هذا البيت

— هو صخرة خلقاء ، لا يستجيب للبرقى ، وحية صماء لا تسمع الرقى ،
كأنى أستمطر بالجور رعداً ، وأهز منه بالدعاء طوداً ،
— هو ثانى العطف ، عاجز القوة ، قاصى المنة ، يتعلق بأذئاب المعاذير ،
ويحيل على ذنوب المقادير .

— هو كالنعامة تكون جملاً إذا قيل لها طيرى ، وطائراً إذا قيل لها سيرى .
— يفاض له بذل ، ولا يفوض إليه شغل . ويملا له وطب ، ولا يدفع
به خطب ، قد وفر همه على مطعم يجوده ، وملبس يجدده ، ومرقد يمهده ،
وبنيان يشيده

هذا كقول الخطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها • واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
— قلب تغل ، وصدر دغل ، وطوية مغولة ، وعقيدة مدخولة ،
— صفوه رتق ، وبره ماق

— قد ملئ قلبه رينا ، وشحن صدره مينا ، بدعى الفضل وهو فيه دعى
— دأبه بث الخدائع ، والتفت فى عقد المكاييد
— ضميره خبث . ويمينه خث ، وعهده نكث

— هو سحابة صيف ، وطارق صيف ، قوته غنيمة ، والظافر به عزيمة
— هو العود المركوب ، والوتر المضروب ، يطؤه الخف والحافر ،
ويستضيئه الوارد والصادر ، ويصغر عن الفكر
— ذاته لا يؤسم إغفالها ، وصفته لا تنفرج أقالها ،

— هو أقل من تينة في لبنة ، ومن قلامة في قامة

— هو مدب الشطرنج في القيمة والقامة

— جهله كثيف ، وعقله سخي ، لا يستزين العقل بتحف ، ولا يستمل

إلا على سنف

— يمد يد الجنون فيعرك بها أذن الحزم ، ويفتح جراب السنخ فيصفع

به قفا العقل

— لا تزال الأخبار توردها سفائح جهله وخرقه ، والأبناء تنقل نتائج

سنخه وحمقه

— رجل يتعثر في فضول جهله ، ويتساقط في ذبول عقله

— هو سمين المال مهزول النوال ، ثروة في الثريا وهمة في الثرى

— وجهه كهول المطلع ، وزوال النعمة ، وقضاء السوء ، وموت الفجأة

— هو قذى العين ، وشجى الصدر ، وأذى القلب ، وجمر الروح ،

— وجهه كآخر الصك ، وظلم الشك ، كأن النحاس يطلع من جبينه ،

والنخل يقطر من وجنتيه

— وجهه طلعة الحجر ، ولفظه قطع الصخر

— وجهه كحضور الغريم ، وحصول الرقيب ، وكتان الغزل ،

وفراق الحبيب

— له من الدينار نضرتة ، ومن الورد صفرتة ، ومن الليل ظلمته ، ومن

الأسد نكته

— هو عصارة لؤم في مرارة خبث ، حديث النعمة ، خبيث الطعمة ، خبيث

المركب لثيم المنقب

— يكاد من لؤمه يعدى من جلس إلى جنبه ، أو تسمى باسمه

— قد ارتضع بلبان اللؤم ، وربى في حجر الشؤم ، وفطم عن ثدى الخير ،

ونشأ في عرصة الحبث ، وطلق الكرم ثلاثاً ، لم ينتظر فيه استثناء ، واعتق
المجد بتاتاً لم يستوجب عليه ولاء

— حمار مبطن مقرون بتيس ، مطرر بطر من لؤم مادر ، لم تهتدله
فطته بنادر

— هو قصير المشية ، صغير القدر ، ضيق الصدر ، ود أن قيمة مثله ، في
حبث أصله ، وفرط جهله ، لأمس ليومه ، ولا قدم لقومه

— سائله محروم ، وماله مكتوم ؛ لا يحل انفاقه ، ولا يحل خناقه

— خيره كالعنقاء تسمع بها ولا ترى

— خبزه في حلق ، وأدامه في شاهر

— غناه فقر ومبطخه فقر

— يملأ بطنه والجار جائع ، ويحفظ ماله والعرض ضائع

— قد أطاع سلطان البخل ، وانخرط كيف شاء في سلكه

— هو بمن لا يبض حجره ، ولا يشمر شجره ، سكيت الحلبة ، وساقه الكتبية ،

وآخر الجريدة

— لعنة العائب ، وعرضة الشاهد والغائب

— هو عيبة العيوب ، وذنوب الذنوب

وقال أبو الفضل الميكالي

وطلعة بقبها قد شرت * تحكى زوال نعمة ما شرت

كانها عن لحها قد قشرت * أقبح بها صحيفة قد نشرت

عنوانها إذا الوحوش حشرت * يلغنها ما قدمت وأخرت

إن سار يوماً فالجبال سيرت * أو دام أكلا فالجحيم سعرت

صاحبها ذو عورة لو سرت

رسالة لبديع الزمان

ومن هذه الأنواع رسالة لبديع الزمان إلى القاضي علي بن أحمد يشكو

أبا بكر الحيرى القاضى ويندنه . وقد أطلت عنان الاختيار فيها لصحة
مبانيها ، وارتباط ألفاظها بمعانيها

الظلمة أطل الله بقاء القاضى إذا أتت من مجلس القضاء ، لاتزف إلا
إلى سيد القضاة . وما كنت لأقصر سيادته على الحكام ، دون سائر الأنام ،
لولا اتصا لهم بسيه ، واتسامهم بلقبه ، وهبهم مطلقين على قسمه ؛ مغيرين
على اسمه ، ألهم فى الصحة أديم كأديمه ، أوقديم فى الشرف كقديمه ، أو
حديث فى المكارم كطريقه ، فنهياً لهم الأسماء وله المعانى ، ولا زالت لهم
الظواهر ، وله الجواهر . ولا غرو أن يسموا قضاة فما كل مائع ماء ، ولا كل
سقف سماء ، ولا كل سيرة عدل العمرين ، ولا كل قاض قاضى الحرمين ،
وبالثارات القضاء ما أرخص ما يبيع ، وأسرع ما أضيع ، وألبسته الاندال ، قبل
خلو الديار ، وموت الخيار ، ألا يغار لخلي الحسنة ، على السوداء ، ومركب
أولى السياسة ، تحت الساسة ، ومجلس الأنبياء من تصدر الأغبياء ، وحمى
البزاة من صيد البغاث ، ومربع الذكور من تسلط الإناث ؟ وبالألرجال ،
وأين الرجال ، ولى القضاء من لا يملك من آلاته غير السبيل ، ولا يعرف
من أدواته غير الاختزال ، ولا يتوجه من التفرقة إلا فى العيال ، ولا من
أحكامه إلا إلى الاستحلال ، ولا يحسن من الفقه غير جمع المال ، ولا يتقن
من الفرائض إلا قلة الاحتفال ، وكثرة الاقتعال ، ولا يدرس من أبواب
الجدل إلا قبح الفعال ، وزور المقال ، ذاك أبو بكر القاضى أضاعه الله
كما أضاع أماته ، وخان خزائنه ، ولا حاطه من قاض فى صولة جندى ، وسبلة
كردى ، إلى أن قال : أيكفى أن يصبح المرء بين الزق والعود ، ويمسى بين
موجبات الحدود ، حتى يكمل شبابه ، وتشيب أترابه ، ثم يلبس دينته ، ليخلع
دينته ، ويسوى طيلسانه ، ليحرف يده ولسانه ، ويقصر سباله ، ليطيل حباله ،
ويبدى شقاشقه ، ليسترمخارقه ، ويبيض لحيته ، ليسود صحيفته ، ويظهر ورعه ،

ليخفى طمعه ، ويعشى محرابه ، ليملا جرابه ، ويكثر دعاءه ، ليحشو وعاءه ، ثم يخدم
 بالنهار أمعاءه ، ويعالج بالليل وجعاءه ، ويرجو أن يخرج من بين هذه الأحوال
 عالماً ، ويقعد حاكماً ؟ هذا إذا المجد كالوه بالقفز ان ، وباعوه في سوق الخسران :
 هيات حتى ينسى الشهوات ، ويجوب الفلوات ، ويعتضد المحابر ويحتضن
 الدفاتر ، وينتج الخواطر ، ويحالف الأسفار ، ويعتاد القفار ، ويصل الليلة
 باليوم ، ويعتاض السهر عن النوم ، ويحمل على الروح ، ويحني على العين ،
 وينفق من العيش ، ويخزن في القلب ، ولا يستريح من النظر إلا إلى
 التحقيق ، ولا من التحقيق إلا إلى التعليق ، وحامل هذه الكلف إن أخطأه
 رائد التوفيق ، فقد ضل عن واء الطريق ، وهذا الحيرى رجل قد شغله
 طلب الرياسة عن تحصيل آلاتها ، وأنجله حصول الأمانة عن تحمل أدواتها
 والكلب أحسن حالة * وهو النهاية في الحساسة

من تصدى للرياسة قبل إبان الرياسة

فولى المظالم وهو لا يعرف أسرارها ، وحمل الأمانة وهو لا يدرى
 مقدارها ، والأمانة عند الفاسق ، خفيفة المحمل على العاتق ، تشفق منها
 الجبال ، وتحملها الجبال ، وقعد مقعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بين
 حديثه يروى ، وكتاب الله يتلى ، وبين البينة والدعوى ، فقبحة الله تعالى من
 حاكم لا شاهد عنده أعدل من السلة والجام ، يدلى بهما إلى الحكم ، ولا
 مزي أصدق لديه من الثوفر ، ترقص على الظفر ، ولا وثيقة أحب إليه من
 غمزات النجوم ، على الكيس المختوم : ولا كفيل أوقع لوفاقه من خبيثة
 الذيل ، وجمال الليل ، ولا وكيل أعز عليه من المنديل والطبق ، في وقت
 الغسق والفلق ، ولا حكومة أبغض إليه من حكومة المجلس ، ولا خصومة
 أوحش لديه من خصومة المفلس ، ثم الويل للفقير إذا ظلم . لا يغنيه
 موقف الحكم ، إلا بالقتل من الظلم ، ولا يجيره مجلس القضاء ، إلا بالنار

من الرمضاء ، وأقسم لو أن اليتيم وقع بين أنياب الأسود ، بل الحيات السود ، لكانت سلامته منهما أرجى من سلامته إذا وقع من هذا القاضى بين عقاربه وأقاربه ، وما ظن القاضى بقوم يحملون الأمانة على متونهم ، ويأكلون النار فى بطونهم ، حتى تغلظ فقراتهم من مال اليتامى ، وتسمن أكفاهم من غزل الأيامى ؟ وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور ، وعطلة القدور ، وخلاء البيوت ، من الكسوة والقوت ؟ وما قولك فى رجل يعادى الله فى الفلس ، ويبيع الدين بالثمن البخص ، وفى حاكم يبرز فى ظاهر أهل السمى ، وباطن أصحاب السبى ، فعله الظلم البحت ، وأكله الحرام السحت ؟ وما رأيك فى سوس لا يقع إلا فى صوف اليتامى ، وجراد لا يقع إلا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب إلا خزانة الأوقاف ، وكردى لا يغير إلا على الضعاف ، وليث لا يفترس عباد الله إلا بين الركوع والسجود ، ومحارب لا ينهب مال الله إلا بين العهود والشهود ؟

العلم

وذكر فى هذه الرسالة فصلاً فى ذكر العلم وهو مستظرف البلاغة ، مستعذب البراعة ، قال :

والعلم أطال الله بقاء القاضى شىء كما تعرفه بعيد المرام ، لا يصاد بالسهام ، ولا يقسم بالآزلام ؛ ولا يرى فى المنام ، ولا يضبط باللجام ، ولا يورث عن الأعمام ولا يكتب للثام ، وزرع لا يزكو حتى يصادف من الحزم ثرى طيباً ، ومن التوفيق مطراً صيباً ؛ ومن الطبع جواً صافياً ، ومن الجهد روحاً دائماً ، ومن الصبر سقياً نافعاً ، والعلم علق لا يباع بمن زاد ، وصيد لا يألف إلا وغانداً ، وشىء لا يدرك إلا بنزوع الروح ، وعون الملائكة والروح ، وغرض لا يصاب إلا باقتراش المدر ، واستناد الحجر ، ورد الضجر ، وركوب الخطر ، وإدمان السر . واصطحاب السفر ، وكثرة النظر .

وإعمال الفكر ، ثم هو معتاص إلا على من زكا زرعه ، وخلا ذرعه ، وكرم أصله وفرعه ، ووعى بصره وسمعه ، وصفا ذهنه وطبعه ، فكيف يناله من أنفق صباه على الفحشاء ، وشبابه على الاحشاء ، وشغل نهاره بالجمع ، وليله بالجماع ، وقطع سلوته بالغنى ، وخلوته بالغناء ، وأفرغ جده في الكيس ، وهزله في الكاس ، والعلم ثمر لا يصلح إلا للغرس ، ولا يغرس إلا في النفس ، وصيد لا يقع إلا في البئر ، ولا ينشب إلا في الصدر ، وطائر لا يخذعه إلا قفص اللفظ ، ولا يعقله إلا شرك الحفظ ، وبحر لا يخوضه الملاح ، ولا تطيقه الألواح ، ولا تهيجه الرياح ، وجبل لا يتسنى إلا بخطا الفكر ، وسما لا يصعد إلا بمعراج الفهم ، ونجم لا يلبس إلا بيد المجدِّ

قوارع الهجاء

ومن مفردات الآيات في المعاييب والمقايح قول أبي تمام
مساوٍ لو قُسمن على الغواني * لما أمهرن إلا بالطلاقِ

آخر

قوم إذا جرّ جانٍ منهمو آمنوا * من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا
البحترى

نبا في يدى وابن اللئيمة واجدٌ * وينبو الخبيث الطبع وهو ثقيل
ابن الرومى في رجل يعرف بابن رمضان

رأيتك تدعى رمضان دعوى * وأنت نظير يوم الشك فيه

وله في أعمى

كيف يرجو الحياء منه صديقٌ * ومكان الحياء منه خرابٌ
غيره

هو الكلب إلا أن فيه ملالةٌ * وسوء مراعاةٍ وماذاك في الكلبِ

آخر

أبا دلف يا أكذب الناس كلهم * سوى فاني في مديحك أكذب
أبو الفضل الميكالي

هو الشوك لا يعطيك وافر منه * يد الدهر إلا حين تضربه جلدا

تعلموا النحو

قال المأمون لبعض ولده وسمع منه لحنا : ماعلى أحدكم أن يتعلم العربية ،
فيقيم بها أودّه ، ويزين بها مشهده ، ويفل حجج خصمه ، بمسكتات
حكمه ، ويملك مجلس سلطانه ، بظاهر بيانه ، ليس لأحدكم أن يكون لسانه
كلسان عبده أوأمنه ، فلا يزال الدهر أسير كلمته

وقال رجل للحسن البصري ياأبو سعيد قال كسب الدراهم شغلك أن
تقول ياأبا سعيد ، ثم قال تعلموا العلم للأديان ، والنحو لللسان ، والطب
للأبدان —

وكان الحسن كما قال الاعرابي وسمع كلامه : والله إنه لفصيح إذا لفظ ،
نصيح إذا وعظ

وقيل له ياأبا سعيد ما نراك تلحن : قال سبقت اللحن ، أخذه أبو العتاهية
وقيل له إنك تخرج في شعرك عن العروض ، فقال سبقت العروض
وقال اسحق بن خلف البهراني

النحو يصلح من لسان إلا لكن * والمرء تعظمه إذا لم يلحن
فاذا طلبت من العلوم أجلها * فاجلها منها مقيم الألسن
وقال علي بن بسام

رأيت لسان المرء رائد عليه * وعنوانه فانظر بماذا تُعَنونُ
ولا تعد إصلاح اللسان فانه * يخبر عما عنده وُبيّن
على أن الاعراب حدا وربما * سمعت من الاعراب ما ليس يحسن

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه * ولا في قبيح اللحن والقصد أزين
وقال بعض أهل العصر وهو أبو سعيد الرستمي

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً * ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي
كما ساءحوا عمرا بواو زيادة * وضويق بسم الله في ألف الوصل
أبو الفتح البقي

حذفت وغيرى مثبت في مكانه * كاني نون الجمع حين تضاف
وقال

أفدى الغزال الذي في النحو كلمني * مناظراً فاجتيت الشهد من شفته
فأورد الحجج المقبول شاهدها * محققاً ليريني فضل معرفته
ثم اتفقنا على رأى رضيت به * النصب من صفتي والرفع من صفته
أبو الحسن اللحام :

أنا من وجوه النحو فيكم أفعل * ومن اللغات إذا تعد المهمل

لوحة الشوق

وقال أحمد بن يوسف :

كتب غلام من ولد أنوشروان بمن كان أحد غلبان الديوان ، إلى آخر
منهم وكان قد علق به ، وكان شديد الكلف به والمحبة له :

ليس من قدرى أدام الله سعادتك أن أقول لمثلك : جعلت فداك ، لأنى
أراك فوق كل قيمة خطيرة ، وثمان معجز ، ولأن نفسى لا تساوى نفسك ،
فتقبل في فديتك ، على كل حال ؛ فجعلنى الله فداء ساعة من أيامك !

إعلم أيها السيد العلى المنزلة ، أنه لو كان لعبدك من شدة الخطب أمر
يقف على حدد النعت ، لاجتهد أن يصف من ذلك ما عسى أن يعطف به
زمام قلبك ، وتحنو على الرقة له والتحنى به أثناء جوانحك ، ولكن الذى
(١٠ - زهر الآداب - ج ٣)

أُسييت وأصبحت بمتحناً به فيك منع عن كل يان ، ونزع عن كل لسان
والحب أيها الملك لم يشبه قذى رية ، ولم يختلط به قلب معاب ، فلا ينبغي
لمن كرمته أخلاقه أن يعاف مقاربة صاحبه المدل بحزم نيته . والذي أتمناه
أيها المولى اللطيف مجلس أقف فيه أمامك ، ثم أبوح بما أضنى جسدي ،
وقت كبدي ، فإن خف ذلك عليك ، ورأيت نشاطاً من نفسك إليه ، كنت
كن فك أسيراً وأبرأ عليلاً ، ومن الخير سلك سبيلاً يتوعد سلوكها على
من كان قبله ، ويكون بعده ، ثم أضاف إلى منته لا يطيقها جبل راس ولا فلك
دائر ، فأريك أيها السيد المعتمد الاسعاف ، قبل أن يتذرنى الموت ، فيحول
بيني وبين مانزعت إليه النفس مواصلاً برا ، إن شاء الله تعالى

فأجابه : تولى الله تعالى ماجرى به لسانك بالمزيد ، ولا أوحش مايتنا
بطائر فرقة ، ولا حافر تشتت ، وضمننا وإياك في أوثق جبال الانس ،
وأوكد أسباب الالفة ، وقفت على ماخصته من العجز عن بلوغ ماخامر
قلبك ، وانطوى في ضميرك ، من الشغف المقلقل ، والهوى المضرع ،
ولعمري لو كشف لك عن معشار مااشتمل عليه مضر صدرى ، لأيقنت
أن الذى عندك إذا نسبته إلى ما عندى كالملاشى الزائل ، ولكنك بفضل
الانعام سبقتنا إلى كشف ما فى الضمير . وأما طاعتي لك ، وذمامي إليك ،
فطاعة العبد المقتنى ، الطائع لما يحكم له وعليه مولاه ومالكه ، وأنا سائر
إليك وقت كذا ، فتأهب لذلك بأجد عافية ، وأتم عاقبة ، وأسعد نجم
جرى بالآلفة ان شاء الله تعالى

وكتب بعض الكتاب :

إني لا كره أن أفديك بنفسى استحياء من التقصير فى المعاوضة ، ومن
التخلف فى الموازنه ، وعلى الاحوال كلها . فقدم الله روحى عنك ، وصاتنى
عز رؤية المكروه فيك

وقال المتنبي:

فدّى لك من يقصر عن مداكا * فلا ملكٌ إذن إلا فداكا
ولو قلنا فدّى لك من يساوى * دعونا بالبقاء لمن قلاكا
وآمنّا فداك كل نفس * وإن كانت لمملكة مِلاكا

ابنا المدير

وكتب آخر الى ابراهيم وأحمد ابني المدير ، وقد أصابتهما محنة ثم أردفتها

نعمه

لو قُبِلت فيكما ، ودانيت قدريكما ، لقلت جعلني الله فداكما ، ولكن
أخرت عنكما ، فلا أقبل فيكما . وقد بلغت المحنة التي لومات انسان غما بها لكنته
وكتب تحته :

وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكن قد خالط اللحم والدم

ترك التعزية

وكتب ابن ثوابة إلى عبيد الله بن سليمان يعتذر في ترك مكاتبة في التعزية :
أفديك بنفس لا بد لها من فناء ، ولا سبيل لها إلى بقاء ، ومن أظهر لك
شيئاً وأضرر لك خلافه فقد غش ، والأمر إذا كانت الضرورة توجب أنه
ملك لا يحقق ، وعطاء لا يتحصل ، لم يجب أن يخاطب به مثلك ، وإن كان
عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ، ودليلاً من دلالات الاجتهاد ، وطريقاً
من طرق التعزية

قتل الحب

قال الزبير بن أبي بكر : قال لي مسلم بن عبيد الله بن جندب الهذلي خرجت
أريد العقيق ^(١) ومعى زيان السواق : فلقينا نسوة فيهن امرأة لم أر أجمل

(١) العقيق : موضع بالقرب من المدينة

منها فانشدت بيتين لزيان :

ألا يا عباد الله هذا أخوكم قتل فهل فيكم له اليوم ناثر^(١)
خذوا بدمي إن مت^٢ كل خريدة مريضة جفن العين والطرف ساحر^(٣)
فقال زيان : شأنك بها يا ابن الكرام فالطلاق له لازم إن لم يكن دم أهلك
في نقابها . فأقبلت علي^٤ وقالت : أنت ابن جندب ؟ فقلت نعم ! قالت : ان
قتلنا لا يودي^(٥) وأسيرنا لا يقدي ، فاعنتم لنفسك ، واحتسب أباك

بنو عذرة

قال أبو عبيدة : قال رجل من فزارة لرجل من بني عذرة تعدون موتكم
في الحب مزية ، وإنما ذلك من ضعف البنية ، وعجز الروية ، فقال العذري :
أما إنكم لو رأيتم المهاجر البُلج^(٦) ترشق بالاعين الدُعج^(٧) فوقها
الحواجب الزُج^(٨) وتحتها المباسم الفُلج^(٩) والشفاه السُمر ، تفتّر عن
الثنايا الغر ، كأنها برَد الدُر ، لجمعتنوها اللات والعزى ، ورفضتم الاسلام
وراء ظهوركم .

أوصاف الحسان

قال أعرابي دخلت بغداد فرأيت فيها عيونا دُعجاً ، وحواجب زُجاً ،
يسحبن الثياب ، ويسلبن الآلاب
— وذكر أعرابي نساء فقال : ظلماتن في سوافهن طول ؛ غير قسيحات

(١) ناثر : مطالب بدم القتل . (٢) خريدة : خفرة طويلة السكوت
خافضة الصوت (٣) لا يودي : لا تدفع ديته (٤) البلج : جمع أباج وهو
المشرق ، والمهاجر جمع محجر وهو ما دار بالعين وبدا من البرقع (٥) الدعج :
جمع دعجاء وهي العين يشتد فيها البياض مع السواد (٦) الزج : جمع أزج
وهو الحاجب الدقيق (٧) الفلج : جمع أفلاج وهو ما بين أسنانه تباعد

العُطُول (١) إذا مشين أسبلن الذيول ، وإن ركن أثقلن المحول
وصف آخر نساء فقال : يتلشن على السبائك (٢) ويتشحن على النيازك
(٣) ويتزرن على العوائك (٤) ويرتقن على الأرائك (٥) ويتهادين على الدوانك (٦)
ابتسامهن وميض (٧) عن ثغر كالأغريض (٨) وهن عن الصبا صُور (٩)
وعن الحنا نُور (١٠)

وصف الهوى

سئل بعض الحكماء عن الهوى ، فقال : هو جليس مُمتنع ، وأليف مؤنس ،
وأحكامه جائرة ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون
ونواظرها ، والنفوس وآرامها ، وأعطى زمام طاعتها ، وقياد مملكتها ،
توارى عن الأبصار مدركه ، وغمض عن العقول مسلكه
وسئلت أعرابية عن الهوى فقالت : لا مُتَمَتِّع الهوى بملكه ، ولا مَلِي
بسلطانه (١١) وقبض الله يده ، وأوهن عضده ، فانه جائر لا ينصف في حكم ،
أعمى لا ينطق بعدل ، ولا يقصر في ظلم ، ولا يرعوى للذم ، ولا ينقاد
لحق ، ولا يبقى على عقل وفهم ، نو ملك الهوى وأطيع لرد الأمور على
أدبارها ، والدنيا على أعقابها

وسئل أعرابي عن الهوى فقال : هو داء تدوى به النفوس الصالح ،

(١) العطول : التجرد من الحلى (٢) السبائك : قطع القضة ، ومفردا سبيكة
(٣) النيازك : جمع نيزك وهو الرمح القصير . يصف النساء بدقة الخصور
وبأنهن يضعن الوشاح فوق أمثال النيازك (٤) العوائك : جمع طائكة : وهي الرملة
المنعقدة للرتفعة ، والمراد هنا الأرداف (٥) الأرائك : جمع أريكة وهي السرير ،
ويرتقن يتسكن (٦) الدوانك : جمع دونك وهي الطناقس (٧) الوميض : لمع
البرق (٨) الأغريض : ما يندق عنه الطلع من الحبيبات البيض (٩) صور مائلات
(١٠) نور : جمع ثور وهي النور من الريبة (١١) ملي ومتع بمعنى واحد

وتسل منه الأرواح ، وهو سقم مكتم ، وجر مضطرم ، فالقلوب له منضجة ،
والعيون ساكية

الامر للهوى

قال عبيد الله بن محمد بن عمران المرزباني : أخبرني المظفر بن يحيى قال :
أحب رجل امرأة دونه في القدر فعذله عنه فقال : يا عم ، لا تلم مجبرا على
سقمه ، فان المقر على نفسه مستغن عن منازعة خصمه ، وإنما يُلام من
اقترب ما يقدر على تركه ، وليس أمر الهوى إلى الرأي فيملكه ، ولا إلى
العقل فيدبره ، بل قدرته أغلب ، وجانبه أعز من أن تنفذ فيه حيلة حازم ،
ولطف محتال

وقال بعضهم : رأيت امرأتين من أهل المدينة تعاتب إحداها الأخرى
على هوى لها ، فقالت : انه يقال في الحكمة الغابرة ، والأمثال السائرة :
لا تلومن من أساء بك الظن ، إذ جعلت نفسك هدفا للهمة ، ومن لم يكن
عوفا على نفسه مع خصمه لم يكن معه شيء من عقدة الرأي ، ومن أقدم على
هوى وهو يعلم ما فيه من سوء المغبة ^(١) سلط على نفسه لسان العذل ،
وضيع الحزم . فقالت المعذولة : ليس أمر الهوى إلى الرأي فيملكه ، ولا
إلى العقل فيدبره ، وهو أغلب قدرة وأمنع جانبا من أن ينفذه رأي الحازم ،
أو ما سمعت قول الشاعر

ليس خطب الهوى بخطب يسير • لا يذبّيك عنه مثل خير
ليس أمر الهوى يدبر بالرأى • ولا بالقياس والتفكير
إنما الأمر في الهوى خطرات • محدثات الأمور بعد الأمور
قال المرزباني : أخبرني الصولي أن هذه الآيات لعليّة بنت المهدي ، ولها
فيها الحزن

وقيل لعبد الله بن المقفع : ما بال العاقل المميز الذهن ، والليدب الفطن ، يتعرض للحب وقد رأى منه مواضع الهلكة ، ومصارع التلف ، وعلم ما تقول اليه عُقباه ، وترجع به أخراه على أولاه ؟ فقال : زخرف ظاهر العشق بجمال زينته يستدعى القلوب إلى ملابسته ، وحلى عاجل حلاوته يطلب النفوس إلى ملابسته ، كظاهر زخرف الدنيا ، وبهاء رونقها ، ولذيد جنى ثمرها ، وقد ذكرت أبصار قلوب أبنائها بالنظر إلى قبيح عيوب أفعالها ، فهم في بلائها منغمسون ، وفي هلكة فتنها متورطون ، مع علمهم بسوء عواقب خطبها ، وتجرع مرارة شربها ، وسرعة استرجاعها ما وهبت ، واخراجها ماملكت ، فليس ينجو منها إلا من حذرها ، ولا يهلك فيها إلا من أمنها ، وكذلك صورة الهوى ، هما في الفتنة سواء .

تهذيب الأخلاق

وقال ابن دريد : قال بعض الحكماء : أغلق أبواب الشهوات بأفعال الزهادة ، وافتح أبواب البر بمفاتيح العبادة ، فإن ذلك يدريك من السعادة ، وتستوجب من الله الزيادة . وقال غيره إن اللذة مشوبة بالقبح ، ففكروا في انقطاع اللذة وبقاء ذكر القبح

جمال العفاف

قال أبو عبيد الله بن إبراهيم بن عرفة :
ليس الظريف بكامل في ظرفه * حتى يكون عن الحرام عفيفا
فاذا تعفف عن محارم ربه * فهناك يدعى في الأنام ظريفا
وقال

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني * منه الحياء وخوف الله والحذر
وكم خلوت بمن أهوى فيقتعني * منه الفكاهة والتفيل والنظر
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم * وليس لي في حرام منهم وطر^(١)

كذلك الحب لا إتيان معصية * لاخير في لذة من بعدها سقر
وقال العباس بن الأحنف :

أتأذنون لصب في زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر^(١)
وقال بعض الطالبين :

رموني وإياهم بشنعاءهم بها * أحق أدال الله منهم وعجلا
بأمر تركناه ورب محمد * جميعاً ، فأما عفة أو تجملا
وقال سعيد بن حميد :

زائر زارنا على غير وعد * مُخطف الكشح مثقل الأرداف^(٢)
غالب الخوف حين غلبه الشو * ق وأخفى الهوى وليس بخاف
غض طرفي عنه تقي الله فاختر * ت عسلي بذله بقاء التّصافي
ثم ولّي والخوف قد عمّ عطفه ولم يخل من لباس العفاف
وفي الحديث الشريف « من أحب ففف ففات فهو شهيد » والعفاف
مع البذل ، كالأستطاعة مع العقل . كما قال صريع الغواني :

وما ذمّي إلا يوم أن لست مادحاً * لعهد لياليها التي سلفت قبل
ألا رب يوم صادق العيش نلته * بها وندمى العفاة والبذل

المبرد والسجستاني

وأشد الصولي لأبي حاتم السجستاني في المبرد وكان يلزم حلقته ، وكان
من الملاح وهو غلام :

ماذا لقيت اليوم من * متمجن خنت الكلام^(٣)
وقف الجمال بوجهه * فسمت له حلق الانام

(١) سقط البيت الثاني فيما يظهر مع ان فيه الشاهد ، وهو :

لا يضمر السوء إن طال الجلوس به عف الضمير ولكن فاسق النظر

(٢) مخطف الكشح : ضامر الخصر

(٣) متمجن : كثير المجون ، وخنت الكلام : لينه

حركاته وسكونه * يجنى بها ثمر الأثم
 فإذا خلوت بثله * وعزمت فيه على اعتزام
 لم أعد أخلاق العفاف * وذاك أوكد للغرام
 نفسي فداؤك يا أبا العباس حل بك اعتصام
 فارحم أخاك فإنه * تزر الكرى بادي السقام
 وأنته ما دون الحرام * م فليس يرغب في الحرام
 وكان أبو حاتم يتصدق كل يوم بدرهم ويحتم القرآن كل أسبوع

ابن داود وابن شريح

وذكر أنه اجتمع أبو العباس بن شريح الشافعي وأبو بكر بن داود
 العباسي في مجلس على بن عيسى بن الجراح الوزير ، فتناظرا بالكلام في
 الأيلاء ، فقال ابن شريح أنت بقولك « من كثرت لحظاته دامت حسراته »
 أبصر منك بالكلام في الأيلاء ، فقال أبو بكر لن قلت ذلك فاني أقول :
 أنزه في روض المحاسن مقلتي * وأمنع نفسي أن تنال المحرما
 وأحمل من ثقل الهوى مالوانه * يصب على الصخر الأصم تهديما
 وينطق طرفي عن مترجم خاطري * فلولاً اختلاسي ردّه لتكلم
 رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم * فليست أرى حبا صحيحا مسلما
 فقال أبو العباس بم تفتخر علي وأنا لو شئت لقلت :
 ومطاعم للشهد من نجاته * قدبت أمنعه لنبيذ سناته
 صبا بحسن حديثه وكلامه * وأكرر اللحظات في وجناته
 حتى إذا ما الصبح لاح عموده * ولّى بخاتم ربه وبراته
 فقال أبو بكر : أصلح الله الوزير تحفظ عليه ما قال حتى يقيم شاهدين
 عدلين أنه ولي بخاتم ربه ، فقال أبو العباس يلزمني في هذا ما يلزمك في قولك
 أنزه في روض المحاسن مقلتي ، البيت ، فصحك الوزير وقال : لقد جمعنا
 ظرفا ، ولطفاً ، وفهماً ، وعلماً

محاسن النساء

ألفاظ لأهل العصر في محاسن النساء

— هي روضة الحسن ، وضرة الشمس ، وبدر الأرض

— هي من وجهها في صباح شامس^(١) ومن شعرها في ليل دامس^(٢)

كأنها فلكة قمر على برج فضة

— بدر التم يضيء تحت نقابها ، وغصن البان يهتز تحت ثيابها

— ثغرها يجمع الضريب والضرب كأنه ثر الدر^(٣) كما قال البحري :

إذا نظون شفوف الریط آوثة * قشرون من لؤلؤ البحرين أصدافا^(٤)

— قد أنبت صدرها ثمر الشباب

— خرطت لها يد الشباب حقين من عاج

— كأنها البدر قرط بالثريا^(٥) وزيط بها عقد من الجوراء

— أعلاها كالغصن ميال وأسفلها كالدهص منال^(٦)

— لها عتق كإبريق اللجين ، وسرة كدهن العاج

— نطاقها مجذب ، وإزارها مخضب

— مطلع الشمس من وجهها ، ونبت الدر من فمها ، وملقط الورد من

خدها ، ومنبع السحر من طرفها ، ومبادئ الليل من شعرها ، ومغرس الغصن

من قدمها ، ومهيل الرمل من ردفها

محاسن الغلمان

قُر في محاسن الغلمان

— زاد جماله ، وأقر هلاله

(١) شامس : مشمس (٢) دامس : مظلم (٣) الضريب : اللبن يحلب من عدة

لقاح في إناء . والضرب بالتحريك العسل الأبيض (٤) الشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق والريط كل ثوب لين

(٥) قرط : لبس القرط (٦) الدهص : الكتيب من الرمل

- تفرق في وجهه ماء الحسن
— شادن فاطر طرفه ، ساحر لفظه
— غلام تأخذه العين ، ويقبله القلب ، يأخذه الطرف
— تراح اليه الروح
— تكاد القلوب تأكله ، والعيون تشربه
— جرى ماء الشباب في عوده قمايل كالغصن ، واستوفى ماء الحسن
ولبس دياجة الملاحة
— كأن البدر قد ركب على أزراره
— لا يشبع منه الناظر ، ولا يروى منه الخاطر
— كأن البدر يحكيه ، والشمس تشبهه وتضاهيه
— صورة تجلو الأبصار ، وتنجل الأقمار ، شادن منقب بالبدر ،
ومكتحل بالسحر
— ماهو إلا نزهة الأبصار ، ومنجلل الأقمار ، وبدعة الأمصار
— غمزات طرفه ، تخبر عن ظرفه ، ومنطقه ينطق عن وصفه ، تخال
الشمس تبرقت غرته ، والليل ناسب أصداعه وطرته
— الحسن مافوق أزراره ، والطيب ماتحت إزاره
— شادن يضحك عن الأقحوان ، ويتنفس عن الريحان ، كأن خده
سكران من خمرة طرفه ، وبغداد مسروقة من حسنه وظرفه
— أعجبت يد الجمال نون صدغه بخال
— هذا محلول من قول ابن المعتز
غلالة خده صبغت بورده • وتون الصدغ معجمة بخال
— له عيان حشو أجفانهما السحر ، كأنه قد أعار الظبي جيده ، والغصن
قده ، والراح ريحه ، والورد خده

- الشَّكل من حركاته ^(١) وجميع الحسن من بعض صفاته
- قد ملك أزيمة القلوب ، وأظهر حجة الذنوب ^(٢) كأنما وسميه الجمال
- بنياته ، ولحظه الفلك بعنايته ، فصاغه من ليله ونهاره ، وحلاه بنجومه وأقماره ،
- ونقبه يبدائع آثاره ، ورَمَقه بنواظر سعوذه ، وجعله بالكمال أحد جنوده
- قد صبغ الحياء غلالة وجهه ، ونشر لؤلؤ العرق عن ورد خده
- تكاد الإلحاظ تسفك من خده دم الخجل
- له طرة كالغسق ، على غرة كالفلق
- جاءنا في غلالة تم على ما يستره ، وتحنو مع رقتها على ما يظهره
- وجهه بماء الحسن مغسول ، وطرفه بمروء السحر مكحول
- ثغرى حمى حماية الثغور ، وجعل درة لقلائد النحور
- السحر في إلحاظه ، والشهد في ألفاظه
- اختلس قامة الغصن ، وتوشع بمطارف الحسن ، كالروض غب المزن ،
- الأرض مشرقة بنور وجهه ، وليل الستر في مثل شعره
- الجنة محتاجة من قربه ، وماء الجمال يترقرق في خده ، ومحاسن الربيع
- بين سحره ونحره ، والقمر فضلة من حسنه
- ماهو إلا خال في خد الظرف ، وطراز على علم الحسن ، ووردة في
- غصن الدهر ، ونقش على خاتم الملك ، وشمس في فلك اللطف
- هو قر في التصوير ، شمس في التأثير ، بنظر يملأ العيون ، ويملك
- النفوس ، ذرافين أصداعه معاليق القلوب ^(٣) كأن صدغه فرط من المسك
- على عارض البدر
- وجهه عرس ، وصدغه مأتم ، ووصله خنة ، وهجره جهنم

(١) الشكل بالكسر : القنج والدلال (٢) أظهر حجة الذنوب : يريد أن جماله

حسه على أن المفتون به معذور لا إثم عليه ، قال :

وجهك المعشوق حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج

(٣) يريد عقارب الصدغ وهي الشعور المتلوية التي ترسل عليه

— قد اتخذت أصداغه شكل العقارب ، وظلمت ظلم الأقارب ، إن كان

عقرب صدغه يلسع ، فترياق ريقه ينفع

— كأن شاربته زئبر الخز الأخضر ^(١) وعذاره طراز المسك والعنبر ،

على الورد الأحمر

— إذا تكلم تكشف حجاب الزمرد والعقيق ، عن سمط الدر الأنيق

— قد هم أرقم الشعر على شاربته ، وكاد قم الحسن يقبله

— كأن العذار ينقش فص وجهه ، ويخرق فضة خده

— طرز الجمال ديباج وجهه ، وأبان عذاره العذري في حبه

كيف لا يخضر شاربته * ومياه الحسن تسقيه

ذم خروج اللحية

فقر لهم في تقيض ذلك ، في ذم خروج اللحية

— قد انتقب بالديجور ، بعد النور ^(٢) فدواة حسنه قد أعرضت أيامها ،

وانقرضت دولته وأحكامها

— استحال خده دجا ، وزمرد خده سبجا ، وأخذت نار حسنه بعد

الاتقاد ، ولبس عارضه ثوب الحداد

— ذبل ورد خده ، وتشوك زعفران خطه

— فارقنا خشفا ، ووافانا جلفا ،

— فارقنا هلالا وغزالا ، وعادونا وبالا ونكالا

— مالى أرى الآباط حاشية ^(٣) والآناف معشبة ^(٤) والعيون منورة ،

والأزرار مرعى ، والأظفار حما ^(٥) واللحي لبودا ، والأسنان خضرا

وسودا

(١) الزئبر : الزغب (٢) الديجور : الظلمة (٣) يريد أن الشعر نبت في إبطه

(٤) إغشاب الأنف كناية عن كثرة الشعر فيه (٥) اللحم : الفم

رسالة لبديع الزمان

وكتب إلى بديع الزمان بعض من عزل عن ولاية حسنة يستمد وداده،
ويستميل قواده، فأجابه بما نسخته :

— وردت رقعتك أطال الله بقاءك ، فأعرتها طرف التعزز ، ومددت إليها
يد التقزز ، وجمعت عنها ذيل التحرز ، فلم تند على كبدى ، ولم تحظ
بناظرى ويدى ، وخطبت من مودتى ما لم أجذك لها كفى ، وطلبت
من عشتى ما لم أرك لها رضا ، وقلت هذا الذى رفع عنا أجفان
طرفه ، وشال بشعرات أنفه ، وتاه بحسن قدمه ، وزها بورده ، ولم
يسقنا من نوته ، ولم نسر بضوته ، فالآن إذ نسخ الدهر آية حسنه ، وأقام
مائل غصنه ، وقتاً غروب عجبه (١) وكف زهر زهوه ، وانتصر لئامه
بشعرات كسفت هلاله ، وأكسفت باله ، ومسخت جماله ، وغيّرت حاله ،
وكدرت مشرّعه ، ونكرت طلّعه ، جاء يستقى من جرفنا جرفاً ، ويعرف
من طينتنا غرماً ، فهلا يا أبا الفضل مهلاً

أرغبت فينا إذ علا * ك الشعر فى خد قحل

وخرجت من حد الظبا * وصرت فى حد الأبل

الآن تطلب عشتى * عد للعداوة يا خجل

أنسيت أيامك : إذ تكلمنا نورا ، وتنظرنا شورا . وتجالس من حضر ،

ونسترق إليك النظر ، ونهتز لكلامك ، ونهش لسلامك

فمن لك بالعين التى كنت مدة * إليك بها فى سالف الدهر أنظر

أيام كنت تمايل ، والأعضاء تزايل ، وتتغايج ، والأجساد تتفالج ،

وتتلف ، والأكباد تتفتت ، وتخطر وترفل ، والوجد بنا يعلو ويسفل ،

وتدبر وتقبل ، فتسى وتخجل ، وتعرض ، فتضى وتمرض

وتبسم عن ألمى كأن منورا * تخلل حر الرمل غصن له ند

(١) فتاً غروب عجبه : كسر حدة كبره

فانصر الآن ، فانه سوق كسد ، ومتاع فسد ، ودولة أعرضت ،
وأيام تقضت

وعهد تفاق مضى * وسوق كساد نزل

ووجد كأن لم يكن * وخط كأن لم يزل

ويوم صار أمس ، وحسرة بقيت في النفس ، وثرغاض ماؤه فلا يرشف ،
وريق خدع فلا ينشف ، وتمايل لا يعجب ، وثن لا يطرب ، ومقلة لا تجرح
الحاظها ، وشفة لا تفتن ألقاظها ، فحسام تدل وإلام ، ولم نحتمل وعلام ،
وآن أن تدعن الآن ، وقد بلغت ما أنت متعاطيه من تمويه يجوز بعد العشاء
في الغسق ، وتشويه يفتضح عند ذوى البصر والصدق ، وإفنائك لتلك
الشعرات حفا وحفا ، وإفنائك عليها تنفا وقصا ، وسيكفينا الدهر مؤونة
الانكار عليك ، بما يزف من بنات الشعر وأمهاته إليك ، فأما ما استأذنت فيه
رأى من الاختلاف إلى مجلسي فما أقل فيك نشاطي ، وأضيق عنك بساطي ،
وأشبع قلبي من عبورك ، وأشد استغنائى عن حضورك ، فان حضرت
لنروض عنك الحلم ، وتعلم بك الصبر ، وتكلف فيك الاحتمال ، ونغضى
منك الجفن على قذى ، ونطوى منك الصدر على أذى ، ونجعلك للقلوب
تأنيبا ، وللعيون تأديبا ، فافعل ، ومالك الآن تعاض من الرغبة عنا رغبة
فينا ، ومن ذلك التدلل علينا تذلا لنا ، ومن ذلك التعالى تبصبا . ومن
ذلك التعالى ترخسا : وما بال الدهر أبدلك من التزايد تنقصا ، ومن
التسحب على الاخوان تقمصا ، ولئن اعتضت من الذهب رجوعا ، لقد
اعتضنا من النزاع نزوعا ، فانا برحلك وجانبك : ملق حبلك على غاربك ،
لا أوثر قربك : ولا أندس سربك ، والسلام

المقامة الأسدية

ومن إنشاء بديع الزمان في مقامات الاسكندري ولعل ما فيها من الطول

غير مملول . قال :

حدثنا عيسى بن هشام قال : كان يلقي من مقامات الاسكندري ما يصني له الثفور ، ويتنفض له العصفور ، ويروي لي من شعره ما يمتزج بأجزاء الهواء رقة ، ويفض عن أوهام الكهنة دقة ، وأنا أسأل الله بقاءه ، حتى أرزق لقاءه ، وأتعجب من قعود همته بحالته ، مع حسن آله ، وقد ضرب الدهر شؤونه ، امتداداً أدونه^(١) . وهلم جرا ، إلى أن اتفقت لي حاجة بمحمص^(٢) فشجنت إليها الحرص في صحبة أفراد كنجوم الليل ، أحلاس لظهور الخيل^(٣) فأخذنا الطريق تهب مسافته ، ونستأصل شافته ، ولم نزل نقرى أسنة النجاد^(٤) بتلك الجياد ، حتى صرنا كالعصى ، ورجعن كالقسي ، وتاح لنا واد في سفح جبل ذي الأء وأثل^(٥) كالعداري يسر حن الضفائر ، وينشرن الغدائر ، فمالت الهاجرة بنا إليها فنزلنا نغور ونغور^(٦) وربطنا الأفراس بالأمراس^(٧) وملنا مع الناس ، فما راعنا إلا صهيل الخيول ، ونظرت إلى فرسي وقد أرفف أذنيه^(٨) وطمح بعينه يحذ قوى الجبل بمشافره^(٩) ويخذ خد الأرض بحوافره^(١٠) ثم اضطربت الخيل فأرسلت

- (١) يريد أن الدهر مد شؤونه وصروفه بين الاسكندري وبين غاياته
 (٢) حمص بلد قديم بين دمشق وحلب ، وفيه يقول بعض الشعراء
 خليلي إن حانت بمحمص منيتي فلا تدفنانني وارفعاني إلى نجد
 ومرا على أهل الجنب بأعظمي وإن لم يكن أهل الجنب على القصد
 وإن أنتم لم ترفعاني فسلما على صارة فالقور فالأباق الفرد
 لكما أرى البرق الذي أومضت له ذرى المزن علويا وماذا لنا يدي
 (٣) الأحلاس جمع حلس بالكسر وهو كساء تجلل به الدابة تحت البردعة ،
 وهم أحلاس الخيل أي ملازمو ركوبها حتى كأنهم لها أحلاس (٤) قرى تقطع ،
 والنجاد : جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض (٥) تاح ظهر ، والألاء شجر
 مر الطعم في ورقه وثمره . لكنه حسن المنظر دائماً الخضرة . والأثل شجر يشبه
 الطرفاء (٦) نغور : بتشديد الواو تأتي إلى الغور وهو المطنن من الأرض ،
 ونغور قليل (٧) الأمراس : الجبال (٨) أرفف أذنيه رفعهما وحددهما كأنهما
 شفرتان (٩) يحذ : يقطع (١٠) يخذ : يشق

الابوال ، وقطعت الجبال ، وثار كل منا الى سلاحه ، فاذا الاسد في فروة الموت قد طلع من غابه ^(١) متفخفا في إهابه ، كاشرا عن أنيابه ، بطرف قد ملئ صلفا ^(٢) وأنف قد حشى أنفا ، وصدر لا يبرحه القلب ^(٣) ولا يسكنه الرعب ، فقلنا خطب والله لم ، وحادث مهم ، وتبادر اليه من سرعان الرقعة قتي ^(٤)

أنخر الجلدة من بيت العرب * يملأ الدلو الى عقد الكرب
بقلب ساقه قدر ، وسيف كله أثر ^(٥) فلكنه سورة الاسد ، نخاتته أرض
قدمه ، حتى سقط ليد وفه ، وتجاوز الاسد مصرعه ، الى من كان معه ،
ودعا الحين أخاه ، الى مثل مادعاه ^(٦) فسار اليه ، وعقل الرعب يديه ،
فأخذ أرضه ^(٧) واقترس الليث صدره ، ولكن شغلت بعمامتي فقه ، حتى
حقنت دمه ، وقام الفتي فوجأ بطنه ^(٨) حتى هلك من خوفه ، والاسد
بالوجأة في جوفه ^(٩) ونهضنا على أثر الخيل فتألفنا منها ما ثبت ، وتركنا
مأفلت ، وعدنا الى الرفيق نجهزه

ولما حثونا الترب فوق رفيقنا * جزعنا ولكن أى ساعة مجزع
وعدنا الى الفلاة فبيطنا أرضها وسرنا حتى إذا ضمرت المزاد ^(١٠) وتقد
الزاد أو كاد يدركه النقاد ، ولم نملك الدرب ولا الرجوع ، وخفنا القاتلين
الظلماء والجوع عن لنا فارس فصمدنا صمده ، وقصدنا قصده ، ولما بلغنا

(١) الفروة : اللباس . يذكر أن الاسد لبس ثوب الموت ^(٢) الصلف : العجب
والكبرياء (٣) يرز الاسد بصدر لا يبرحه القلب ، أى بثبات ورباطة جأش
فهو ليس كالجبان الذى يطير ليه عند البأس ^(٤) سرعان : جمع سريع ^(٥) الأثر :
بفتح فسكون جوهر السيف ^(٦) الحين : الهلاك ^(٧) أخذ أرضه : كناية عن
السقوط ^(٨) وجأ بطنه : شقه ^(٩) يريد أن الاسد هلك من شق جوفه كما هلك
الفتي من خوفه ^(١٠) المزاد جمع مزادة وهى القرية وضمورها كناية عن تقاد
مافيا من الماء

نزل عن حاذفرسه (١) يفتش الأرض بشفتيه ، ويلقى التراب يديه ، وعمدني من بين الجماعة ققبل ركابي ، وتحرم بجناحي ، ونظرت فإذا وجه يرق برق العارض المتهلل ، وفرس متى ترق العين فيه تسهل (٢) وعارض قد اخضر ، وشارب قد طر (٣) وساعد ملآن وقضيب ريان ، ونجار ترقى ، وزنى ملكي ، فقلت ما بالك ، لا أبالك ! فقال أنا عبد بعض الملوك هم من قتلى بهم (٤) فهمت على وجهي إلى حيث تراني ، وشهدت شواهد حاله ، على صدق مقاله ، ثم قال : أنا اليوم عبدك . ومالي مالك فقلت بشري لك ، وبك أذاك سيرك إلى فناء رحب ، وعيش رطب ، وهنأتى الجماعة ، بحسب الاستطاعة ، وجعل ينظر فتقتلنا الحاظه ، وينطق فتفتننا ألفاظه ، والنفس تناجيني فيه بالمحذور ، والشيطان من وراء الغرور ، فقال : ياسادنى ان فى سفح هذا الجبل عيناً ، وقد ركبتم فلاة عوراء (٥) نخدوا من هنالك الماء ، فلوينا الأعتة إلى حيث أشار ، وبلغناه وقد صهرت الهاجرة الأبدان (٦) وركبت الجنادب العيدان (٧) فقال ألا تقيلون فى هذا الظل الرحب ، على هذا الماء العذب ؟ فقلنا أنت وذاك ، فنزل عن فرسه ، ونحى منطقته ، وحل قرطقه (٨) فما استر عنا إلا بغلالة على بدنه ، فما شككنا أنه خاصم الولدان ، فقارق الجنان ، وهرب من رضوان (٩) وعمد إلى السروج فخطها ، وإلى الافراس فخلها ، وإلى الأمكنة ففرشها ، وقد حارت البصائر

(١) حاذفرس ظهره (٢) متى ما ترق العين فيه تسهل : يريد ان العين تفتن

بأعلاه وبأسفله معا (٣) طر الشارب : نبت (٤) الهم : العزم (٥) يقال للبادية

إذا فقدت ماءها : عوراء (٦) الهاجرة والمهجرة : حر الشمس ، وصهرت

المهجرة الجسم : أذاخته (٧) إنما تركب الجنادب العيدان إذا اشتد الحر

(٨) القرطق : نوع من الكساء (٩) يريد أنه وسيم جميل

فيه ، ووقعت الأَبصار عليه ، ووتد كل منا شبقاً وخشاً للفظه ، وقلت يا قى
 ما أطفك في الخدمة ، وأحسنك في الجملة ، فالويل لمن فارقه . وطوبى لمن
 رافقته ، فكيف نشكر الله على النعمة بك ! فقال ما سترونه أكثر ،
 أتعجبكم خفتي في الخدمة ، فكيف لو رأيتمونى في الوقعة ، أريكم من حربى
 طرفاً ، لتزدادوا بى شغفاً ، قتلنا هات فعمد إلى قوس فأوتره ، وقوس سهما
 فرماه فى السماء ، وأتبعه بأخر فشقه فى الهواء ، وقال سأريكم نوعاً آخر :
 ثم عمد إلى كنانتى فأخذها ، وإلى فرسى فعلاه ، ورمى أحداً بسهم أثبتته فى
 صدره ، وآخر طيره من ظهره ، فقلت ويحك ما تصنع ، قال اسكت
 بالكع ، والله ليشدن كل منكم يد رفيقه ، أو لا غصنه بريقه ، فلم ندر
 ما نصنع ، وأفراسنا مربوطة ، وسروجنا محطوطة ، وأسلحتنا بعيدة ، وهو
 راكب ونحن رجالة ، والقوس فى يده يرشق بها الظهور ، ويشق بها
 البطون والصدور ، وحين رأينا منه الجد ، أخذنا القيد^(١) فشد بعضنا بعضاً ،
 ووقفت وحدى لا أجد من يشدنى ، فقال اخرج باهايك عن ثيابك ، ثم
 نزل عن فرسه ، وجعل يصفع الواحد منا بعد الواحد ، ويقول : أقمت
 قضيتك ، نخذ نصيبك ، وسار إلى وعلى خفان جديدان ، فقال اخلعهما
 لا أم لك ، فقلت هذا خف لبسته رطباً فليس يمكننى خلعه ، فقال على
 نزعه ، ثم دنا لينزع الخف ، ومددت يدي إلى سكين فيه وهو مشغول ،
 فأثبتته فى بطنه ، وأبنته من متته^(٢) ، فما زاد على فم فقره^(٣) وألقمه حجره ،
 وقت إلى أصحابى فخللت أيديهم ، وتوزعنا سلب المقتولين ، وأدركنا
 الرفيق وقد جاد بنفسه ، وصار إلى رمسه ، وصرنا إلى الطريق فوردنا حص
 بعد ليل ، فلما اتينا إلى فرضة من سوقها رأينا رجلاً قد قام على رأس ابن
 وبنيته ، بحراب وعصيته ، وهو يقول :

(١) القيد : السير من جلد غير مدبوغ يوثق به الأسرى (٢) المتن : الظهر

(٣) فقره : فتحه

رحم الله من حشا * في جرابي مكارمه

رحم الله من رثي * لسعيد وفاطمه

إنه خادم لكم * وهي لاشك خادمه

قال عيسى ققلت إن الرجل هو الاسكندري الذي سمعت به وسألت
عنه ، فإذا هو هو ، فدفقت إليه ، ققلت له : حكك حكك ، فقال درهم ،
قللت :

لك درهم في مثله * ما دام يسعدني النفس

فاحسب حسابك والتمس * كما تنال الملتمس

لك درهم في اثنين في ثلاثة في أربعة في خمسة حتى بلغت العشرين ، ثم
قلت : كم معك ؟ قال عشرون رغيفاً ، فأمرت له بها ، وقلت لا نصرة مع
الخذلان ، ولا حيلة مع الحرمان

فتنة الحسن

وقال أبو فراس الحمداني :

سكرت من لحظه لا من مدامته * ومال بالنوم عن عيني تمايله

وما السلاف دهني بل سوافه * ولا الشمول دهني بل شمائله

ألوى بصبري أصداع^١ لؤين له * وغال عقلي بما تحوى غلائله

وقال ابن المعتز وقد تقدم عنه في هذه الألفاظ :

ويوم فاحي^١ الدجن مُرخ * عزاليه بهطل وانهمال^(١)

أبحت سروره وظللت فيه * برغم العاذلات رخي^٢ بال

وساق يجعل المنديل منه * مكان حائل السيف الطوال

(١) فاحي الدجن : أسود السحاب ، والعزالي : جمع عزلاء وهي مصب الماء

والمراد بها السحابة الماطرة

غلالة خده صبغت بوردي * ونون الصدغ معجون بخال
 بدا والصبح تحت الليل باد * كطرف أبلق مرخي الجلال^(١)
 بكأس من زجاج فيه أسد * فرائسهن ألباب الرجال^(٢)
 أقول وقد أخذت الكأس منه * وقتك السوء ربّات الحجال^(٣)
 وقد أحسن ما شاء في قوله :

فرائسهن ألباب الرجال

وإن كان أصل المعنى لأبي نواس في ذكر تصاوير الكاس

ملاعب أبي نواس

قال الصولي : مر أبو نواس بالمدائن فعدل إلى ساباط^(٤) فقال بعض
 أصحابه ندخل إيوان كسرى ، فرأينا آثاراً في مكان حسن تدل على اجتماع
 كان لقوم قبلنا ، فأقمنا خمسة أيام نشرب هناك ، وسألنا أبا نواس صفة
 الحال فقال :

ودار ندامي عطلوها وأدلجوا * بها أثر منهم جديد ودارس
 مساحب من جر الزقاق على الثرى * وأضغاث ريحان جنى ويابس
 ولم أر منهم غير ما شهدت به * بشرقي ساباط الديار البسابس^(٥)
 اصحى هجمعت شملهم * وإني على أمثال تلك الحابس
 أقنا بها يوماً ويوماً وثالثاً * ويوم له يوم الترحل خامس
 تدار علينا الراح في عسجدية * حَبَّتْهَا بأنواع التصاوير فارس
 قرارتها كسرى وفي جنباتها * مها تدريها بالقسي الفوارس

(١) الطرف : الكريم من الخيل ، والجلال : جمع جل وهو ما يلبسه الفرس

(٢) فيه أسد : يريد أن فيه صور أسود (٣) ربّات الحجال هي النساء

(٤) ساباط : مكان بالمدائن (٥) البسابس القفار

فلراح مازرت عليه جيوبها * وللماء مادات عليه القلانس
وقال علي بن العباس النوبختي قال لي البحتري أتدري من أين أخذ
الحسن قوله :

ولم أر منهم غير ما شهدت به

البيت ؟ فقلت لا . قال من قول أبي خراش :

ولم أدر من ألقى عليه رداه * سوى أنه قد سئل عن ماجد محض
فقلت المعنى يختلف ، فقال إنا نرى أخذ الكلام واحداً ، وإن اختلف
المعنى .

المعاني النادرة

قال الجاحظ نظرنا في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعنى يقلب ويؤخذ
بعضه من بعض غير قول عنبرة في الأوائل :

وخلا الذباب بها فليس يبارح * غرداً كفعل الشارب المترنم
هزرجا يحك ذراعه بذراعه * قدح المكب على الزناد الأجذم
وقول أبي نواس في المحدثين :

قرارتها كسرى وفي جنباتها * مها تدريها بالقسي الفوارس
فلراح مازرت عليه جيوبها * وللماء مادات عليه القلانس
أخذه أبو العباس الناشي فقال ووآء معنى زائداً :

ومدامة لا يتغى من ربه * أحد حباه بها لديه مزيدا
في كأسها صور تظن لحسها * عرباً برزن من الخيام وغيدا
واذا المزاج أثارها فتقسمت * ذهباً ودراً توأماً وفريدا
فكأنهن لبسن ذاك مجاسدا * وجعلن ذا لنحورهن عقودا

عروة وخراش

آيات أبي خراش — وكان خراش وعروة غزوا ثمالة فأسروهما ، وأخذوهما ، وهما يقتلها ، فهام رزام وأبي بنو هلال الا قتلها ، وأقبل رجل من بني رزام فألقى على خراش رداه ، وشغل القوم بقتل عروة ، وقال الرجل لأبي خراش انج فنجأ الى ابنة فأخبره الخبر ، ولا تعرف العرب رجلا مدح من لا يعرفه غيره :

حمدت إلهي بعد عروة اذ نجا * خراش وبعض الشراهن من بعض
فوالله لا أنسى قتيلاً رُزئته * بجانب قوسى مامشيت على الأرض (١)
بلى إنها تعفو الكلوم وانما * نوكل بالأدنى وان جل ما يمضى
ولم أدر من ألقى عليه رداه * سوى أنه قد سل من ماجد محض
ولم يك مثلوج الفواد مهتجاً * أضاع الشباب فى الريلة والخفض (٢)
ولكنه قد لوحته مخاض * على انه ذو مرة صادق النهض (٣)
كانهم يستثبتون بطائر * خفيف المساعي عظمه غير ذى مخض
يادر فوت الليل فهو مهيد * يحث الجناح بالبسيط وبالقبض
الريلة : الخفض والدعة ، والمهيد المجتهد فى العدو والطيران

وقال أبو خراش يرثى أخاه عروة

تقول أراه بعد عروة لاهياً * وذلك رُزء لو علت جليل
فلا تحسبى أنى تناسيت عهد * ولكن صبرى يا أميم جميل
ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا * خليلاً صفاء مالك وعقيل
وأنى اذا ما الصبح أقبس ضوءه * يعاودنى قطع على ثقيل
أبى الصبر أنى لا أزال بمهجتى * قلب لنا فيما مضى ومقيل

(١) قوسى : اسم مكان (٢) المهيج : الثقيل النفس (٣) المرة بالكسر : القوة

ندىما جذيمة

مالك وعقيل اللذان ذكرهما ندىما جذيمة الأبرش وكانا أتياه بابن أخته
عمرو وكان قد استهوته الجن ، فنهاهما فتمنيا منادته ، وهما اللذان عنى متمم
ابن نويرة في مرثية أخيه مالك :

وكنّا كندما في جذيمة حبة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كآتي ومالكا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

رنين الذباب

وقول عنتره في وصف الذباب أوحده فرد ، ويتم قد ، وقد تعلق ابن
الرومي بذيله وزاد معنى آخر في قوله :

إذا ارتفعت شمس الأصيل وثقت * على الأفق الغربي ورسأ مزعزا (١)
ولاحظت النوار وهي مريضة * وقد وضعت خدأ على الأرض أضرها
كما لاحظت عوادها عين مدنف * توجع من أوصابه ما توجعا
وبين أعضاء الفراق عليهما * كآ ما خلا صفاء تودعا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة * من الشمس فاخضر اخضراراً مشعشعا
وظلت عيون النور تخضل بالندى * كما اغرورقت عين الشجي لتدما
وأذكي نسيم الروض ريعان ظله * وغنى معنى الطير فيه مرجعا
وغرد ربيع الذباب خلاله * كما حثث النشوان صنجا مشرعا
فكانت أرايين الذباب هناك * على شدوات الطير ضربا موقعا

(١) الورس : نبت أصفر يصبغ به

وير الكؤوس

وذكر أبو نواس معنى قوله في تصاوير الكؤوس في مواضع من شعره
فمن ذلك :

بنينا على كسرى سماء مدامة * مكنلة حافاتها بنجوم
فلورد في كسرى بن ساسان روحه * إذا لاصطفاني دون كل نديم

وصف الاطلال

وأول هذا الشعر :

لمن دمن تزداد طيب نسيم * على طول ما أقوت وحسن رسوم^(١)
تجافى البلى عنهن حتى كأنما * لبسن على الاقواء ثوب نعيم
وهذا معنى مليح وإن أخذه من قول اعرابي :

شطت بهم عنك دمنة قدمت * غادرت الشعب غير ملتئم
واستودعت سرها الديار فما * تزداد طيباً إلا على القدم
وهذا ضد قول محمد بن وهب :

طللان طال عليهما الأمد * درسا فلا علم ولا قصد^(٢)
لبسا البلى فكأنما وجدا * بعد الأجنة مثل ما أجد
وقال الأخطل :

لا سماء تحتمل بناظرة البشر * قديم ولما يعفه سالف الدهر
يكاد من العرفان يضحك رسمه * وكم من ليال للديار ومن شهر
هذا أيضا كقول أبي صخر الهذلي :

للبي بذات الجيش دار عرقها * وأخرى بذات البين آياتها سطر^(٣)

(١) اقوت من الاقواء وهو الاقفار (٢) القصد الرسم (٣) آياتها سطر: علاماتها ممحوة

كانهما للآن لم يتفرقا * وقد مرّ للدارين من بعدنا عصر
وقال ابن أحر العقيلي

تراها على طول القواء جديدة * وعهد المغاني بالحلول قديم
وقرأ الزير بن بكار أخبار أبي السائب فلما بلغ إلى قول مالك بن
أسماء الفزاري

بكت الديار لفقد ساكنها * أفعد قلبي أبتغي الصبرا

هذا البيت نظير قول ابن وهب

بيناهم سكن لجارهم * ذكروا الفراق فأصبحوا سفرا
فظلت ذا ولي يعاتبني * من لا يرى مثلي له أمرا
وان أبا السائب قال عند سماع البيت الاوسط : ما أسرع ما اهتدوا !
أما قدّموا ركابا ، أما ودعوا صديقا ! فقال الزير رحم الله أبا السائب
فكيف لو سمع قول العباس ابن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أتم * قَرَنَّا وداعنا بالسؤال
ما أنحنّا حتى ارتحلنا فافراً * قت بين النزول والارتحال
هكذا رواها الزير بن بكار لمالك بن أسماء ورواها غيره لا يوب بن
شعيب الباهلي

صفة الديار الخالية

ألفاظ لأهل العصر في صفة الديار الخالية

دار لبست البلى وتعطلت من الحلى — دار قد صارت من أهلها خالية ، بعد
ما كانت بهم حالية — دار قد أنفد البين سكانها ، وأقعد حيطانها ، شاهد اليأس
منها ينطق ، وحبل الرجاء فيها يقصر ، كأن عمرانها يطوى وخرابها ينشر . أركانها
قيام وقعود ، وحيطانها ركع وسجود

— ويشبه الأول من قول مالك بن أسماء قول مزاحم العقيلي

بكت دارهم من فقدم قهالت * دموعي فأى الجازعين ألوم
أستعبر يكي على اللهو والبلى * أم آخر يكي شجوه فيهم
أبو الطيب المتنبي

لك يا منازل فى القلوب منازل * فقرت أنتِ وهن منك أو اهل
يعلمن ذاك وما علمت وإنما * أولاً كما يكي عليه العاقل

ما سلم حتى ودع

وقال على بن جبلة فى معنى قول العباس بن الأحنف

زائرٌ نَمَّ عليه حسنه * كيف يخفى الليل بدرا طلعا
بأبى من زارنى مكتما * خائفاً من كل أمر جزعا
رصد الغفلة حتى أمكنت * ورعى الساهر حتى هجعا
ركب الأهوال فى زورته * ثم ما سلم حتى ودعا

وقال الحسين بن الضحاك :

بأبى من ودده فافترقنا * وقضى الله بعدذاك اجتماعا
فافترقنا حولاً فلما اجتمعنا * كان تسليمه على وداعا

خالد الكاتب

وقال أبو الحسن جحظة قال لى خالد الكاتب : دخلت يوماً بعض
الديارات فاذا أنا بشاب موثق فى أصفاد . حسن الوجه فسلبت عليه فرد
على السلام ، وقال من أنت ؟ قلت خالد بن زيد . فقال صاحب المقطعات
الرفيقة ؟ قلت : نعم ! فقال إن رأيت أن تفرج عني يعرضها تنشدني من شعرك
فأفعل ، فأنشدته :

ترشفت من شفتها عقاراً * وقبلت من خدها جلتاراً
وعانقت منها كشيأ مهلاً * وغصنا رطياً وبدراً أناراً

وأبصرت من نورها في الظلام * بكل مكان بيل نهارا
فقال أحسنت لا يفضض الله فاك ، ثم قال أجزلى هذين البيتين
رب ليل أمدت من نفس العا * شق طولاً قطعت به باتباب
وحديث ألد من نظر الوا * مق بدلت به سوء العتاب
فوالله لقد أعملت فكري فما قدرت أن أجزها

ويمكن أن يجازا بهذا البيت :

ووصال أقل من لمح البا * رق عوضت عنه طول اجتناب

طول الليل

وقال ابن الرومي في طول الليل :

رب ليل كأنه الدهر طولاً * قد تناه فليس فيه مزيد
ذي نجوم كأنهم نجوم الشد * ب ليست تغيب لكن تزيد
وهذا من أجود ما جاء في هذا المعنى وقال بشار :

لخديك من كفيك في كل ليلة * إلى أن ترى وجه الصباح وساد
تيت تراعى الليل فترجو نقاده * وليس ليل العاشقين نقاد
وقال :

خليل ما بال الدجى لا يزحزح * وما بال ضوء الصبح لا يتوضح
أضل النهار المستنير سيله * أم الدهر ليل كله ليس يبرح
كأن الدجى زادت ومازادت الدجى * ولكن أطال الليل هم مبرح
وقال :

طال هذا الليل بل طال السر * ولقد أعرف ليلي بالقصر
لم يطل حتى جفاني شادن * ناعم الأطراف فتان النظر
لى في قلبي منه لوعة * ملكت قلبي وسمعي والبصر

وكان الهمّ شخص مائل * كلما أبصره النوم نفر
وقال أيضاً :

كان فؤاده كرة ترمى * حذار البين لو نفع الحذار
يرتوّه السرار بكل شيء * مخافة أن يكون به السرار
أقول وليّلى تزداد طولاً * أما لآيل بعدهم نهار
جفت عيني من التغميض حتى * كان جفونها عنها قصار
قل لبشار من أين سرقت قولك :

يرتوّه السرار بكل شيء

فقال من قول أشعب الطامع وقد قيل له ما بلغ من طمعك قال ما رأيت
اثنين يتسارّان إلا ظننتهما يريدان أن يأمرأى إلى بشيء . وأخذه أبو نواس فقال :
لا تبيحن حرمة الكتبان * راحة المستهام فى الاعلان
قد تسترت بالسكوت وبالإخسلا د جهدى فتمت العينان
تركنتى الوشاة نصب المرييسن وأحدوثة بكل مكان
ما أرى خالين فى الناس إلا * قلت ما يخلوان إلا بشانى
ومثل قول بشار :

جفت عيني عن التغميض

البيت قول الآخر :

كان المحب بطول السهاد * قصير الجفون ولم تقصر

وقد تناول هذا المعنى العتّابى فقال :

وفى المآقى انقباض عن جفونها * وفى الجفون عن الآماق تقصير

ومثله

أعيدوا صباحى فهو عيد الكواكب * وردّوا رقادى فهو لحظ الجبابر

كان نهارى ليلة مدلهمة * على مقلة من فقدكم في غياهب
بعيدة ما بين الجفون كأنما * عقدتم أعالي كل هذب بحاجب

موازنة قصيرة

وقال العتي تشاجر الوليد بن عبد الملك ومسلية أخوه في شعر امرىء
القيس والنابعة في طول الليل أيهما أشعر ، فقال الوليد النابعة أشعر ، وقال
مسلية بل امرؤ القيس ، فرضيا بالشعبي فأحضراه فأنشده الوليد
كلني لهم يا أمية ناصب * وليل أقاسيه بطي الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض * وليس الذي يرعى النجوم بآثب
وصدر أراح الليل عازب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب
وأنشده مسلية قول امرىء القيس :

وليل كوج البحر أرخى سدوله * على أنواع الهموم ليتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازاً وناه بكلكل
ألا أيها الليل الطويل إلا انجل * بصبح وما إلا صباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كأن نجومه * بكل مغار القتل شدت يذبل
فطرب الوليد طرباً فقال الشعبي بانت القضية معنى قول النابعة « و صدر
أراح الليل عازب همه » أنه جعل صدره مراحاً للهموم ، وجعل الهموم
كالنعم السارحة الغادية ، تسرح نهاراً ثم تأتى الى مكانها ليلاً ، وهو أول
من استثار هذا المعنى ووصف أن الهموم مترادفة بالليل لتقيد اللاحاظ عما
هى مطلقة فيه بالنهار واشتغالها بتصرف اللحظ عن استعمال الفكر ،
وامرؤ القيس كره أن يقول إن الهم يخف عليه في وقت من الأوقات
فقال وما الصباح منك بأمثل

وقال الطرماح بن حكيم الطائي
ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح * يوم وما إلا صباح منك بأروح

ولكنّ للعتين في الصبح راحة * لطرحتها طرفيها كل مطرح
فنقل لفظ امرئ القيس ومعناه وزاد فيه زيادة اغتفرله معها فحش السرقة
وإنما تنبه عليه من قول النابغة إلا أن النابغة لوّح وهذا صريح

السر في طول الليل

وقال ابن بسام :

لا أظلم الليل ولا أدعى * أن نجوم الليل ليست تغور
ليلي كاشات : فان لم تزر * طال وإن زارت فليلي قصير
وإنما أغار ابن بسام على قول علي بن الخليل فلم يغير إلا القافية
لا أظلم الليل ولا أدعى * أن نجوم الليل ليست تزول
ليلي إذا شات قصير إذا * جادت وإن ضئت فليلي يطول

وهذه السرقة كما قال البديع في التنبية على أبي بكر الخوارزمي في بيت أخذ
رويه وبعض لفظه : وإن كانت قضية القطع ، تجب في الربيع ، فما أشد
شفقتي على جوارحه ، ولعمري إن هذه ليست سرقة ، وإنما هي مكابرة
محضة ، وأحسب أن قائله لو سمع هذا لقال : هذه بضاعتنا ردت إلينا .
فحسبت أن ربيعة بن مكرم وعيينة بن الحرث بن شهاب كانا لا يستحلان
من البيت ما استحلّه : فانهما كانا يأخذان جله ، وهذا الفاضل قد أخذه كله ،
وقد أخذه علي بن خليل من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
لأسأل الله تغيرا لما صنعت * نامت وإن أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء حين أفقدها * والليل أقصر شيء حين ألقاها
وابن بسام في هذا كما قال الشاعر :

وقتي يقول الشعر إلا أنه * في كل حال يسرق المسروقا

هموم الساهرين

ألفاظ لاهل العصر في طول الليل والسهر وما يعرض فيه من الهموم
والفكر

- ليلة من غصص الصدر : وتقم الدهر
- ليلة هموم وغموم ، كما شاء الحسود ، وساء الودود
- ليلة قص جناحها ، وضل صباحها
- ليل ثابت الأطناب ، بطيء الغوارب ، طاغى الأمواج ، وافى الذوائب
- ليال ليست لها أسحار ، وظلمات لا يتخللها أنوار
- بات بليلة النابغة أراد قوله
- فبت كائن ساورتنى ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع
- بات في الصيف بليلة شتوية ، سامرته الهموم ، وعانقته النجوم ،
- واكتحل السهاد ، واقترب القتاد ، فاكتحل بماء السهر ، وتململ على
- فراش الفكر ، قد أقص مهاده ، وقلق وساده
- هموم تفرق بين الجنب والمهاد ، وتجمع بين العين والسهاد
- طرف برعى النجوم مطروف ، وفراش بشعار الهم محفوف ، كأنه
- على النجوم رقيب ، والظلام نقيب

انتشار الظلمة وطلوع الكواكب

- ولهم فيما يتصل بضد ذلك من ذكر الليل وانتشار الظلمة وطلوع الكواكب
- أقبلت عساكر الليل ، وخفقت رايات الظلام
- وقد أرخى الليل علينا سدوله ، وسحب الظلام فينا ذيوله
- توقد الشفق في ثوب الغسق

— أقبلت وفود النجوم ، وتوردت حدائق الجو ، وأذكى الفلك مصايحه .

- قد طفت النجوم في بحر الدجى ، ولبس الظلام جلبابا من القار
- ليلة كشعر الشبان ، وحقق الحسان ، وذوائب العذارى
- ليلة كأنها في لباس بنى العباس^(١)
- ليلة كأنها في لباس الثكالى وكأنها من الغيش في مواكب الحبش
- ليلة قد حلك إهابها وكأن الفجر يهابها

النوم والنعاس

- ولهم في ذكر النوم والنعاس
- شرب كأس النعاس ، وانتشى من خمر الكرى .
- قد عسكر النعاس بطرفه ، وخيم بين عينيه وجفنه
- غرق في لجة الكرى ، وتمايل من سكرة النوم
- قد كحل الليل الورى بالرقاد ، وشامت الآعين أجفانها في الاغاد

اتّصاف الليل وتناهيه

- ولهم في اتّصافه وتناهيه وانتشار النور وأفول النجوم
- قد اكتمل الظلام
- قد اتّصفنا عمر الليل ، واستغرقنا شبابه
- قد شاب رأس الليل
- كاد ينمّ النسيم بالسحر
- قد انكشف غطاء الليل
- انتهك ستر الدجى ، وشمطت فوائبه ، وتقوس ظهره ،

(١) كان السواد شعار بنى العباس

وتهدم عمره

— قوضت خيام الليل — خلع الأفق ثوب الدجى
— أعرض الظلام وتولى ، وتدلى عنقود الثريا
— طرز قميص الليل بغرة الصبح — باح الصبح بسره
— خلع الليل ثيابه — حذر الصبح نقابه
— لاحت تبشير الصبح ، واقتر الفجر عن نواجذه ، وضرب النور
في الدجى بعموده

— بث الصبح طلائعه
— تبرقع الليل بغرة الصبح
— أطار منادى الصبح غراب الليل ، وعزلت نوافج المسك بجامات
الكافور ، وانهمز جيش الظلام عن عسكر النور
— خلعنا خملة الظلام ولبسنا رداء الصباح ، وملأ الأذان الآذان
— سطع الضوء ، وطلع النور . وأشرقت الدنيا ، وضاءت الآفاق
— مالت الجوزاء للغروب ، وولت مواكب الكواكب ، وتناثرت
عقود النجوم ، وفرت أسراب النجوم من حلق الأنام
— وهى نطاق الجوزاء ، وانطماً قنديل الثريا
— قال بعض الأعراب خرجنا فى ليلة حندس قد ألفت على الأرض
أكارعها فمحت صورة الأبدان ، فما كنا نتعارف إلا بالأذان
قال ابن محكان السعدى

وليل يقود الناس فى ظلماته * سواء صحىحات العيون وعورها
كأن لنا منه يوتاً حصنه * مسوحاً أعاليها وساجاً كسورها
"الكسر جانب البيت ، وهو بارع جداً ، أراد أن أعلاه أشدّ ظلماً

من حوائه

وقال أعرابي في صفته : خرجت حين انحدرت النجوم وشالت أرجلها،
فأزلت أصدع الليل حتى أصدع الفجر

ومن بديع الشعر في صفة الليل قول الأعرابي :

والليل يطرد النهار ولا ترى * كالليل يطرد النهار طريدا
قراه مثل البيت مال رواقه * هتك المقووض ستره الممدودا

ومن البديع

على حين أتى القوم ضر من الشرى وطارت بأخرى الليل أجنحة الفجر
آخر

وليل ذى غياطل مدلم * رهيت بنجمه غرض الأفول
يرد الطرف منقبضاً كليلاً * ويملاً هوله صدر الدليل
ابن المعتز

هامت ركائبنا إليك بنا * بخيل أهل النار والنبح
فكأن أيديهن وارية * يفحصن ليلتهن عن صبح
وقال كشاجم

سقياً لليل قصرت مدته * بدير مران مر مشكورا
وبات بدر الدجى يشعشعها * تورية تملاً الدجى نورا
غارت على نفسها وقد سمرت * فعاد جيب الحجاب مزرورا
حتى رأيت الظلام يدرجه الـ * غرب وبرد الصباح منشورا
فاختلط الليل والنهار كما * يخلط كف مسكا وكافورا

اخوان الصفاء أقارب

وقال علي بن محمد الكوفي

متى أرتجى يوماً شفاءً من الضنا * إذا كان جانيه على طبيبي
ولى عائدات ضفتين فجئن في * لباس سواد في الظلام قشيب

نجوم أراعى طول ليلي بروجها • وهن لبعث السير ذات لغوب
 حداثق فى جنح الظلام كأنها • قلوبٌ معناة بطول وجيب
 ترى حوتها فى الشرق ذات سباحة • وعقربها فى الغرب ذات ديب
 اذا ما هوى الاكليل منها حسبتة • تهدل غصن فى الرياض رطيب
 كأن التى حول المجرة أوردت • لتكرع فى ماء هناك صيب
 كأن رسول الصبح يخلط فى الدجى • شجاعة مقدم بجهن هوب
 كأن اخضرار البحر صرح عمرد • وفيه لآل لم تشن بثقوب
 كأن سواد الليل فى ضوء صبحه • سواد شباب فى رياض مشيب
 كأن نذير الشمس يحكى بيشره • على بن داود أخى ونسبى
 ولولا اتقائى عتبه قلت سيدى • ولكن يراها من أجل ذنوبى
 جواد بما تحوى يده مذهب • أديب غدا خلا لكل أديب
 نسيب إخاء وهو غير مناسب • قريب صفاء وهو غير قريب
 ونسبة ما بين الأقارب وحشة • اذا لم يؤتسها اتساب قلوب
 وهذا البيت كقول الطائى :

وقلت أخى قالوا أخ من قرابة • فقلت لهم ان الشكول أقارب
 وقال عبدالسلام بن رغبان وسلك طريق الطائى فما ضل عنها :
 أخ كنت أبكىه دماً وهو حاضر • حذاراً وتعمى مقلتى وهو غائب
 فمات فلا شوقى الى الأجر واقف • ولا أنا فى عمرى الى الله راغب
 فهاك أخاً لم تحوه بقرابة • بلى إن اخوان الصفاء أقارب
 وأظلمت الدنيا التى أنت نورها • كأنك للدنيا أخ ومناسب
 يبرد نيران المصائب اتى • أرى زمناً لم تبق فيه مصائب
 وفى هذه القصيدة :

ترشقت أيامى وهن ككوالح • اليك وغالبت الردى وهو غال

ودافعت في كبد الزمان ونحره * وأى يد يلوى الزمان المحارب
وقلت له خل ابن أمي لعصبة * وما أنا أو فارد فانا عصاب
أواليه اخلاصاً من القول صادقاً * والا فخي آل أحمد كاذب
لو ان يدي كانت شفاءك أو دمي * دم القلب حتى يقضب الحبل قاضب
لسلت تسليم الرضا واتخذتها * يداً للردى ماحج الله راكب
قئ كان مثل السيف من حيث جثته * لثابتة ثابتك فهو مضارب
قئ همه حمد على الدهر رائج * وان غاب عنه ماله فهو عازب
شمال إن تشهد فمن مشاهد * عظام وان ترحل فمن ركائب

وقال الطائي لعل بن الجهم :

إن يكدر مظرف الاخاء فانا * تغدو ونسرى في إخاء تالد
أو يفترق نسب يؤلف بيتنا * أدب أقناه مقام الوالد
أو يختلف ماء الوصال فإونا * عذب تحدر من غمام واحد
وقال محمد بن موسى بن حماد : سمعت علي بن الجهم وذكر دعبله فلعنه
وكفره وقال : كان يطعن علي أبي تمام وهو خير منه ديناً وشعراً ؛ فقال
رجل لو كان أبو تمام أخاك مازدت على مدحك له . فقال : إن لا يكن أخا
نسب فهو أخو أدب ، أما سمعت ما خاطني به ؟ وأنشد الأبيات . وقال
رجل لابن المقفع اذا لم يكن أخى صديق لم أواخه . قال : نعم ، صدقت .
الأخ نسيب الجسم والصديق نسيب الروح

وقال أبو تمام يخاطب محمد بن عبد الملك الزيات :

أبا جعفر ان الجهالة أمها * ولود وأم العلم جذاء حائل
أرى الحشو والدهم أضحوا كأنهم * شعوب تلاقت دوتنا وقبائل
غدوا وكان الجهل يجمعهم به * أب وذوو الآداب فيه نواقل
فكن هضبة ناوى إليها وحرّة * يعرّد عنها الأعوجى المناقل
فان الفتى في كل حال مناسب * تناسب روحانية من يشا مل

وقال البحتري لأبي القاسم بن خرداذبة:

إن كنت من فارس في بيت سوددها * وكنت من محدى بالبيت والنسب
فلن يضرَّ تنائي المنصين وقد * رحنا نسيين في علم وفي أدب
إذا تقاربت الآداب والتأمت * دنت مسافة بين العرب والعجم

وصف النجوم

وقد احتذى طريقه محمد أبو القاسم بن هاني فقال يمدح جعفر بن علي
وذكر النجوم فقال:

جعلنا حشايانا ثياب مدامنا * وقدت لنا الظلماء من جلدها لحفا
فن كبد تبدى إلى كبد هوى * ومن شفة توحى إلى شفة رشفا
بعيشك نبه كاسه وجفونه * فقد نبه الابريق من بعدما أغفى
وقد فكت الظلماء بعض قيودها * وقد قام جيش الليل للفجر واصطفا
وولت نجوم للثريا كأنها * خواتم تبدو في بنان يد تخفى
ومر على آثارها دبرانها * كصاحب رده أكنت خيله خلفا
وأقبلت الشعري العبور مكة * بمرزمها اليعسوب تجنبه طرفا
وقد بادرتها أختها من ورائها * لتخرق من ثشي مجرتها سجفا
تخاف زئير الليث يقدم ثرة * يبربر في الظلماء ينسفها نسفا
كان السماكين الذين تظاهروا * على لبدته ضامنان له الحنفا
فذا راح يهوى إليه سنامه * وذا أعزل قد عض أنمله لهفا
كان رقيب النجم أجدل مرقب * يقلب تحت الليل في ريشه طرفا
كان سهيلا في مطالع أفقه * مفارق إلف لم يجد بعده إلفا
كان بني نعش ونعشا مطاقل * بوجرة قد أضلن في مهمه خشفا
كان سهاها عاشق بين عود * فأونة يبدو وأونة يخفى
كان معلى قطبها فارس له * لوا آن مركزان قد كره الزحفا

كان قدامى النسر والنسر واقع * قصصن فلم تسم الخوافى به ضعفا
 كان أخاه حين دؤم طائراً * أتى دون نصف البدر فاختطف النصف
 كان الهزيع الأبنوسى موهنا * سرى بالنسيج الخسروانى ملتفا
 كان ظلام الليل إذ مال ميلة * صريع مدام بات يشربها صرفا
 كان عمود الصبح خاقان عسكر * من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى
 كان لواء الشمس غرة جعفر * رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا
 وقال ابن طباطبا :

كان اكتمام المشتري فى سحابه * وديعة سر فى ضمير مذيع
 كان سيلا والنجوم أمامه * يعارضها راع وراء قطع
 وقد لاحت الشعرى العبور كاتها * تقلب طرف بالدموع هموع
 وأضجعت الجوزاء فى أفق غربها * فبات كنشوان هناك صريع
 الى أن أجاب الليل داعى صبحه * وكان ينادى منه غير سميع
 وقال :

وكان الهلال لما تبدى * شطر طوق المرأة ذى التذهيب
 أو كقوس قد انحنت بانجذاب * أو كنون فى مَهْرَق مكتوب
 وقال على بن محمد العلوى يصف القمر وقد طرح جرمه على دجلة :
 لم أنس دجلة والدجى متصرم * والبدر فى أفق السماء مغرب
 فكأنه فيه رداء أزرق * وكأنه فيها طراز مذهب
 وقال تميم بن المعز وكان يحتذى مثال ابن المعز ويقف فى التشبهات
 بجانبه ، ويفرغ فيها على قلبه :

أسقيانى فلست أصغى لعذل * ليس إلا تعلة النفس شغلى
 أطيع العذول فى ترك ما أهوى * كأنى اتهمت رأبى وعقلى
 عللانى بها فقد أقبل الليل * كلون الصدود من بعد وصل

وانجلى الغيم بعد ما ضحك الرو * ض بكاء السحاب جاد بويل
عن هلال كصولجان نضار * في سماء كأنها جام ذبل
وقال :

رب صفراء علتني بصفرا * وجنح الظلام مرخي الازار
بين ماء وروضنة وكروم * ورواب منيفة وصحار
تنتني به النضون عليها * وتجبب القيان فيها القمارى
وكان الدجى غداثر شمر * وكان النجوم فيها مدارى
وانجلى الغيم عن هلال تبدى * في يد الافق مثل نصف سوار
وقال :

عتبت فانتني عليها العتاب * ودعا دمع مقلتها انسكاب
وسعت نحو خدها يديها * فالتقى الياسمين والعتاب
رب مبدى تعنت جعل العتب رياء وهمه الاعتاب
فاسقنيها مدامة تصبغ الكا * س كما يصبغ الخدود الشباب
ما ترى الليل كيف رق دجاء * وبدا طيلسانه ينجاب
وكان الصباح في الافق باز * والدجى بين مخلييه غراب
وكان السماء لجة بحر * وكان النجوم فيها حباب
وكان الجوزاء سيف صقيل * وكان الدجى عليها قراب

الكؤوس والسقاة

وقال :

وزنجية الآباء كرخية الجلب * عبيرية الاتقاس كرمية النسب
كمت بزلنا دنها فتفجرت * بأحرقان مثل قطر من الذهب
فلما شربناها صبونا كأننا * شربنا السرور المحض واللهم والطرب
ولم نأت شيئاً يسخط المجد فعله * سوى أننا بعنا الوقار من اللعب

كأن كؤوس الشرب وهي دوائر * قطائع ماء جامد تحمل اللهب
 يمدُّ بها كفٌ خضيبٌ يديرها * وليس بشيء غيرها هو محتضب
 فبتنا نسقي الشمس والليل راكداً * وتقرب من بدر السماء وما قرب
 وقد حجب الغيم الهلال كأنه * ستارة شرب خلفها وجه من أحب
 كأن الثريا تحت محلكة لونها * مداهن بتور على الأرض تضطرب

وقال :

كأن السحاب الغر أصبحن أكؤسا * لنا وكأن الراح فيها سنا البرق
 إلى أن رأيت النجم وهو مغرب * وأقبل رايات الصباح من الشرق
 كأن سواد الليل والصبح طالع * بقايا بحال الكحل في العين الزرق

وقال :

وكأس يعيد العسر يسراً ويحتنى * ثمار الغنى للشرب من شجر الفقر
 يولد فيها المزج درأمنضداً * كما فتت فوق الثرى نقطة القطر
 صغار وكبرى في الكؤوس كأنها * على الراح واوات تجمعن في سطر
 إذا حثها الساقى الاغر حسبها * نجوم الثريا تلحن في راحة البدر
 صبحت بها صبحي وقد رندج الدجى * بفضة لآلاء الصباح من الفجر
 وقد أزهرت بيض النجوم كأنها * على الافق الاعلى قلائد من در

وقال :

ألا فاسقياني قهوة ذهبية * فقد ألبس الآفاق صبح الدجى دمج
 كأن الثريا والظلام يحفها * فصوص لجين قد أحاط بها سبج
 كأن نجوم الليل تحت سواده * إذا جن زنجى تبسم عن فلبج

وقال :

أيا دير مرحنا سقتك رعود * من الغيم تهوى مزنها وتجود
 فكم واصلتنا في رباك أوانس * يطفن علينا بالمدامة غيد

وماست على الكئيبان قضبان فضة * فأتقلها من حملهن نهود
ليالى أغدوين ثوبى صباة * ولهم وأيام الزمان هجود
وإذ لمى لم يوقظ الشيب ليلا * وإذ أثرى فى الغانيات حميد
وقال :

سألته قبلة منه على عجل فاحمر من خجل واصفر من وجل
واعتل ما بين إسعاف يرققه وبين منع تمادى فيه بالعلل
وقال وجهى بدر لا خفاء به ومبصر البدر لا يدعو للقبل
وهذا ينظر إلى قوله :

أباح لمقتى السهرا وجار على واقعدرا
غزال^١ لو جرى نقسى عليه لذاب وانفطرا
ولكن عينه حشدت على الغنج والخورا
ومن أودى به قر^٢ * فكيف يعاتب القمر
كأنه ذهب إلى قول أبي نواس :

كان ثيابه أطلع * ن من أزراره قرا
يزيدك وجهه حسنا * إذا ما زدته نظرا
بعين خالط التفت * ير من أجفانها الحورا
ووجه سابري^٣ لو * تصوب ماؤه قطرا^(١)
قيل للجاحظ من أنشد الناس وأشعرهم؟ قال الذى يقول - وأنشد هذه
الآيات -

ونظير قوله

كان ثيابه أطلع * ن من أزراره قرا
قول الحكيم بن قنبر المازنى :

ويلاه بما أطار النوم فامتنعا * وزاد قلبى إلى أوجاعه وجعا

(١) السابري فى الأصل؛ ثوب رقيق جديد

وقال تميم :

نقيت وجهها بخز وجاءت * بمدام منقب بزجاج
فأملت في النقاين منها * قرأ طالعا وضوء سراج
فاسقياني بلا مزاج فاني * في المعالي صرفٌ بغير مزاج
وانظر الأفق كيف بدّله الاصل * سباح من بعد آبوس بعاج

وقال

إذا حذرت زماناً لا تسرّ به * ولم آتى سهل دهر بعد أصعبه
فأقبل من الدهر ما أعطاك محتلطاً * لعل مراك يحلو في قلبه
خذها اليك ودع لومي مشعشة * من كف ظبي أسيل الخلد مذهبه
في كل معقد حسن فيه معترض * عليه يحميه من أن يستبدّ به
فكحل عينه بمنوع بخنجره * وورد خديه محمى بعقره
لا تترك القدح المألآن في يده * إني أخاف عليه من تلبه
فصنه عن سقينا إني أغاربه * وأسقه واسقني من فضل مشربه
وانظر إلى الليل كالزنجي منهزما * والصبح في إثره يعدو بأشبهه
والبدر منتصب ما بين أنجمه * كأنه ملك ما بين كوكبه

شعر تميم بن المعز

وإذا أفضيت إلى ذكره : فهاك من مختار شعره :

مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت * منه الذنوب ومقبول بما صنعا
في وجهه شافع يمحو إسماته * من القلوب وجيه أينما شفا
كأنما الشمس من أبوابه برزت * حسناً أو البدر من أزراره طلعا
استعاره من قول الآخر وهو ابن زريق

أستودع الله في بغداد لي قرأ * بالكرخ من فلك الأزارار مطلقه^(١)
ومن قول أحمد بن يحيى الفران:

بدا فكأنما قرأ * على أزاراره طلعا
يبحث المسك من عرق الـ * جبين بناته ولعا

خلود الصبابة

وقال سيف الدولة :

نفسى الفداء لمن عصيت عواذلى * فى حبه لم أخش من رقبائه
الشمس تظهر من أسرة وجهه * والبدر يطلع من خلال قبائه
وقال سهل :

أأعذل قلبى وهولى غير عاذل وأعصى غرامى وهوما بين أضلنى
ومن لى بصبر أستزىل به الجوى * ولا جلى يقوى ولا كبدى معى
فأول شوقى كان آخر سلوى * وآخر صبرى كان أول أدمى

ورد الخدود وورد الرياض

وقال تميم :

ورد الخدود أرق من * ورد الرياض وأنعم
هذا تنشق الأنو * ف وذا يقبله الفم
وإذا عدلت فأفضل الـ * وردين ورد يلثم
لا ورد الا ما تولى * صبغ حمرة الدّم
هذا يشم ولا يضم * وذا يضم ويشمم
سبحان من خلق الخدو * د شقائقا تنسم

(١) الكرخ: محلة ببغداد

وأعارها الأصداع فهسى بها شقيق يعلم
واستنطق الأجفان فهسى بلحظها تسكلم
وتبين للمحبوب عن * سر الحبيب فيفهم
وتشير إن رأت الرقيب بلحظها فتسلم
وأعارها مرضاً تصح * به القلوب وتسقم
فَن العيون أجل من * فَن الحدود وأعظم

رسل القلوب

وقال :

إن كانت الألفاظ رسل القلوب * فينا فما أهون كيد الرقيب
قبلت من أهوى بعيني ولم * يعلم بتقيل خد الحبيب
لكنه قد فطنت عينه * بلحظ عيني فطنة المستريب
إن كان علم الغيب مستخفياً * عنا فعند اللحظ علم الغيوب

زاد المحبين بعد الفراق

وقال :

قالوا الرحيل لخسة * تأتي سريعاً من جمادى
فأجبتهم إني اتخذ * تله الأسى والحزن زادا
سبحان من قسم الأسى * بين الأجرة والعبادا
وأعار للأجفان حسناً تسترق به العبادا

أسباب الشقاء

وقال :

عقرب الصدغ فوق تعاوة الحد * نعيم مطرّز بعباد

وسيوف اللحاظ في كل حين * مانعات جنى الثنايا العذاب
وعيون الوشاة يفسدن بالرقبة والمنع رؤية الاحباب
فتى يشتقى المحب وتطفى * بالتداني حرارة الاكثاب
وقال :

ترى عذاريه قد قاما بمعذرتي * عند العذول فيغدو وهو يعذرتي
ريم كان له في كل جارحة عقدا من الحسن أو نوعا من الفتن
كان جوهرة من لفظه عرض * فليس تحويه الا عين الفطن
أخفى من السر لكن حسن صورته * اذا تأملته أبدى من العن
والله ماقتنت عيني محاسنه * الا وقد سحرت أفاظه أذني
ما تصدر العين عنه لحظها مللا * لانه كل شخص مرتضى حسن
يامنتهى أمل لا تُدْزَن لي أجلى * ولا تعذب ظنوني فيك بالظنين
ان كان وجهك وجها صيغ من قر * فان قدك قد قد من غصن
وقال :

ألا يانسيم الريح عرج مسلما * على ذلك الشخص البعيد المودع
وهب على من شف جسمي بعباده * سموأ بما استمليت من نار أضلعي
فان قال ما هذا الحرور فقل له * تنفس مشتاق بحبك موجع
ومختار شعره كثير وقد تفرق منه قطعة كافية في اغراض الكتاب (١)

عود الى وصف النجوم

رجع ما انقطع

قال الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد :

لقد رحلت سعدى فهل لك مسعد * وقد أنجدت داراً فهل أنت منجد
رعت بطرف النجم لما رأيتها * تباعد بُعد النجم بل هي أبعد

تير الثريا وهي قُرط مسلسل * ويطرف عنها الطرف در * منضد
وتعترض الجوزاء وهي كواكب * تميل من سكر بها وتميد
وتحسبها طوراً أسير جناية * ترشح بعد المشى وهو مقيد
ولاح سليل وهو للصبح راقب * كما نسل من غمد جراز مهند^(١)
أردد طرفي في النجوم كأنها * دنائير لكن السماء زبرجد
رأيت بها والصبح ما حان ورده * قناديل والخضراء صرح عمرد^(٢)
وفيه لنا من مربوط الشمس أشقر * إذا ما جرى فالريح تكبو وتركد
وقال أبو علي الحاتمي :

وليل أقنا فيه نعمل كأننا * إلى أن بدا للصبح في الليل عسكر
ونجم الثريا في السماء كأنه * على حلة زرقاء جيب مدتر
البحترى :

ولقد سریت مع الكواكب راكباً * أعجازها بعزيمة كالكوكب
والليل في لون الغراب كأنه * هو في حلوكته وان لم ينب
والعين تنصل من دجاء كما انجلى * صبغ الخضاب عن القذال الأشيب
حتى تبدى الفجر في جنباته * كلما يلعب من خلال الطلح
قال الأمير أبو الفضل الميكالي :

أهلاً بفجر قد نضى ثوب الدجى * كالسيف مجرد من سواد قراب^(٣)
أوغادة شفت صداراً أورقاً * ما بين تغرتها إلى الأتراب^(٤)

وصف الشمس

وقال رجل من بني الحرث بن كعب يصف الشمس :

مخبة أما إذا الليل جنها * فتخفي وأما بالنهار فتظهر

(١) الجراز: السيف القاطع (٢) الخضراء السماء، والصرح الممرد هو القصر

الرفيع (٣) قراب السيف: غمده (٤) الأورق: مافي لونه يياض إلى سواد

إذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلي * دجى الليل وانجاء المحجوب المستر
 وألبس عرض الأرض لوناً كأنه * على الأفق الشرقى ثوب معصر
 تجلت وفيها حين يبدو شعاعها * ولم يحل للعين البصيرة منظر
 عليها كدرع الزعفران يشبه * شعاع تلالا فهو أبيض أصفر
 فلما علت وابيض منها اصفرارها * وجالت كما جال البيج المستر
 وجلت الأفاق ضوءاً بنورها * نخر لها وجه الضحى يتسر
 ترى الظل يطوى حين تبدو وتارة * تراه إذا زالت عن الأرض ينشر
 كما بدأت إذ أشرقت في مغيبها * يعود كما عاد الكبير المعمر
 وقد شف حتى ما يكاد شعاعها * بين إذا ولت لمن يتبصر
 فأنت قرونا وهى ذاك ولم تزل * تموت وتحيا كل يوم وتنشر

أجمل ما قال العرب

وقال عبد الملك بن مروان لبعض جلسائه يوماً : ما أحكم أربعة أبيات
 قالتها العرب فى الجاهلية ؟ فأنشده :

منع البقاء * تقلب الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسى
 وطلوعها * يضاء صافية * وغروبها صفراء كالورس
 تجرى على كبد السماء كما * يجرى حمام الموت فى النفس
 اليوم * يعلم مايجى به * ومضى بفصل قضائه أمس
 قال أحسنه فأنخبر بأمدح بيت قالته العرب فى الشجاعة . قال قول كعب
 ابن مالك الأنصارى :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا * قدما ونلحقها إذا لم تلحق
 قال فأنخبرنى بأفضل بيت قيل فى الجود : فأنشده لحاتم طي :
 أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى * إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
 ترى أن ما أبقيت لم أك ربه * وأن يدي مما بخلت به صفر

ألم تر أن المال غادر ورائح * ويبقى من المال الأحاديث والذكر
 غنيا زمانا بالتصعلك والغنى * فكلما سقانا بكأسيهما الدهر
 فما زادنا بغياً على ذي قرابة * غنا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
 قال فأخبرني عن أحسن الناس وصفا . قال الذي يقول
 كأن قلوب الطير رطباً ويابساً * لدى وكرها العناب والحشف البالي
 والذي يقول

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب
 والذي يقول
 ونعرف فيه من أيه شائلاً * ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
 سماعة ذا مع برّ ذا ووفاء ذا * ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر
 يريد امرأ القيس

وصف الشروق والغروب

ألفاظ لأهل العصر في طلوع الشمس وغروبها ومتوع النهار وانتصافه
 وابتدائه وانتهائه

— بدا حاجب الشمس ، ولعت في أجنحة الطير
 — كشفت الشمس قناعها ، ونثرت شعاعها ، وارتفع سرادقها . وأضاءت
 مشارقها

— انتشر جناح الضوء في أفق الجو
 — طنب شعاع الشمس في الآفاق ، وذهب أطراف الجدران
 — أيفع النهار وارتفع

— استوى شباب النهار وعلا روق الضحى ، وبلغت الشمس كبد السماء
 — اتعل كل شيء ظله ، وقام قائم الهاجرة . ورمت الشمس بحمرات الظهر
 — اصفرت غلالة الشمس وصارت كأنها الدينار يلمع في قرار الماء

وتفضت تبرأ على الأصيل ، وشدت رحلها للرحيل
— تصوبت الشمس للغييب ، وتضيفت للغروب ، فأذن جنبها للوجوب
— شاب النهار ، وأقبل شباب الليل ، ووقفت الشمس للغيار ، وشافه
الليل لسان النهار

— الشمس قد شرقت بروحها ، وجنحت للغروب ، وشافته درج
الوجوب

— الجو في أطمار منهجة من أصائله ، وشفوف مؤرسة من غلائله
— استتر وجه الشمس بالنقاب ، وتوارت بالحجاب
— كان هذا الأمر من مطلع الفلق ، الى مجمع الغسق
— فلان يركب في مقدمة الصبح ، ويرجع في ساقه الغسق ، ومن حين
تفتح الشمس جفنها ، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تسكن الطير في أوكارها ،
إلى حين تنزل المرأة من أكوارها (١)

المقامة الكوفية

مقامة لأبي الفتح الاسكندري من إنشاء البديع اتصلت بذكر الليل والنهار
قال عيسى بن هشام : كنت وأنا قتي السن أشد رحلي لكل عماية ، وأركض
طرفي لكل غواية ، حتى شربت من العمر سائغه ، ولبست من الدهر سابغه ،
فلما صاح النهار بجانب ليلى ، وجمعت للبعاد ذيلي ، وطئت ظهر المروضة (٢)
لأداء المفروضة ، وصحبنى في الطريق رجل لم أنكره من سوء ، فلما تجالينا (٣) ،
وحين تخالينا ، سمرت القصة عن أصل كوفي ، ومذهب صوفي ، وسرنا
فلما حللنا الكوفة ملنا إلى داره ، وقد بقل وجه النهار واخضر جانبه ، ولما

(١) الأكوار جمع كور بالضم وهو الرجل (٢) وطئ ظهر المروضة : ركب

المركب الذلول (٣) تجالى الرجلان كشف كل منهما عن حاله

اغتمض جفن الليل وطر شاربته ، قَرَعَ علينا الباب ، قتلنا من القارع المتتاب^(١)
 فقال وفد الليل وبريدُهُ ، وَقَلَّ الجوع وطريدُهُ ، وحرُّ قاده الضر ، والزمن
 المر ، وضيع وطؤه خفيف ، وضالته رغيغ ، وجار يستعدى على الجوع ،
 والجيب المرقوع ، وغريب أوقدت النار على سفره^(٢) ، ونبح العواء في
 أثره^(٣) ، وثبذت خلفه الحصيات^(٤) ، وكنت بعده العرصات^(٥) ،
 فيضوه طليح ، وعيشه تبريح ، ومن دون أفراخه مهامه فيح^(٦) ، قال عيسى
 ابن هشام فقبضت من كيس قبضة الليث وبعثتها إليه ، وقلت زدنا سؤالا
 نزدك نوالا ، فقال ما عرض عرف العود ، على أحر من نار الجود ، ولالتقى
 وفد البر ، بأحسن من بريد الشكر ، من ملك الفضل فليواس ، فلن يذهب
 العرف بين الله والناس . وأما أنت فحقق الله أملك ، وجعل اليد العليا لك ،
 قال عيسى بن هشام ففتحنا الباب فاذا شيخنا أبو الفتح الاسكندري ، فقلت
 يا أبا الفتح ! شد ما بلغت منك الخصاصة ، وهذا الزى خاصة ! فبسم وقال :
 لا يغرنك الذي • أنا فيه من الطلب
 أنا في ثروة تشق • لها بردة الطرب
 أنا لو شئت لاتخذ • ت سقوفا من الذهب

رسالتان للبديع

وكتب البديع إلى بعض إخوانه : غضب العاشق أقصر عمراً من أن
 ينتظر عندي ، وإن كان في الظاهر مهابة سيف ، فانه في الباطن حجاب سيف ،

(١) المتتاب هو الطارق بليل (٢) كناية عن اليأس من الرجوع (٣) لا ينبع
 الكلب غير الرجل المجهول (٤) يريد أنه رجل منبوذ (٥) العرصات جمع عرصة
 وهي أرض الدار (٦) المهامه الفيح : القفار الواسعة الأرجاء ، والمفرد أفيح وفيحاء

وقد رايتني إعراضه صفحا ، أجدأ قصد أم مزحا ، ولو التبس القلبان جد التباسهما ما وجد الشيطان بينهما مساغا ، ولا والله لا أزيدك ودا ، تجد منه بدأ ، إن كنت الجد قصدت ، وإن محبة تحمل شكا لأجد محبة ، أن لا تشتري بمحبة ، وإن كان قصد مزحا فما أغنانا عن مزح يحل عُقد الفؤاد ، والسلام وله إليه : المودة أعزك الله غيب ، وهو في مكان من الصدر ، لا ينفذه بصر ، ولا يدركه نظر ، ولكنها تعرف ضرورة ، وإن لم تظهر صورة ، ويدركها الناس ، وإن لم تدركها الحواس ، ويستعمل المرء صحتها من صدره ويعلم حال غيره من نفسه ، ويعلم أنها وراء القلب قلب ، ووراء الخلب خلب^(١) ، ووراء العظم عظم ، ووراء اللحم لحم . ووراء الجلد جلد ، ووراء البرد برد ، ولو كانت هذه المحبة قوارير لم ينفذها نظر المعير ، فيستدل عليها بغير هذه الحاسة بدليل لإلزورة ، والله لو التبست التباساً ، فجعل رأسنا رأساً ، مازدته ودا ، ولو حال بيني وبينه سور الأعراف ، ورمل الأحقاف ، ما نقصته حقاً

آيات للميكالى

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى

وغزال منحته ظاهر الود * فجازى بالصد والاجتناب
لم ألمه إذ انزوى فى حجاب * ردّنى واله الحشا ذا التهاب
هو روح وليس ينكر للرو * ح توار عن الورى بحجاب

من البديع الى أخيه

وللبديع الى أخيه :

كتابى : أطال الله بقاءك ، ونحن وان بعدت الدار فرعا نبعة ، فلا تُحِبَّنْ

(١) الخلب : بالكسر لحمة صغيرة تصل بين الأضلاع

بعدي على قربك ، ولا تم ون ذكرى من قلبك ، فالأخوان وان كان أحدهما
بخراسان والآخر بالحجاز ، مجتمعان على الحقيقة مفترقان على المجاز ، والاثنان
في المعنى واحد وفي اللفظ اثنان ؛ وما بيني وبينك إلا ستر ، طوله قتر ، وان
صاحبني رفيق ، اسمه توفيق ، لثقتين سريعاً ، ولنسعدن جميعاً ، والله ولي المأمول

رسالة لابن العميد

وكتب أبو الفضل بن العميد الى بعض اخوانه
قد قرب أيدك الله محلك على تراخيه ، وتصاقب مستقرك على تنائيه ،
لأن الشوق يمثلك ، والذكر يخيلك ، فنحن في الظاهر على اقتراق ، وفي
الباطن على تلاق ، وفي التسمية متباينون ، وفي المعنى متواصلون ، ولئن
تفارقت الأشباح ، لقد تعافت الأرواح

كلام ابن المعتز

- جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار
- الدهر سريع الوثبة ، شنيع العثرة
 - أهل الدنيا كركب يُسار بهم وهم نيام
 - الناس وفد البلى ، وسكان الثرى . وأقران الردى
 - المرء نصب الحوادث وأسير الاغترار
 - الآمال حصائد الرجال
 - الحرص ينقص المرء من قدره ، ولا يزيد في رزقه
 - الكذب والحسد والنفاق أثافي الذل
 - النمام جسر الشر
 - الحاسد اسمه صديق ومعناه عدو
 - الحاسد ساخط على القدر ، مغتاظ على من لا ذنب له ، بخيل بما

- لا يملكه ، يشفيك أنه يقيم في وقت سرورك
— انفرصة سريعة الفوت بطيئة العود
— الصبر من ذي المصيبة مصيبة على ذوى الشبهات
— التواضع سُلَّم الشرف ، والجود صوان العرض من الذم
— الغدر قاطع
— كنوز السر اذا كثرت خُزَّانها ازدادت ضياعا
— السوء كمشجرة النار يحرق بعضها بعضا
— عبد الشهوات أذل من عبد الرق
— وعاء الخطأ بالصمت يختم ، والخرق بالرفق يلحم
— الوعد مرض المعروف ، والانجاز برؤه ، والمطل تلفه
— اذا حضر الأجل ، خرق الأمل
— لا تشن وجه العفو بالتقريع
— لا تنكح خاطب سرك . ومن زاد أدبه على عقله كان كالراعى
الضعيف مع المواشى الكثيرة
— قال أبو العباس الناشئ لأبي سهل بن نوبخت :
زعمت أبا سهل بأنك جامع * ضروبا من الآداب يجمعها الكهل
وهبك تقول الحق أى فضيلة * تكون لذى علم وليس له عقل
— اللهم حبس الروح
— قلوب العقلاء حصون الأسرار
— من كرمته عليه نفسه ، هان عليه ماله
— من جرى فى عنان أمه ، عثر بأجله
— ما كل من وعد وعدا يحسن إنجازه
— ربما أورد الطمع ولم يصدر ، وضمن ولم يوف
— ربما شرب الماء قبل ريه

- من تجاوز الكفاف لم يقنعه إكثار
— كلما عظم قدر المنافس فيه عظمت الفجبة بفقده ، ومن أرحله
الحرص أنضاه الطلب
— الأمانى تعى أعين البصائر ، والحظ يأتى من لم يوثاه . وربما كان
الطمع وعاء حشوه المتالف ، وسائقاً يدعو إلى الندامة
— ما أحلى تلقى البغية وأمر عاقبه الفراق
— من لم يتأمل الأمر بعين عقله ، لم تقع حيلته إلا على مقاتله

رثاء المعتضد

قال أبو العباس يرثى المعتضد

قضوا ما فضوا من أمرهم ثم قدموا • إماماً إمام الحق بين يديه
فصاوا عليه خاشعين كأنهم • صفوف قيامٍ للسلام عليه
وقال يرثيه

قالت سريرة ما لجفئك ساهراً • قلقاً وقد هدأت عيون النائم
ما قد رأيت من الزمان أحلّ بي • هذا وتحت الصدر ما لم تعلّى
يا نفس صبراً للزمان وريه • فهو الملى بما كرهت فسلمى
إن الذى حاز الفضائل كلها • هو ذاك فى قعر الضريح المظلم
أما السيوف فمن صنائع بأسه • لولاه لم يروين من سفك الدم
وكان أحداث الزمان عبده • فتى يؤخرهن لا تتقدم
يقظان من سنة المضيق قلبه • ومحول للمعول المتظلم
يرعى الضغائن قبل ساعة فرصة • فاذا رآها أمكنت لم يحجم
كم فرصة تركت فصارت غصة • تشجى بطول تلهف وتندم
ولرب كيد ظل يسجد بعدها • فى بشر وجهه مطلق متجه

وهي المنايا ان رمين بنبلها * يرمي في نفس الأجل الأعظم
لله درك أي لث كتيبة * والخيل تعثر بالقنا المتحطم
ولقد عمرت ولا حريم معاند * حرم ولا الاسلام بالمستلم

تعزية المعتضد بابنه هرون

وقال للمعتضد يعزیه بابنه هرون

ياناصر الدين إذ هدت قواعدهُ * وأصدق الناس في بؤس وإنعام
وقائد الخيل مذ شدت مآزرهُ * مذللات بأسراج وإلجام
كأنهن قنأ ليست لها عقدٌ * يهزها الزجر في كرك وإقدام
قُب كطى ثياب القصر مضمرهُ * تقرب النار بين البيض والهام
وسائس الملك يرعاه ويكلؤه * إذا علا الغمض في أجفان نوام
تمرى أنامله الدنيا لصاحبها * ونصله من عداه قاطرٌ دامي
كالسهم يبعثه الرامي بصفحته * يلقي الردى دونه والفوق للرامي
لا يشتكى الدهر إن خطبهُ ألم به * إلا إلى صعدة أو حد صمصام
صبراً فدينك إن الصبر عادتنا * وإن طوينا على حزن وتهيام
فبادر الأجر نحو الصبر محتسباً * إن الجزوع صبور بعد أيام

تعزيتة بجاريته دويرة

ولما ماتت دويرة ، وهي جارية كانت مكنة عنده ، جزع عليها جزعاً
شديداً فقال له عبيد الله بن سليمان : مثلك يا أمير المؤمنين تهون عليه المصائب
لأنك تجد من كل فقيد خلفاً ، وتنال جميع ما تريد من العوض ، والعوض
لا يوجد منك ، فلا ابتلى الله الاسلام بفقدك ، وطول عمره بطول عمرك ،
وكان الشاعر غنى أمير المؤمنين بقوله

يُيكى علينا ولا نبكى على أحد * لنحن أغلظاً كباداً من الابل

فضحك المعتضد وتسلى وعاد إلى عادته . قال محمد بن داود الجراح فلقيني عبيد الله فأخبرني بذلك وقال : أردت هنا معي البيت الذي أنشدته فأوجدته فقلت له قد قال البطين البجلي

طوى الموت ما بيني وبين أحبة * بهم كنت أعطى من أشاء وأمنع
فلا يحسب الواشون أن قاتنا * تلين ولا أنا من الموت نجزع
ولكن للآلاف لا بدّ لوعة * إذا جعلت أقرانها تنقطع
فكتبه : وقال : لو حفظته لما عدلت عنه

الموتى

وقال ابن المعتز وذكر الموتى

وسكان دارٍ لا تزاور بينهم * على قرب بعض في المحلة من بعض
كأن خواتبها من الطين فوقهم * فليس لها حتى القيامة من فض

عبيد الله بن سليمان

وقال يمدح عبيد الله بن سليمان

أيا موصول النعمى على كل حالة * إلى قريباً كنت أو نازح الدار
كما يلحق الغيث البلاد بسيله * وإن جاد في أرض سواها بامطار
ويا مقبلاً والدهر غنى معرض * يقسم لحي بين نايب وأظفار
ويا من يرانى حيث كنت بقلبه * وكم من أناس لا يرون بأبصار
لقد رمت بي آمال نفسى كلها * فيالهف نفسى لو أعنت بمقدار
ذكرت منى سمع الامام وعينه * ورفعت نارى كي يرى ضوءها السارى
وكم نعمة لله فى صرف نعمة * ترجى ومكروه حلا بعد إمرار
وما كل ما تهوى النفوس بنافع * ولا كل ما تخشى النفوس بضرار

قوله كما يلحق الغيث البلاد بسيله مأخوذ من قول نهشل بن جرى وقد
بعث إليه كثير بن الصلت كسوة ومالا من المدينة
جزى الله خيرا والجزاء بكفه * بنى الصلت إخوان المباحة والمجد
أتانى وأهلى بالعراق ندامهم * كما انقض سيل من تهامة أو نجد
وقال ابن المولى

سررت بحعفر إذ حل أرضى * كما سُرَّ المسافر بالأياب
كمطور يسلطه فأضحى * غنياً من مطالعة السحاب

عبد الله بن طاهر

وبعث عبد الله بن طاهر إلى أبي الجنوب بن أبي حفصة وهو ببغداد
عشرين ألف درهم فقال

لعمري انعم الغيث غيثاً أصابنا * ببغداد من أرض الجزيرة وأبله
ونعم الفتى والبيد بيني وبينه * بعشرين ألفاً صبحتى رسائله
فكنا كحى صبَّح الغيث أهله * ولم ينتجع أظعانه وحمائله
أتى جود عبد الله حتى كفت به * رواحلتنا مسير الفلاة رواحله

أبو شجاع

وكانت بنو كلاب ومن والاهما من العرب بنواحي الكوفة تجمعوا
وعزموا على أخذ الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة فبعث أبو شجاع
عضد الدولة دليين بن يشكر فأصلحهما وكان أبو الطيب المتنبي بها فوصله
وبعث إليه خلعة وقاد إليه فرساً بزرج ثقيل فقال في قصيدة

فلو لم يسر سرنا إليه بأنفس * غرائب يوثرن الجياد على الأهل
وما أنا ممن يدعى التوق قلبه * ويعتل في ترك الزيارة بالشغل (١)

ولكن رأيت القصد في الفضل شركة * فكان لك الفضلان بالقصد والفضل
وليس الذي يستتبع الويل رائداً * كمن جاءه في داره رائد الويل

الموفق

وكان ابن المعتز يمدح أبا أحمد بن المتوكل ويلقب بالناصر والموفق وكانت
حاله قد راجت في أيام المعتمد إلى غاية لم يبلغها خليفة ، وقد ذكر الصولي
في قصيدة لصاحبه فقال وقد اقتصر خلفاء بني العباس من أولهم
ومعتمد من بعدهم وموفق * يردد من إرث الخلافة ماذهب
ينالهم في كل فضل وسؤدد * وإن لم يكن في العدة منهم لمن حسب
وقال المعتمد أو قيل من لسانه لما غلبه الموفق على أمره
أليس من العجائب أن مثلي * يرى ما هان ممتعاً عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً * وما من ذاك شيء في يديه
وشعر ابن المعتز فيه

إليك امتطينا العيس تنفخ في البرى * وللصبح طرف بالظلام كحيل
صدين من التهجير حتى كأنها * سيوف جلاها الصقل وهي فحول
فتنا ضبوقاً للفلاة براهم * عنيق ونص دائم وفميل
يز برود القصب فوق متونها * نسيم كنتف الراقات عليل
ولما طغى أمر الدعي رميته * بعزم يرد العضب وهو قليل
وجردت من أغماره كل مرهف * إذا مانضته الكف كاد يسيل
جری فوق متنيه الفرند كأنما * تنفس فيه القين وهو صقيل
وأعلته كيف التصافح بالقنا * وكيف تروى البيض وهي تحول
سريع إلى الأعداء أما جنائنه * ففاض وأما وجهه فجميل
ويقري السؤال العذر من بعده ما له * ويستصغر المعروف حين ينيل
أخذ معنى قوله : « نسيم كنتف الراقات عليل » عبد الكريم بن إبراهيم

فقال

سلام على طيب روحاتنا * إلى القصر والنهر الخضر
إلى مُزبد الموج طامى العبا * ب يهدر في البان والسام
تخال به قطما مقرما * يسكر على قطم مقمر
ويسخو فيسحب في ذابل * يمان تسهم بالأنجم
كان الشمال على وجهه * بها سقم وهي لم تسقم
ضعيفة رش كنفث الرقى * على كبد المدف المعدم
إذا درجت فوقه درجت * في حبك الزرد المحكم
وقد جلته بأوراقها * فروع علتها نطق اليم
علتها الحمام بتغريدها * كما سجع النوح في مأنم
كان شعاع الضحى بينها * على السوسن الغض والحيزم
وشائع من ذهب سائل * على خسروانية نغم
رُبى تتفقا من فرقها * عزالى الريع لدى المرهم
على كل محببة خلة * تبدى على جدول مفعم
كما قتل الوقف أصداغه * وكالأرقم انساب للأرقم

صاحب الزنج

وقول ابن المعتز (ولما طغا أمر الدعى) يريد صاحب الزنج بالبصرة وكانت شوكته قد اشتدت وظفر به بعد مواجهة كثيرة، وفي ذلك يقول ابن الرومى فى قصيدة طويلة جداً يمدح فيها أبا أحمد

أبا أحمد أبليت أمة أحمد * بلاء سيرضاه ابن عمك أحمد
حصرت عميد الزنج حتى تخاذلت * قواه وأودى زاده المستزود
فضل ولم تقتله يلفظ نفسه * وظل ولم تأسره وهو مقيد
وكانت نواحيه كفافاً فلم تزل * تخفها شحذا كأنك مبرد

تفرق عنه بالمكايد جنده * وتزدادهم جندا وحنذك يحصدا
ولا بس سيف القرن بعد استلابه * أضر له من كاسديه وأوكد
فما رمته حتى استقل برأسه * مكان قناة الظهر أسمر أجرد
ولم تال إنذاراً له غير أنه * رأى أن من البحر صرح بمرد
سكت سكوتاً كان رهناً بوثبة * فماس كذالك الليث للوثب يلبد
هذا مأخوذ من قول النابغة

وقلت يا قوم إن الليث منقبض * على برائته للوثبة الضاري
يقول في مدح صاعد

يقرظ إلا أن ما قيل دونه * وبوصف إلا أنه يتجدد
أرق من الماء الذي في حسامه * طباعاً وأمضى من شباه وأجد
له سورة مكتة في سكينه * كما اكتن في الغمد الجراز المهند
كان أباه حين سماه صاعدا * رأى كيف يرقى في العلاء ويصعد
وله في العلاء وصاعد

سماه أسرته العلاء وإنما * قصدوا بذلك أن يتم علاه
وهذا من قوله كما قال المرزبان وقد أنشد لابن المعتز في مناقضة الطالبين
دعوا الأسد تسكن في غابها * ولا تدخلوا بين أنيابها
فنحن ورثنا ثياب النبي * فكم تجذبون بأهدابها
وقد أخذه من بعض العباسيين في قوله

دعوا الأسد تسكن أغياها * ولا تقربوها وأشباهها
ولكنه سرقه ساجاً ورده عاجاً ، وسله قطيفة ورده ديباجاً

ومن قصيدة ابن الرومي

تراه عن الحرب العوان بمعزل * وآثاره فيها وان غاب شهيد
كما احتجب المقدار والحكم حكمه * عن الخلق طراً ليس عنه مصدر
البحترى

ربى الأمور بنفسه ومحلها * متقارب ومدارها متباعدة

يتكفل الأدنى ويدرك رأيه الآلة * صلى ويتبعه الآبى العائد
ان غار فهو من النباهة مُنجِدٌ * أو غاب فهو من المهابة شاهد
وقال اعرابى يصف رجلا : كان اذا ولى لم يطابق بين جفونه ، ويرسل
العيون على عيونه ، فهو غائب عنهم ، شاهد معهم ، والمحسن آمن والمسيء
خائب

قى روحه روحٌ بسيطٌ عيانه * ومسكن ذاك الروح نورٌ مجسدٌ
صفا ونفى عنه القذى فكأنه * اذا ما استشفتة العقول مصعد
أبى من تعاطى ما بلغت كرائم * منال الثريا وهو أكمه مقعد
كرمتم فحاس المقعمون بمدحكم * اذا رجزوا فيكم أفلتم فقصدوا
كما زهرت جنات عدن وأثمرت * فأضحت وعجم الطير فيها تغرد

وفى هذه القصيدة يقول

لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكا. الطفل ساعة يولد
والا فما ييكه منها وانها * لأفسح مما كان فيه وأرغد
اذا أبصر الدنيا استهل كأنه * بما سوف يلقى من رداها يهدد
قال الصولى افتتح ابن الرومى هذه القصيدة على ما لا يلزمه من فتح
ما قبل حرف الروى اقتدارا فحمله ذلك على أن قال

متاح له مقـداره فكأنما * تقوض شهـلان عليه وصندد

شهـلان اسم جبل وهذا لا يصح انما هو صندد بكسر الدال ، لأن فعلا لم
يجى الا فى أربعة أحرف درهم ، وهجرع ، وهبلع ، للذى يبلع كثيرا ، وقلم
للذى يقلع الاشياء

وصف السيف

وقول ابن المعتز في وصف السيف : كأنما

تنفس فيه القين وهو صقيل

معنى بديع في وصف الفرند ، وقد قال

ولي صارم فيه المنايا كوامن * فلا يُنتقى إلا لسفك دمار

ترى فوق متنيه الفرند كأنه * بقية غيم رقة دون سماء

وقال أيضاً إسحق بن خلف

ألقى بجانب خصره * أمضى من الأجل المتاح

وكأنما رد إليها * عليه أنفاس الرياح

ولما صار سيف عمرو بن معديكرب وكان يسمى الصمصامة إلى الهادي

وكان عمرو وهبه لسعيد بن العاص فنوارثه ولده إلى أن مات المهدي فاشتراه

موسى الهادي بنال جليل ، وكان أوسع بني العباس كفا ، وأكثرهم عطاء ،

ودعا بالشعراء وبين يديه مكنل فيه بدره ، فقال قولوا في هذا السيف فبدر

ابن يامين البصري فقال

حاز صمصامة الزيدى من يه * ن جميع الأنام موسى الأمين

سيف عمرو وكان فيما سمعنا * خير ما أغمدت عليه الجفون

أنحضر اللون بين حديه برد * من ذعاف يمس فيه المنون

أوقدت فوقه الصواعق نارا * ثم شابت فيه الذعاف الفيون

فاذا ما سلكه بهر الشبه * من ضياء فلم تكد تستبين

ما يبالي من انتضاء لحرب * أشمائل سطت به أم يمين

يستطير الأبصار كالقبس المش * سل ما تستقر فيه العيون

وكان الفرند والجوهر الجا * رى على صفحته ماء معين

نعم مخراق ذا الخليفة في الهب * سجا يقضى به ونعم القرين

قال موسى : لم يتعد ما في نفسي ، واستحقه ، وأمر له بالمكثل والسيف ، فلما خرج قال للشعراء : إنما حرمتم بي ومن أجلي ، فشانكم المكثل ، وفي السيف غنائى . فاشترى منه السيف بمال جليل
البحترى .

قد جدت بالطرف الجواد قننه * لأخيك من جدوى يدريك بمنصل
يتناول الروح البعيد مناله * عفواً ويفتح في الفضاء المقفل
بانارة في كل حتف مظلم * وهداية في كل أرض مجهل
يغشى الوغا فالترس ليس بجنة * من حده والدرع ليس بمقل
ماض وان لم تمضه يد فارس * بطل ومصقول وان لم يصقل
مصنع إلى حكم الردى فاذا مضى * لم يلتفت وإذا قضى لم يعدل
متوقد يفرى بأول ضربة * ما أدركت ولو أنها في يذبل
وكأن فارسه إذا استعصى به * في الروع يعصى بالسماك الأعزل
فاذا أصاب فكل شيء مقتل * وإذا أصيب فما له من مقتل
حملت حمائله القديمة بقية * من عهد عاد غضة لم تدبل
وقال ابن هانيء للمعز

عجاً لمنصلك المقلّد كيف لم * تسل النفوس عليك منه مسيلا
لم يخل جبار الملوك بذكره * إلا تشحط في الدماء قتيلا
فاذا رأيناه رأينا علة * للنيرات ونيرا معلولا
بك حسنه متقلداً وبهاؤه * متكباً ومضاؤه مسلولا
فاذا غضبت عله دونك ربة * يغدو بها طرف الزمان كحिला
وإذا طويت على الرضا أهدي إلى * شمس الظهيرة نارضاً مصقولا
كتب الفرند عليه بعض صفاتكم * فعرفت فيه التاج والاكيلا
وقال

هل يدني من فنائك سابع * مرج وجائلة النسوع أمون

ومهند فيه الفِرند كأنه * ذمّر له خلف الغرار كمين
عضب المضارب مقفر من أعين * لكنه من أنفاس مسكون
وأهدى الكندي إلى بعض إخوانه سيفاً فكتب إليه « الحمد لله الذي
نصك بمنافع كمنافع ما أهديت ، وجعلك تهتز للكارم اهتزاز الصارم ،
وتمضي في الأمور مضاء حده المأثور ، وتصون عرضك بالأرقاد ، كما تصان
السيوف بالأغناد ، ويقترد ماء الحياة في صفحات خدك المشوف ، كما يشف
الروتق في صفائح السيوف ، وتصقل شرفك بالعطيات ، كما تصقل متون المشرفيات

وفد الشام إلى المنصور

قدم على أبي جعفر المنصور وفد من الشام بعد انهزام عبد الله بن علي
وفيهما الحارث بن عبد الرحمن الغفاري فتكلم جماعة منهم ثم قام الحارث فقال:
يا أمير المؤمنين إنا لسنا وفد مباهاة ولكننا وفد توبة استخضت حلیمنا، فنحن
بما قدمنا معترفون ، وبما سلف منا معتذرون ، فإن تعاقبنا فيما أجرمنا ، وإن
تعف عنا فطالما أحسنت إلى من أساء . فقال المنصور : أنت خطيب القوم ،
ورد عليه ضياعه بالغُوطَة .

وقال رجل من أهل الشام للمنصور : يا أمير المؤمنين من اتقم فقد شفى
غيطه واتصف ، ومن عفا تفضل ، ومن أخذ حقه لم يجب شكره ، ولم
يذكر فضله ، وكظم الغيظ حلم ، والتشقى طرف من الجزع ، ولم يمدح أهل
التقى والنهى من كان حلماً بشدة العقاب ، ولكن بحسن الصفع والاعتذار
وشدة التغافل . وبعد فالمعاقب مستدع لعداوة أولياء المذنب ، والعافي مسترع
لشكرهم آمن من مكافأتهم ، ولأن يُثنى عليك باتساع الصدر خير من أن
توصف بضيقه ، على أن إقالتك عشرات عباد الله موجب لإقالة عثرتك من

ربهم ، وهو وصول بعفوه ، وعقابك إياهم . ووصول بعقابه ، قال الله عز وجل
« خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »

كلمات في العفو

وقال بعض الكتاب لرئيسه وقد عتب عليه : إذا كنت لم ترض مني
بالإساءة فلم رَضيت منك بالمسكافة !

وأذنب رجل من بني هاشم فقبضه المأمون فقال : يا أمير المؤمنين من
حمل مثل حمالي ، ولبس ثوب حرمتي ، غفر له فوق زلتى . قال صدقت
وعفا عنه

ودخل بعض الكتاب على أميره بعد نكبة ثابتة فرأى من الأمير
بعض الازدراء فقال له : لا يضعني عندك خمول النبوة ، وزوال الثروة ،
فإن السيف العتيق إذا مسه كثير الصدا استغنى بقليل الجلاء حتى يعود حده ،
ويظهر فرنده ، ولم أصف نفسي عجبا ، لكن شكرا . وقال صلى الله عليه وسلم
« أنا أشرف ولد آدم ولا فخر » فخر بالشكر وترك الاستطالة بالكر

تميم بن جميل

وكان تميم بن جميل السدوسي بشاطيء الفرات واجتمع إليه كثير من
الأعراب فعظم أمره ، وبعد ذكره ، فكتب المعتصم إلى مالك بن طوق في
النهوض إليه فنبذ جمعه وظفر به فحمله مستوثقا إلى باب المعتصم ، فقال أحمد
ابن أبي دواد ما رأيت رجلا عاين الموت فما هاله ولا شغله عما كان يجب
عليه أن يفعله إلا تميم بن جميل ، فإنه لما مثل بين يدي المعتصم فأحضر
السيف والنطع وأوقف بينهما تأمله المعتصم ، وكان جميلا وسيما ، فأحب
أن يعلم أن لسانه من منظره ، فقال : تكلم يا تميم . فقال : أما إذا أذنت

يا أمير المؤمنين فأنا أقول الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ، وبدأ خلق
الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ، جبر بك صدع
الدين ، ولم يك شعث المسلمين ، وأوضح بك سبل الحق ، وأخذ بك شهاب
الباطل ، إن الذنوب تخرس الألسن الفصيحة ، وتعي الأقدمة الصحيحة ،
ولقد عظمت الجريرة ، وانقطعت الحجة ، وساء الظن ، ولم يبق إلا عفوك
أو انتقامك ، وأرجو أن يكون أقربهما مني ، وأسرعهما إلي ، أليقهما بك
وأولاهما بكرمك ، ثم قال

أرى الموت بين السيف والنطع كما نأ * يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر ظلي أنك اليوم قاتلي * وأي أمرىء بما قضى الله يفلت
وأى أمرىء يأتي بعذر وحجة * وسيف المنايا بين عينيه مضلت
وما جزعى من أن أموت واتى * لأعلم أن الموت شيء مؤقت
ولكن خلفي صية قد تركتهم * وأكبادهم من حسرة تنفتت
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة * أذود الردى عنهم وإن مت همتوا
ولم قاتل لا يبعد الله داره * وآخر جذلان يسر ويشمت
فنبسم المعتصم وقال : يا جميل قد وهبتك للصبيّة ، وغفرت لك الصبوة
ثم أمر بك قيوده ، وخلع عليه ، وعقد له بشاطئ الفرات

عبد الله بن طاهر

وكتب المعتصم حين صارت له الخلافة إلى عبد الله بن طاهر : عافانا الله
وإياك ! قد كانت في قلبي منك هفوات غفرها الاقتدار ، وبقيت حزازات
أخاف منها عليك ، عند نظري إليك ، فإن أذاك ألف كتاب أستقدمك فيه
فلا تقدم ، وحسبك معرفة بما أنا منطوٍ لك عليه إطلاعى إياك على ما في
ضميري منك ، والسلام

الخليفة المعتصم

قال العباس بن المأمون ولما أفضت الخلافة الى المعتصم دخلت فقال هذا مجلس كنت أكره الناس لجلوسى فيه ، فقلت يا أمير المؤمنين أنت تعفو عما تيقنته ، فكيف تعاقب على ما توهمت ؟ فقال لو أردت عقابك لترك عتابك . وكان المعتصم شهماً شجاعاً ، عاقلاً مفوهاً ، ولم يكن في بني العباس أمى غيره . قيل كان سبب ذلك أنه رأى جنازة لبعض الخدم فقال ليتنى مثله لا تخلص من الكتاب ! فقال الرشيد والله لا عذبتك بشئ تختار عليه الموت . قال أبو القاسم الزجاج وهذا شيء يحكى من غير رواية صحيحة إلا أن جملة أنه كان ضعيف البصر بالعربية ، وقرأ أحمد بن عمار الشيندى وكان يتقلد العرض عليه في الحضرة كتاباً فيه « ومطرنا مطراً كثيراً الكلاً » فقال له المعتصم ما الكلاً ؟ فقال لا أدري فقال إنا لله وإنا إليه راجعون ! خليفة أمى وكاتب أمى ! ثم قال من يقرب منا من كتاب الدار ؟ فعرف مكان محمد بن عبد الملك الزيات وكان يتولى قهرة الدار ويشرف على المطبخ فأحضره فقال ما الكلاً فقال للنبات كله رطبه ويابس ، فالرطب منه خاصة يقال له الخلا ، ومنه سميت المخلاة ، واليابس يقال له حشيش ، ثم اندفع في صفات النبات من ابتدائه إلى اكتماله إلى هيجه ، فاستحسن ذلك المعتصم وولاه العرض من ذلك اليوم ، فلم يزل وزيراً مدة خلافته وخلافة الواثق حتى نكبه المتوكل بحقود حقدتها عليه أيام أحبه الواثق . قال الرياشى كتب ملك الروم إلى المعتصم كتاباً يهدده فيه فأمر بجوابه ، فلما قرئ عليه لم يرض ما فيه ، وقال لبعض الكتاب اكتب « أما بعد فقد قرأت كتابك ، وفهمت خطابك ، والجواب ما ترى لا ما تسمع ، وسيعلم الكافر لمن عقى الدار »

قطرى والحجاج

وهذا نظير قول قطرى للحجاج وقد كتب إليه كتاباً يتهدده ، فأجابه قطرى : أما بعد فالحمد لله الذى لو شاء لجمع شخصنا ، فعلبت أن مثاقفة الرجال أقوم من تسطير المقال

بنو المهلب

ولما افتتح المهلب خراسان ونفى الخوارج عنها وتفرقت الازارفة كتب الحجاج اليه أن اكتب لى بخبر الواقعة واشرح لى القصة حتى كأتى شاهدها فبعث اليه المهلب كعب بن معدان الأشعرى فأنشده قصيدة فيها ستون بيتاً يقتص خبرهم ، ولا يخرم منه شيئاً ، فقال الحجاج : أخطيب أم شاعر ؟ قال كلاهما أعز الله الأمير ! قال أخبرنى عن بنى المهلب قال المغيرة سيدهم ، وكفالك يزيد فارساً ، وما لى الأبطال مثل حبيب ، وما استحيا شجاع أن يفر من مدرك ، وعبد الملك موت نافع ، وحسبك بالفضل فى النجدة ، وأسمعهم قيصة ، ومحمد ليث غاب ، فقال الحجاج ما أراك رضات عليهم واحدا منهم ، فأخبرنى عن جملتهم ومن أفضاهم ؟ فقال هم أعز الله الأمير كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفها قال إن خبر حربكم كان يبلغنى عضمياً ، أفكذلك كان ؟ قال نعم أيها الأمير ، السماع دون العيان ، قال أخبرنى كيف رضا المهلب عن جنده ورضا جنده عنه ؟ قال أعز الله الأمير له عليهم شفقة الوالد ، ولهم به بر الولد ، قال أخبرنى كيف فاتكم قطرى ؟ قال كدناه فى منزله فتحول عنه ، وتوهم أنه كادنا بذلك ، قال فهلا اتبعتموه ، قال : الكلب اذا أحجر عقر ، قال : المهلب كان أعلم بك حيث أرسلك

بشر بن مالك

وقد روى أن المهلب لما فرغ من قتل عبد ربه الحرورى دعا بشر بن مالك فأنفذه بالإشارة إلى الحجاج فلما دخل على الحجاج قال ما اسمك ؟ قال بشر ابن مالك فقال الحجاج بشارة وملك ، كيف خلفت المهلب ؟ قال خلفته وقد أمن ما خاف ، وأدرك ما طلب ، قال كيف كانت حالكم مع عدوكم ؟ قال كانت البداة لهم والعاقبة لنا ، قال الحجاج العاقبة للمتقين . قال فما حال الجند قال وسعهم الحق ، وأغناهم النفل ، وإنهم لمع رجل يسوسهم بسياسة الملوك ، ويقاتل بهم قتال الصعلوك ، فلم يبر الوالد ، وله منهم طاعة الولد ، قال فما حال ولد المهلب ؟ قال رعاة البيات حتى يأمنوه ، وحماة السرح حتى يردوه ، قال فأيهم أفضل ؟ قال ذلك إلى أيهم ، قال وأنت أيضا فاني أرى لك لسانا وعبرة ، قال هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفها ، قال ويحك أكنت أعددت لهذا المقام هذا المقال ؟ قال : لا يعلم الغيب الا الله

أبو الصقر وصاعد بن مخلد

ودخل أبو الصقر قبل وزارته على صاعد بن مخلد وهو الوزير حينئذ ، وفي المجلس أبو العباس بن ثوابة ، فسأله الوزير عن رجل فقال : العى تريد نى ؟ فقال أبو العباس مثلك يحتاج أن يشد ، ويحد ، فقال هذا من جهلك ، أما علمت أن من يحد لا يشد ، ومن يشد لا يحد ؟ فخرج أبو الصقر مغضبا

أبو العيناء وابن ثوابة

وكان أبو العيناء يعادى ابن ثوابة لمعاداته لأبى الصقر فاجتمعا في مجلس صاعد في غد ذلك اليوم فتلاحيا ، فقال ابن ثوابة أما تعرفنى ، فقال بلى أعرفك

ضيق العطن ، كثير الوسن ، خائراً على الذقن ، وقد بلغتني تعديك على أبي الصقر ،
وإنما حلم عنك لأنه لم يجدك عزاً فيذله ، ولا علواً فيضعه ، ولا مجداً فيهدمه ،
فعاف لحكم أن يأكله وينهكه ، ودمك أن يسفكه ، فقال ابن ثوابة ما تساب
انسانان الا غلب الاملهما ، فقال أبو العيناء : لهذا غلبت أمس أبا الصقر !

مكارم أبي الصقر

وما يعد من مكارم أبي الصقر أن ابن ثوابة دخل عليه في وزارته فقال
تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين ، فقال أبو الصقر لا تريب عليك
يغفر الله لك ! فما قصر في الاحسان اليه : والالعام عليه ، مدة وزارته

أبو الصقر وأبو العيناء

ولما ولي أبو الصقر الوزارة خير أبا العيناء فيما يحببه حتى يفعله به فقال أريد
أن تكتب الى أحمد بن محمد الطائي تعرفه مكاني ، وتلزمه قضاء حق مثلي
فكتب اليه كتاباً بخطه فوصله الى الطائي فسيب له في مدة شهر مقدار
ألف دينار وعشرة أجمل فأنصرف بجميع ما يحببه ، وكتب الى أبي الصقر كتاباً
ضمنه : أنا أعزك الله طليقك من الفقر ، وتقيذك من البؤس ، أخذت يدي
عند عشرة الدهر ، وكبوة الكبير ، وعلى أية حال حين فقدت الأولياء
والاشكال والاخوان والادئال ، الذين يفهمون في غير تعب ، وهم الناس
الذين كانوا غيائاً للناس ، فحللت عقدة الخلة ، ورددت الى بعد النفور النعمة ،
وكتبت لي كتاباً الى الطائي فكأنما كان منك اليك ، أتيتُهُ وقد استصعبت عليّ
الأمور ، وأحاطت بي النوائب ، فكثرت من بشره ، وبذل من يسره ، وأعطى
من ماله أكرمه ، ومن بره أحكمه ، مكرماً لي مدة ما أقمت ، ومثقالاً لي من
فوائده لما ودعت ، حكمتني في ماله فتحكمت ، وأنت تعرف جورى إذا
تمكنت ، وزاد في طوله فشكرت ، فأحسن الله جزاك ، وأعظم حباك ، وقدمني

أمامك ، وأعاذني من قهرك : فقد أنفقت عليّ مما ملكك الله ،
وأنفقتُ من الشكر ما يسره الله لي ، والله عز وجل يقول (لينفق ذو سعة من
سعته) فالحمد لله الذي جعل لك اليد العالية ، والرتبة الشريفة ، لا أزال الله
عن هذه الأمة ما بسط فيها من عدلك ، وبث فيها من رفدك

ذم أبي العيناء لابن الخصيب

قطعة مختارة من نسخة الكتاب الذي عمله أبو العيناء في ذم أحمد بن
الخصيب لما نكب على ألسنة الكتاب والقواد وأرباب الدولة . قال ذكره
محمد بن عبد الله بن طاهر فقال : مازال يخرق ولا يرقع ، وما زلت أتوقع
له الذي وقع فيه . وذكره وصيف فقال : ترك العقلاء على بأس مرتبة والحق
على رجاء درجته . وذكره موسى بن بغا فقال لولا أن القدر يعشي البصر ، لما
نهى فيها ولا أمر . وذكره فارس بن بغا فقال : لم تتم له نعمة ، لأنه لم يكن له
في الخير همة . وذكره الفضل بن العباس فقال : إن لم يكن تاريخ البلاء فما
أعظم البلوى . وذكره هرون بن عيسى فقال كانت دولته من دولة المجانين ،
خرجت من الدنيا والدين . وذكره المعلي بن أيوب فقيل له ما أعجب مانكب
فقال نعمته أعجب من نكبته ! وذكره ميمون بن إبراهيم فقال : لو تأمل فعاله
فاجتنبها لاستغنى عن الآداب أن يطلبها ! وذكره محمد بن نجاح فقال لئن
كانت النعمة عظمت على قوم خرج عنهم لقد عظمت المصيبة على قوم نزل فيهم !
وذكره علي بن المنجم فقال لم يكن له أول يرجع إليه ، ولا آخر يعود عليه ،
ولا عقل فيدركه عاقل لديه ! وذكره محمد بن موسى بن شاكر المنجم فقال
إن ذكرت ذا فضل تنقصه لما فيه من ضده أو ذكرت ذا نقص تولاها
فيه من شكله . وذكره بن ثوابة فقال امرؤ أساء عشرة الأحرار ، فأصبح
مقفر الديار . وذكره حجاج ابن هرون فقال ما كان له في الشرف أسباب
يتان ، ولا في الخير عادات حسان . وذكره محمد بن الفضل فقال مازال

يستوحش بالنعمة حتى أنس بالنقمة . وذكره عبيد الله بن منصور فقال
كنت أرثي للسلطان من جمعه كما أبكي للرعية من ظلمه . وذكره أبو فراس
فقال لئن علا بخطأ لقد انحط بحق . وذكره سعيد بن حميد فقال : إذا
أصاب أحجم ، وإذا أخطأ أقدم

أبو بكر سيبويه وأهل مصر

وكان في هذا العصر بمصر أبو بكر المعروف بسيبويه ناقل البصرة يشبهه
في حضور جوابه وخطابه ، وحسن عبارته ، وكثرة روايته ، وكان قد تناوله
البلاء ، وعرضت له منه لوثه ، وكان أكثر الناس يتبعونه ويكنبون عنه
ما يقول ، قال يوماً للبصريين : يا أهل مصر أصحابنا البغداديون أحزم منكم
لا يقولون بالولد ، حتى يتخذوا له العقد والعدد ، فهم أبدأ يعتزلون . ولا يقولون
باتخاذ الصغار ، حزماً أن يملكهم سوء الجوار ، فهم أبدأ يكتزون . ولا يقولون
باتخاذ الحرائر خوفاً أن تنوق أنفسهم إلى السراير فهم أبدأ يتسرون . ولا يقولون
بإظهار الغنى في مكان عُرفوا فيه بالفقر ، فهم أبدأ يسافرون . ووقف يوماً بالجامع
وقد أخذت الخلق مأخذها ، فقال يا أهل العصر حيطان المقابر أنفع منكم ،
يستند إليها من النعب ، ويستدفأ بها من الريح ، ويستظل بها من الشمس ،
والبهائم خير منكم تمتطي ظهورها ، وتحتذي جلودها . وتوكل لحوها

حديثه مع ابن الخنزابة

وكان أبو الفضل بن الخنزابة ربما رفع أنفه تيها فقال له سيبويه وقد رآه
فعل ذلك : شم مني الوزير رائحة كريهة فشم أنفه ، فأطرق واستعمل
النهوض ، فخرج سيبويه ، فقال رجل : من أين أقبلت ؟ فقال من عند
الزاهي بنفسه ، المدل بطقسه ، المستطيل على أبناء جنسه . واستأذن على مسلم
ابن عبيد الله العلوي ، ومسلم من أهل الحجاز نزل مصر ، فحجب عنه ، فقال :

قولوا له يرجع إلى لبس العبا ، ومص النوى ، وسكنى القلا ، فهو أشبه به
من نعيم الدنيا

حديثه مع صاحب الراضى

وكان على شرطة كافور الأخشيدى أحد الخاصة فوجد عليه سيبويه فى
بعض الأمر فعزل عن الشرطة فوليا زكى صاحب الراضى ، فلم يحمله أيضاً ،
فوقف لكافور وهو مار إلى الصلاة يوم الجمعة ، فقال : أيها الأستاذ ، ولت
ظالماً وعزلت ظالماً ، قليل الوفا ، كثير الجفا ، غليظ القفا . فتبسم ابن برك
البغدادى وكان يسير كافوراً فقال : وهذا ابن برك بمن يغرك ، ان ينفعك
وقد يضرك

حديثه مع الأمير مفلح

وأخلى الحمام لمفلح الحسينى فأتى سيبويه ليدخل فمنع ، وقيل الأمير مفلح
به فقال لا أنقى الله مغسوله ، ولا أبلغه سؤله ، ولا وقاه من العذاب مهوله
وجلس حتى خرج فقال : إن الحمام لأحد ثلاثة مبتلى من قبله ، أو مبتلى فى
دبره ، أو سلطان يخاف من شره ، فأتى الثلاثة أنت ؟ قال أنا المقدم

حديثه مع أبى بكر الخازن

وأحضره أبو بكر بن عبد الله الخازن فقال قد بلغنى بذاء لسانك وقبيح
معاملتك للأشراف ، فاحذر أن تعود فينالك منى أشد العقوبة فخرج متحزناً
فكان الولدان يتولعون به ويذكرون له الخازن ، فيشتد عليه ذلك ، فينصرف
ولا يكلمهم ، فمر به رجل يكنى أبا بكر من ولد عقبة بن أبى معيط ، وفلام
قد لج عليه بذلك ، فضحك المعيطى ، فقال للرجل ضرب الله عنق الخازن كما
ضرب اتنى صلى الله عليه وسلم عنق عقبة بن أبى معيط على الكفر ، وضرب

ظهر أليك بالسوط كما ضرب علي بن أبي طالب بأمر عثمان رضي الله عنهما
ظهر الوليد بن عقبة على شرب الخمر ، وألحقك يا صبي بالصبيّة ! يريد قول
النبي صلى الله عليه وسلم وقد قال له عقبة لما أمر النبي صلى الله عليه وسلم علياً
رضي الله عنه بقتله « فمن للصبيّة يا رسول الله » قال النار لك ولهم
فانصرف المعطي وبطن الأرض أحب إليه من ظهرها

عقوق أبي العيناء

وقال أبو العيناء : أنا أول من أظهر العقوق لوالديه بالبصرة ، قال لي أبي
إن الله قد قرن طاعته بطاعتي ، فقال تعالى : أن اشكر لي ولوالديك ، فقلت
يا أبت إن الله تعالى قد أمنى عليك ولم يؤمنك علي . فقال تعالى : « ولا
تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم » .

كلمات الأعراب

وقال أعرابي لأبيه يا أبت إن في كبر حقك ما يطل صغير حتى عليك ،
والذي تمت به إلى أمّ بئله إليك ، ولست أزعم أنا سواء ، ولكن لا يحل
لك الاعتداء

كلمات أبي العيناء

دخل على عبيد الله بن سليمان فضمه إليه فقال أنا إلى ضم الكفاية أحوج
منى إلى ضم اليدين . وقال له مرة أنا معك مغبوط الظاهر موجود الباطن .
قال أبو الطيب المتنبي

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه * أنى بما أنا بالك منه محسود
وقال له رجل يا عنث فقال وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه ! وذكر

أبو العيناء محمد بن يحيى بن يحيى بن خالد بن برمك فقال بأبي وأمي دام الوجه
الطلق ، والقول الحق ، والوعد الصدق ، نيته أفضل من علانيته ؛
وفعله أفضل من قوله . وقال له المتوكل ما أشد ما مرّ عليك من فقد بصرك ؟
فقال ما حرمت منه من النظر إليك أيها الأمير ! وقال لعبيد الله بن يحيى : مسنا
وأهلنا الضر ، وبضاعتنا الحمد والشكر ، وأنت الذي لا يخبى عنده حر . وقال
له يوما : قد اشتد الحجاب ، وفحش الحرمان ، فقال ارفق يا أبا عبد الله ! فقال
لو رفق بي فعلك لرفق بك قولي ! وقال له : أيها الوزير ، إذا تغافل أهل
الفضل هلك أهل التجميل . وذم رجلا فقال : لا يعرف الحق فينصره ولا
الباطل فينكره . وقيل له ما أبلغ الكلام ؟ فقال ما أسكت المبطل ، وجبر
المحق . وقيل له مات الحسن ابن سهل فقال والله لئن أتعب المادحين ، لقد
أطال بكاء الباكين ، والله لقد أصيب بموته الأنام ، وخرست لفقده الأقلام

رثاء

قال أشجع بن عمرو السلي

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق * ولا مغرب إلا له فيه ماح
وما كنت أدري ما فواضل كفه * على الناس حتى غيبته الصفائح
فأصبح في لحد من الأرض ميتا * وكانت به حيا تضيق الصحاح
كان لم يمت ميت سواء ولم تقم * على أحد إلا عليه النوائح
فما أنا من رزه وإن جل جازع * ولا بسرور بعد ما مات فارح
لئن حسنت فيك المرائي وذكرها * لقد حسنت من قبل فيك المدائح
سأ بكيك ما فاقت دموعي وإن تغض * فحسبك مني ما تكن الجوائح
قوله

وكانت به حيا تضيق الصحاح

يتعلق بقول الحسين بن مطير في معن بن زائدة
 أَلِمْنَا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ * سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ * مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتِ لِلْسَّامَةِ مَوْضِعًا
 وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ * وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرْ وَالْبَحْرُ مَتْرَعًا
 بَلَى قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودَ مَيْتٌ * وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَمَقْتَ حَتَّى تَصْدَعَا
 فَيَّ عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ * كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا
 وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى * وَأَصْبَحَ عَرَيْنَيْنِ الْمَكَارِمُ أَجْدَعَا
 وَهَذَا كَقَوْلِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ فِي عَمْرِو بْنِ سَعِيدِ بْنِ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ
 أَقْبِرْ أَبِي أُمَيَّةَ لَوْ عُلاهُ * حَمَلَتْ إِذَا لَضَقَتْ بِهِ ذِرَاعَا
 حَوَيْتَ الْجُودَ وَالتَّقْوَى وَعَمْرًا * فَكَيْفَ أَطَقْتَ يَا قَبْرُ اضْطِلَاعَا
 لِمَوْتِهِمْ أَطَقْتَ لَهُ انْضِمَامًا * وَلَوْلَا ذَاكَ لَمْ تَطُقْ اتِّسَاعَا

شعر الخنساء

وقول أشجع

لئن حسنت فيك المرائي وذكرها

من قول الخنساء

يَا صَخْرَ بَعْدَكَ هَاجِنِي اسْتَعْبَارِي * شَانِيكَ بَاتَ بِذَلَّتِي وَصَغَارِي
 كُنَّا نَعْدُ لَكَ الْمَدَائِحَ مَدَّةً * وَالْآنَ صَرْتَ تَنَاحَ بِالْأَشْعَارِ

وقالت جنوب أخت عمرو

سَأَلْتُ بَعْمِرَ وَأَخِي صَحْبَهُ * فَأَقْظَعْنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
 فَقَالُوا أَتَيْحَ لَهُ نَائِمًا * أَعْرِ السَّلَاحَ عَلَيْهِ أَجَالَا

أَتَبِيحَ لَهُ تَمْرًا أَجْبَلٍ * قَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالَا
فَأَقْسِمَ يَا عَمْرُو لَوْ نَبِهَاكَ * إِذَا نَبِهَا مِنْكَ دَاءٌ عُضَالَا
إِذَا نَبِهَا غَيْرَ عِدِيدَةٍ * وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِينَ صَالَا
هَمَامَعٍ تَصْرِفُ رَيْبَ الْمَنُونِ * مِنْ الدَّهْرِ رَكْنَا شَدِيدَا أَمَالَا
وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ * بَآيَةٍ أَنْ قَدْ وَرَثْنَا النِّبَالَا
فَهَلَا إِذَا قَبِلَ رَيْبَ الْمَنُونِ * وَقَدْ كَانَ قَدْذَا وَكُنْتُمْ رَجَالَا
وَقَدْ عَلِمْتَ قَهْمٌ عِنْدَ الْلِقَاءِ * بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا ثِقَالَا
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ * فَيَخْلُوا نِسَاءَهُمُ وَالْحِجَالَا
وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمَحُولِ السَّنِينِ * بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا
وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمَرْمَلُونَ * إِذَا اغْبَرَّتْ أَفْقٌ وَهَبَتْ شِمَالَا
وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضَعَا * تَ وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمَزْنٍ بِلَالَا
بَأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعُ الْمَغِيثُ * لِمَنْ يَعْتَفِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا
وَخَرَقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ * بَوْجَنَاءَ حَرْفٍ تَشْكَى الْكَلَالَا
وَكَمْ مِنْ قَيْسِلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ * أُرْدَتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا

عَمْرُو بْنُ عَاصِمٍ

قال عمرو بن شبة وكان عمرو بن عاصم هذا يغزو قهماً فيصيب منهم
فوضعوا له رصداً على الماء ، فأخذوه فقتلوه ، ثم مروا بأخته جنوب فقالوا :
أخاك ، فقالت لئن طلبتموه لتجدنّه سريعاً ، فقالوا قد أخذناه فقتلناه ،
وهذا نبله ، فقالت والله لئن سلبتموه لأنحدرنّ إلى حجرته حافية ، ولرب
ئدى منكم قد اقترشه ، ونهب قد احتوشه ، ثم قالت الآيات المتقدمة الذكر

أَجْمَلُ مَا قِيلَ فِي الرِّثَاءِ

وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ وَلَمْ يُسَمِّ قَائِلَهُ

إِلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَاذَا تَضَمَّنْتَ * بَطُونُ الثَّرَى وَاسْتَوْدَعَ الْبِلَادَ الْقَفَرُ

بدور^ه اذا الدنيا دجت أشرق بهم • وان أجذبت يوما فأيديهم القطر^ه
فيا شامتاً بالموت لا تسمتن^ه بهم • حيانهم^ه نخر^ه وموتهم ذكر
أقاموا بظهر الأرض فاخضر^ه عودها
وصاروا يبطن الأرض فاستوحش الظهر

رثاء العتي لبنيه

وقال أبو عبد الله العتي وتوفى له بنون فجع بهم ومات في آخرهم ابن له
يكنى أبا عمرو كان يقول الشعر فقال يرثيه

لقد شمت الواشون بي وتغيرت • وجوه^ه أراها بعد موت أبي عمرو
تجرى على^ه الدهر لما فقدته • ولو كان حيا لاجترأت على الدهر
أسكان بطن الأرض لو يقبل الفدا • فدينا وأعطينا بكم ساكن الظهر
فيا ليت من فيها عليها وليت من • عليها ثوى فيها مقبلا إلى الحشر
وقاسمني دهرى بنى مشاطرا • فلما توفى شطره مال في شطرى
فصاروا كأن لم يعرف الموت غيرهم • فشكل على ثكل وقبر على قبر
وقال فى ابن له توفى صغيرا

إن يكن مات صغيراً • فالأسى غير صغير

كان ريحاني فأسى • وهو ريحان القبور

غرسته فى بساتين البلى أبدى الدهور

ومن هنا أخذ أبو الطيب المتنبي قوله

فإن تك فى قبر فانك فى الحشا • وإن تك طفلا فالأسى ليس بالطفلا

آيات خليف الأقطع

وقال خليف بن خليفة الأقطع

أعاتب نفسي إن تبسمت خاليا • وقد يضحك الموتور وهو حزين

وبالغد أشجانى ولم من شج له * دُوَيْنَ المصلى والبقيع شجون
رُبِّى حوّلها أمثالها إن أنتها * قرينك أشجاناً وهن سكون
كفى الهجر أنا لم يضح لك أمرنا * ولم يأتنا عما لديك يقين
أبيات أبى عطاء السندى

وقال أبو عطاء السندى فى يزيد بن هبيرة
ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط * عليك يباقى دمها لجود
عشية قام الذائحات وشققت * جيوباً بأيدى مآثم وخدود
فان تُمس مهجور الفناء فربما * أقام به بعد الوفود وفود
فانك لم تبعده على متعدي * بلى كل ماتحت التراب بعيد
كلمة لبعض الأعراب

وقال أعرابى
ومن عجب أن بت مستودع الثرى * وبث بما زودتنى متمتعاً
فلو أننى أنصفتك الود لم أبت * خلافاً حتى تنطوى فى الثرى معاً
سأحمى الكرى عني وأقرش الثرى * يميني إذا صار الثرى لك مضجعاً
وبعدك لا آسى لعظم رزية * قضيت فوئت المصائب أجمعاً
ومعنى هذا البيت الأخير تداوله الناس نظماً ونثراً

رثاء أبى نواس للأمين

قال أبو نواس فى الأمين

طوى الموت ما بينى وبين محمد * وليس لما تطوى المنية ناشراً
لئن عمرت دور بمن لا أحبه * لقد عمرت بمن أحب المقابر
وكنيت عليه أحذر الموت وحده * فلم يبق لى شيء عليه أحاذر

أم الهيثم السدوسية

وقيل لام الهيثم السدوسية : لا سرع ما سُلبت ولدك الهيثم ! قالت :
أما والله لقد رزمته البدر في بهائه ، والريح في استوائه ، والسيف في مضائه ،
ولقد فتنت مصيبتة كبدي ، وأقنى فقده جلدي ، وما اعتضت من بعده
إلا أمن المصائب لفقده .

ما أصيب من أثيب

وعزى أبو العيناء أحمد بن أبي دواد عن ولد له فقال : ما أصيب من
أثيب ، والله لقد هان لفقده ، جليل المصايب من بعده .

كلبة لبعض الأعراب

ودخل أعرابي من بادية البصرة إلى الشام ومعه بنوه فلما كان يقنسرين
مات بنوه بالطاعون فقال :

أبعد بني الدهر أرجو غضارة * من العيش أو آسى لمافات من عمرى
غطارقة زهر مضوا لسيلهم * فلهي على تلك الغطارقة الزهر
سقى الله أجساداً ورأى تركتها * بحاضر قنسرين من صيب القطر
يذكرنيهم كل خير رأيت * وشر فما أنفك منهم على ذكر
وهذا البيت كقول الآخر :

رعاك ضمان الله يا أم مالك * والله أن يرعاك أولى وأوسع
يذكرنيك الخير والشر والذي * أخاف وأرجو والذي أتوقع

كلبة لمسلم بن الوليد

وقال مسلم بن الوليد :

وإني وإسماعيل يوم وداعه * لكالغمد يوم الروح فارقة النصل
(١٥ - زهر الآداب - ج ٣)

أما والحيالات الممرات يتنا • وسائل آدتها المودة والوصل
لما خنت عهداً من إخاء ولا نأى • بذكرك نأى عن ضميرى ولا شغل
وإنى فى مالى وأهلى كأتى • لفقدك لا مال لدى ولا أهل
يذكرنيك الخير والشر والحجا • وقيل الخنى والحلم والعلم والجهل
فألقاك عن مذنومها متنزها • وألقاك فى محمودها ولك الفضل
وأحمد من أخلاقك البخل انه • بعرضك لا بالمال حاشالك البخل
أمتجماً مرواً بأثقال همة • دع الثقل واحمل حاجة مالهائقل
ثناء كعرف الطيب يهدى لعرفه • وليس له إلا بنى برمك أهل
فان أغش قوماً بعدهم أو أزرهمو • فكالوحش يدنيها من القنص المحل

التعازى والبكاء

ومن ألقاظ أهل العصر فى التعازى وما يتعلق بها من ذكر البكاء
والجزع وعظم المصائب
— خبر عز على النفوس مسمعه ، وأثر فى القلوب موقعه
— خبر تستك له المسامع ، وترتج له الأضالع ، وتسقط له الحبالى ،
وتصحو منه السكارى

— خبر كادت له القلوب تطير ، والعقول تطيش ، والنفوس تطيح
— خبر يخفض البصر ويقذيه ، ويقبض الأمل ويقدح فيه . ياسوء
صباح أتى فيه الخبر فرأينا الرجاء قد انقطع ، وأصم به الناعى وقد أسمع
— ناعى الفضائل قائم ، وأنف المحاسن راغم

— خبر جرح الصدر ، وأحل البكاء ، وحرّم الصبر ، وأطار واقع
السكون ، وأثار كامن الوجوم ، وثقلت وطأته على أجزاء النفس ، وتأدت
مضرته إلى سواء القلب

— كتبت والأرض واجفة ، والشمس كاسفة ، للرزء العظيم ، والمصاب
الجسيم ، فى فلك الملك ، وركن المجد ، وقريع الشرق والغرب ، وما عسى
أن يقال فى الفلك الأعلى إذا انهار من جوانبه ، وتهافت على مناكبه .

أتى الناعى ، فندب المساعى ، وقامت بواكى المجد ؛ وكسفت شمس
الفضل ، وعاد النهار أسود ، والعيش أنكد

— غرب لموته نجم الفضل ، وكسدت سوق الأدب ، وقامت نوادب
السباحة ، ووقف فلك الكرم ، ولطمت عليه المحاسن خدودها ، وشقت له
المناقب جيوبها وبرودها

— قد كانت الرزية بحيث مارت السماء مورا ، وسارت الجبال سيرا ،
حتى شوهدت الكواكب ظهرا ، ثم تهافتت شفعا ووترا ، وارتفعت الأمة
وانبسطت الظلمة ، وارتفعت الرحمة ، واضطربت الملة ، وقامت نوادب المجد ،
وأصبح الناس من القيامة على وعد

— إن المجد لبعده جارى الدموع ، وإن الفضل لمنزعج النفس ، وإن
الكرم لخرج الصدر ، وإن الملك لواهن الظهر

— كتابى وأنا من الحياة متذمم ، وبالعيش متبرم ، بعد ما ماد
الطود الشامخ ، وزال الجبل الباذخ ، ونطقت نوادب المجد ، وأقيمت
ما أتم الفضل

— نعى فلان فتنكر وجه الدهر ، وقبضت مهجة الفخر ؛ فلا قلب إلا
قد تبثين صدعه ، ولا عين إلا وهى ترشح بالدم

— كتبت والأحشاء محترقة ، والأجفان بمائها غرقة ، والدمع واكف
والحزن عاصف

— مصاب أطلق أسراب الدموع وفرقها ، وأقلق أعشار القلوب وأحرقها
مصاب فض عقود الدموع ، وشب النار بين الضلوع ، مصاب أذاب قلوب

الاحرار ، فتحلبت بحساب الدموع الغزار ، وانسدَّت مسالك السكون
والاستقرار .

— كتبت عن عين تدمع ، وقلب يحزع ، ونفس تهلع ، وقد أذبلت
غصون العبرة ، وحجبت وافداً خيرة ، ومدت الهم إلى جسمي يد السقم ، وجر
الدمع على خدي ذبول الدم

— لولا أن العين بالدمع أنطق من كل لسان وقلم ، لآخبرت عن بعض
ما أوهن ظهري ، وأوهى أزرى . إن الفجعة إذا لم تحارب بجيش من البكاء ،
ولم يخفف من أثقالها بالاشتكاء ، تضاعف دواؤها ، وازدادت أعباؤها ،
وعزَّ دواؤها

— قد شفيت غليلي بما استدبرته من أسراب الدموع المتحيرة ، وخففت
عني بعض البرحاء بما امتريته من أخلافها المتحدرة

— ان في إسبال العبرة ، وإطلاق الزفرة ، والاجهاش بالبكاء والنشيج ،
وإعلان الصياح والضجيج ، تنفيساً عن برحاء القلوب ، وتخفيفاً من أثقال
الكروب

— قد أتى الدهر بما هذ الأصلاح ، وأطار الأبواب من النازلة الهائلة ،
والفجعة القضيعة

— رزه أضعف العزائم القوية ، وأبكى العيون البكية

— مصيبة زلزلت الأرض ، وهدمت الكرم المحض ، وسلبت الأجفان
كراها ، والأبدان قواها . فجعة لا يداوى كلتمها آس ، ولا يسد ثلها تناس
— مصيبة تركت العقول مدلّية ، والنفوس موهلة

— رزه هض وهاض ، وأزال الانخزال والانخفاض ، ولم يرض بأن
فض الأعضاء ، حتى أفاض الدماء

— رزه ملأ الصدور ارتياحاً ، وقسم الأبواب شعاعاً ، وترك الجفون
مقروحة والدموع مسفوحة ، والقوى مهدودة ، وطرق العزاء مسدودة

— رزء نكأ القلوب وجرحها ، وأحرز الآكباد وقرحها ، مالى يدتخط
إلا بكلفة ، ولا نفس تتردد إلا فى غصة ، ولا عين تنظر إلا من وراء قذى ،
ولا صدر ينطوى إلا على أذى ، فالدموع واكفة ، والقلوب واجفة ، والهـم
وارد ، والآس شارد

والناس ماتهم عليه واحدٌ * فى كل دار رنة وزفيرٌ

— أين منى كندة وهى تلف على حجر ، والخنساء تبكى على ضخر
— أنا بين عسيرة وزفرة ، وأنة وحسرة . وتملّل واضطراب ،
واشتعال والتهاب

— مصيبة أصبحت لغمتها وقيدا ، ولكربتها أخيدا
— كتبت وقد ملك الجزع صبرى وعزائى ، وحصل ناظرى فى إسار
وبكائى ، فالقلب دهش ، والبنان يرتعش ؛ وأنا من البقاء مستوحش
— قد انتهى فى الهلع إلى حيث لا التأسى مصيحب ، ولا التأسى مصاحب
— فى انزعاج يحل عقود الحزم ، واكتئاب ينقض شروط العزم
— قد بلغ الحزن مبلغاً لم أبتذله للنوائب ، وإن جلت وقعا . ونال
منى منالاً لم يعتد طروق المصائب ، وإن عظمت فجعا
— كتبت بين اضطراب نفس ، واضطراب صدر ، والتهاب قلب ، وانهاب
صبر ، فما أعظمه مفقودا ، وما أكرهه موجودا

— إني لأنوح عليه بنوح المناقب ، وأرثيه مع النجوم الثواقب ، وأبكيه
مع المعالى والمحاسن . وأثنى بثناء المساعى والمآثر
— ليت يمين الزمان شلت قبل أن فتكت بمهجة الفضل ؛ وعين الزمان
كُفت قبل أن رأت مصرع الفخر

— لقد رزمتنا من فلان عالماً فى شخص ، وأمة فى نفس
— مضى والمحاسن تبكيه . والمناقب تعزى فيه

— العيون لما قرت به أسخنها فيهرب المنون ، ولما شرحت به الصدور

قبضها بفقده المقدور

— قد ركب على الأعناق بعد العتاق ، وعلى الأجساد بعد الجياد ، وفاح

فتيت المسك من ما أثره ، كما يفوح العنبر من مجامره

— كان منزله مألف الأضياف ، ومأنس الأشراف ، ومنجع الركب ،

ومقصد الوفد ، فاستبدل بالأنس وحشة ، وبانغضارة غبرة ، وباليياض

ظلمة ، واعتاض من تزاحم المواكب تلامد المآتم ، ومن ضجيج النداء

والصهيل ، عجيج البكاء والعويل

— هذه المكارم تبدى شجوها لفقده ، وتلبس حدادها من بعده ، وهذه

المحاسن قد قامت نواذبها مع نوادبه ، واقترنت مصائبها بمصائبه

— لو قبلت الفدية لوقيته بنفسى وأيام عمرى ، علماً بأن العيش بمثله

من إخوان الصفا يصفو ، وبظعنه عن الدنيا يكدر ويعفو

— لو وقى من الموت عزيز قوم بعزته ، أو كبير بأولاده وأسرته ، أو

ذو سلطان باستطالته وقدرته ، أو زعيم دولة بحشمه وعُدته ، لكان الماضى

أحق من وقى ، وأولى من فدى ، وكنا أقدر على دفع ما حدث ، وذب

ما كرت وأرهق ، لكنه الأمر المسوى فيه بين من عز جانبه وذل ، وكثر

ماله وقل ، حتى لحق المفضول بالفاضل ، والناقص بالكامل .

شكوى الزمان

ولهم فيما يطابق هذا النحو من وصف الدهر وذم الدنيا

— هو الدهر لا يعجب من طوارقه ، ولا ينكر هجوم بوائقه ، عطاؤه

فى ضمان الارتجاع ، وحبأؤه فى قران الانتزاع

— من عرف الزمان ، لم يستشعر منه الأمان ، وتصور تصرف

الحوادث ، بين الموروث والوارث

— الدهر مشحون بطوارق الغير ، مشوب صفواً يامه بالكدر ، ممزوج
صابه بالعسل ، موصولة حبال الأمن فيه بأسباب الأجل
— قد جعل الله الدنيا دار قلعة ، ومحل نقلة ، فمن راحل ليومه ، ومن
مؤخر لغده ، وكل مستوف لأجله ، وجار لآمله

— ما الدنيا إلا دار النقلة ، ولا المقام فيها إلا للرحلة
— إن المرء حقيق إذا طرقه ما يتحيف صبره ، ويتطرق صدره ، أن
يعود إلى علمه بالدنيا كيف نصبت على النقلة ، وجنبت طول المهلة ،
وابتدئت للنفاد ، وشفع كونها بالفساد ، وأن الثاوى فيها راحل ، والآيام
مراحل

— موهوب الدنيا مسلوب ، وإن أرجىء إلى مهلة ، وممنوحها مجذوب ،
وإن أخر إلى أجل

— لو خلد من سبق ، لما وسعت الأرض من لحق ، ولذلك جعلت
الدنيا دار قلعة ، ومحل نجمة

سُبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها * منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتى تملك سائب * وفارقها الماضى فراق سليب

ذم الدنيا

قال عتبة بن هرون كنت مع الفضل الرقاشى فر بمقبرة فقال : يا أهل
الديار الموحشة ، والمحال المقفرة ، التى نطق بالخراب فناؤها ، وشيد بالتراب
بناؤها ، ساكنها مغترب ، ومعاها مقرب ، أهل هذه المنازل متشاغلون ،
لا يتواصلون تواصل الإخوان ، ولا يتزاورون تزاور الجيران ، قد طحنهم
بكل كلة البلى ، وأكلهم الجندل والثرى

وقال خاقان بن صبح : لوحشة الشك التمسنا أنس اليقين ، ومن ذل الجهل
هربنا إلى عز المعرفة ، ولخوف الضلالة لزمتنا الجادة

وقال بعض الحكماء : كمن المصائب ، ونزول النوائب ، وبغيات المنايا ،
مطويات في الساعات ، مكنونات في الأوقات ، ورب مغتبط بساعة فيها
انقضاء أجله ، تمتع بوقت صار فيه إلى قبره ، ومنتظر ورود يوم فيه منيته .

أعرابي يعظ ابنه

ووعظ أعرابي ابناً له أفسد ماله في الشراب فقال : لا الدهر يعظك ،
ولا الأيام تنذكرك ، والساعات تعدُّ عليك ، والآنفاس تعد منك ، وأحب
أمريك إليك ، أردهما بالمضرة عليك .

المقامة الاهوازية

ومن إنشاء بديع الزمان في المقامات حدثنا عيسى بن هشام قال :
كنت في الاهواز في رفقة متى ترق العين فيهم تسهل ، ليس منا إلا أمرد
يكر الآمال ، غص الجمال ، أو محتط حسن الإقبال ، أمن الأيام والليال ،
فأفضنا في العشرة كيف نحكم معاقدها ، والأخوة كيف نضع قواعدها ، والسرور
في أي وقت تقاضاه ، والأنس كيف تهاداه ، وفاتت الحظ كيف تلافاه ، والشراب
والنقل كيف تتعاطاه ، ومال بعضنا إلى السماع والجماع ، وقننا نجر أذيال الفسوق ،
حتى انصرفنا من السوق ، واستقبلنا رجل في طمرين ، في يمناه عكازة ، وعلى
كتفه جنازة ، فتطيرنا لما رأينا الجنازة ، وأعرضنا عنها صفحا ، وطوينا
دونها كشحا ، فصاح بنا صيحة كادت الأرض لها تنفطر ، والنجوم تتكدر
وقال لترئنها صفرا ، ولتركبها قسرا ، ما لكم تطيرون من مطية ركبها
أسلافكم ، وسيركبها أخلافكم ، وتقززون من سرير وطنه آباؤكم ،
وسيطؤه أبناؤكم ، أما لتحملن على هذه العيدان ، إلى تلکم الديدان ،
ولتنقلن بهذه الجياد ، إلى تلکم الوهاد . ويحكم تطيرون كأنكم مخيرون ،

وتسكروهن كأنكم منزهون ، هل تنفع هذه الطيرة ، يا فجرة !
قال عيسى بن هشام : فلقد نقض علينا ما كنا عقدناه ، وأبطل لنا
ما كنا أردناه ، فلنا إليه وقلنا ما أحوجنا إلى وعظك ، وأعشقنا للفظك ،
ولو شئت لزدت ، قال إن وراءكم موارد أتم واردوها ، وقد سرتم إليها
عشرين حجة

وان امرأ قد سار عشرين حجة * إلى منهل من ورده لقريب
وفوقكم من يعلم أسراركم ، ولو شاء لهلك أستاركم ، يعاملكم في الدنيا
بحله ، ويقضى عليكم في الآخرة بعله ، فليكن الموت منكم على ذكر ، لئلا
تأتوا بنكر ، فانكم متى استشعرتموه لم تجمحوا ، ومتى ذكرتموه لم تمرحوا ،
وإن نسيتموه فهو ذا كركم ، وإن نتم عنه فهو نائركم ، وإن كرهتموه فهو
زائركم ، قلنا فما حاجتك قال هي أطول من أن تُحد ، وأكثر من أن تعد ،
قلنا فسانح الوقت . قال : رد فانت العمر ، ودفع نازل الأمر ، قلنا ما إلى
ذلك سبيل ، ولعلك ما شئت من متاع الدنيا وزخرفها ، قال لا
حاجة لي فيها

قوله * وإن امرأ قد سار عشرين حجة * محرف عن قول قائله
وإن امرأ قدر سار خمسين حجة * والبيت لأبي محمد التميمي أنشده دعبل
إذا ماضى القرن الذي أنت فيهم * وخُلقت في قرن فانت غريب
والبيت بعده ، قال دعبل وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني أسد قال
خلاد الأرقط كنا على باب أبي عمرو بن العلاء ومعنا التميمي فذكرنا كتاب
الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم : إني وإياك لدنان ، وإن امرأ قد سار
خمسين حجة لقمن أن يزيد . فأصلحناه فانتشله التميمي فاجتلبه في شعره

كتاب البديع إلى أبي القاسم الكرجي

— ١ —

وكتب البديع إلى أبي القاسم الكرجي : أنا وإن لم ألق تطاول الاخوان
إلا بالتطول ، وتحامل الأحرار إلا بالتحمل ، أحاسب الشيخ على أخلاقه
حنناً بما عقدت يدي عليه من الظن به ، والتقدير في مذهبه ، ولولا ذاك
لقلت في الأرض مجال إن ضاقت ظلاله ، وفي الناس واصل إن رثت
حباله ، وأواخذه بأفعاله ، فإن أعارني أذنأ واعية ، ونفساً مراعية ، وقلباً
متعظاً ، ورجوعاً عن الذهاب ، ونزوعاً عما يقرعه في هذا الباب ، فرشت
لمودته خوان صدرى ، وعقدت عليه جوامع خصرى ، ومجامع عمرى ، وإن
ركب من تعالى غير مركب ، وذهب من تعالى في غير مذهب ، أقطعت
خطة أخلاقه ، ووليتته جانب إعراضه ، فكنت امرأً

لا أذود الطير عن شجر * قد بلوت المر من ثمره

فانى أطل الله بقاء مولاي وإن كنت مقتبل السن والعمر ، فقد حلبت
شطرى الدهر ، وركبت ظهري البر والبحر ، ولقيت وفدى الخير والشر ،
وصاغت يدي النفع والضر ، وضربت إبطى العسر واليسر ، وبلوت طعمى
الحلو والمر ، ورضعت ثدي العرف والنكر ، فما تكاد الأيام ترينى من
أفعالها غريباً ، أو تسمعنى من أقوالها عجيباً ، ولقيت الأفراد ، وطارحت
الآحاد ، فما رأيت أحداً إلا ملأت حاقى سمعه وبصره ، وشغلت حيزى
فكره ونظره ، وأثقلت كتفه في الحزن ، وكفته في الوزن ، وودّ لو بادر
القرن صفيحتى ، أو لقي صفيحتى ، فمالى صغرت هذا الصغر في
عينه ، وما الذى أزرى بي عنده حتى احتجب وقد قصدته ، ولزم أرضه
وقد حضرته ، وأنا أحاشيه أن يجهل قدر الفضل ، أو يحدد فضل العلم ،

أو يمتطى ظهر التيه ، على أهليه ، وأسأله أن يختصني من بينهم بفضل إنعام
إن زلت بي مرة قدم في قصده ، وكأني به وقد غضب لهذه المخاطبة المجحفة ،
والرتبة المتحيفة ، وهو في جنب جفاته يسير ، وإن أقلع عن عادته إلى
الوفاء ، ونزع عن شيمته في الجفاء ، فأطال الله بقاء الاستاذ وأدام عزه
وتأييده .

— ٢ —

وله إليه رقعة :

يعز عليّ أطال الله بقاء الشيخ الرئيس أن ينوب في خدمته قلبي عن
قدمي ، ويسعد برؤيته رسولي ، دون وصولي ، ويردّ شرعة الأنس به
كتابي ، قبل ريكابي ، ولكن ما الحيلة والعوائق جمة

وعليّ أن أسعى وليست عليّ إدارك النجاح

وقد حضرت داره ، وقبلت جداره ، وما بي حب الجدران ، ولكن
شغفاً بالقطان ، ولا عشق الحيطان ، ولكن شوقاً إلى السكان ، وحين
عدت العوادي عنه أملت ضمير الشوق على لسان القلم ، معذراً إلى الشيخ
على الحقيقة ، عن تقصير وقع ، وفور في الخدمة عرض ، ولكني أقول :
إن يكن تركي لقصدك ذنباً * فكني أن لا أراك عقاباً

كتاب البديع إلى عدنان بن محمد

وله جواب إلى رئيس هراة عدنان بن محمد : ورد كتاب الشيخ الرئيس
سيدي فظلت وفود النعم تترى لذي ، ومثلت بين عيني ، ووجدت سيدي
وقد أخذ مكارم نفسه ، فجعلها قِلادة عرسه ، وتبع المحاسن من عنده ،
فحلى بها نحر عبده ، وما أشبه رائع حليّه ، في نحس روليه ، إلا بالغرة

اللائحة ، على الكالحة (١) ، لا آخذ الله الشيخ بوصف نزعته عن عرضه ،
 وزرعه في غير أرضه ، ونعت سلخه عن خلقه ، وأهداه إلى غير مستحقه ،
 وفضل استفاده من فرعه وأصله ، وأوصله إلى غير أهله . ذكر حديث
 الشوق ولو كان الأمر بالزيارة حتماً ، أو الاذن غرماً أطلق عزماً ، لكان
 آخر نظري في الكتاب ، أول نظري إلى الركاب ، والاستغنت على كُلف
 السير ، أجنحة الطير ، لكنه أدام الله عزه صرفي بين يد سريعة النبذ ،
 ورجل وشيكة الأخذ ، وأراني زهداً في ابتغاء ، كمحسو في ارتقاء ، ونزاعاً
 في نزوع ، كذهاب في رجوع ، ورغبة في كرهية غنى ، وكلاماً في
 الغلاف ، كالضرب تحت اللحاف ، فلم أصرح بالإجابة وقد عرض بالدعاء ،
 ولم أعلن بالزيارة وقد أسر بالتداء ، ولو لم يدعني بلسان المحاجة ، ولم
 يجاهرني بفهم المناجاة ، لكننت أسرع إليه ، من الكرم إلى عطفيه ،
 وفكرت في مراد الشيخ ، فوجدته لا يتعدى الكرم يشب ناره ، والفضل
 يدرك ثاره ، وإذا كان الأمر كذلك فما أولاه ، بترفيه مولاه ، عن زفرة
 صاعدة ، بزفرة قاصدة ، وقد زاد سيدي في أمر المخاطبة ، وما أحسن
 الاعتدال ، وقد كفانا نية الاستاذ ، وأسأله أن لا يزيد ، وقد بدأ ويجب أن
 لا يعيد ، فلا تنفع كثرة العد ، مع قلة المعدود . والزيادة في الحد مع
 نقصان المحدود ، نقص من الحدود . ورب ربح أدى إلى خسران ، وزاده
 أفضت إلى نقصان . ورأى الشيخ في تشريفه بجوابه موفق إن شاء الله تعالى

كتاب لأبي إسحاق الصابي

اجتلب قوله في أول هذه الرسالة من قول أبي إسحاق الصابي في جواب

كتاب لبعض أصحابه :

وصل كتابك مشحوناً بلطيف برك ، موشحاً بغامر فضلك ، ناطقاً

(١) الكالحة : هي العابسة

بصحة عهدك ، صادقا عن خلوص ودك ، وفهمته وشكرت الله تعالى على سلامتك شكر المخصوص بها ، ووقفت على ما وصفته من الاعتداد بي ، وتناهيت إليه من التقرّظ لي ، فما زدت على أن أعرتني خلا لك ، ونحلتني خصالك ، لأنك بالفضائل أولى وهي بك أخرى ، ولو كنت في نفسي ممن يشتمل على وصفه حدى إذا حددت ، أو يحيط بكاله وصنى إذا وصفت ، لشرعت في بلوغها والقرب منها ، لكن المادح لك مستفرغ لك وسعه وقد بنحسك ، ومستغرق طوقه وقد نقصك ، فأبلغ ما يأتى به المثنى عليك ، ويتوصل إليه المطرى لك الوقوف فى ذلك دون منتهاه ، والاقرار بالعجز عن غايته وقواه

آيات لابن الرومى

ونقل البديع ما ذكره من ترك تكلف السفر والبعثة بما حضر من قول

ابن الرومى

أما حق حامي عرضٍ مثلك أن يرى * له الرّفد والترفيه أوجب واجب
أقمت لكى تزداد نعماك نعمة * وتغنى بوجه ناضر غير شاحب
وكى لا يقول القائلون أئابه * وعاقبه والقوم جم المشاعب
وليس عجيباً أن ينوب تكراً * غريب به من آمل لك غائب
ذمامى ترعى لا ذمام سفينة * وحقى لا حق القلاص النجائب

تكلف التصوف

ودخل أبو العتاهية على ابنه محمد وقد تصوف فقال : ألم أكن قد نهيتك عن هذا ؟ فقال وما عليك أن أتعود الخير ، وأنشأ عليه : فقال : يا بنى يحتاج المنصوف الى رقة حال ، وحلاوة شمائل ، ولطاقة معنى ، وأنت ثقیل الظل ، مظلم الهواء ، راكد النسيم ، جامد العينين ، فأقبل على سوفك فاذ أعود عليك — وكان يزارا

كلمات للصوفية

- فقر من كلام المتصوفة والزهاد والقُصاص
- نور الحقيقة ، أحسن من نور الحقيقة
- الزهد قطع العلائق ، وهجر الخلائق
- الدنيا ساعة ، فاجعلها طاعة
- التصوف ، ترك التكلف
- قيل لمتصوف : أتبيع مرقعتك ؟ قال أرايتم صيادا يبيع شبكته ؟
- وقيل لبعضهم لو تزوجت ؟ قال لو قدرت أن أطلق نفسي لطلقتها ، وأنشد :
- تجرد من الدنيا فانك إنما * سقطت الى الدنيا وأنت مجرد
- الدنيا نوم ، والآخرة يقظة ، والمتوسط بينهما الموت ، ونحن في أضغاث أحلام
- ذوالنون : العبد بين نعمة وذنوب ، لا يصلحهما الا الشكر والاستغفار
- غيره : ينبغي للعبد أن يكون في الدنيا كالمرضى لا بد له من قوت ، ولا يوافق كل طعام
- ليس في الجنة نعيم أعظم من علم أهلها أنها لا تزول
- ابن المبارك : الزهد إخفاء الزهد
- اذا هرب الزاهد من الناس فاطلبه ، واذا طلبهم فاهرب منه
- من أطلق طرفه ، كثر أسفه
- من سوء القدر ، فضل النظر
- من طامع طرفه ، تابع حتفه
- من نظر بعين الهوى حار ، ومن حكم على الهوى جار ، ومن أطال النظر لم يدرك الغاية ، وليس لناظر نهاية

— ربما أبصر الأعمى رشده ، وأضل البصير قصده
— وقيل : رب حرب جُنيت من لفظة ، ورب حب غرس من لحظة :
وأنشد :

نظرت إليها نظرة لو كسوتها * سرايل أبدان الحديد المسرد
لرقت حواشيها وفُضَّ حديدُها * ولانت كما لانت لداود في اليد

خطر الحب

وقال سعيد بن حميد :

نظرت ففادتني الى الحتف نظرة * الى بمضمون الضمير تشير
فلا تصرفن الطرف في كل منظر * فان معارض البلاء كثير
ولم أر مثل الحب أسقم ذا هوى * ولا مثل حكم الحب كيف يحور
لقد صنت ما بي في الضمير كأنما * يسان لدى الطرف النجوم ضمير
غيره

اليوم أيقنت أن الحب متلفه * وأن صاحبه منه على خطر
كيف الحياة لمن أمسى على شرف * من المنية بين الخوف والحذر
يلوم عينيه أحياناً بذنبهما * ويحمل الذنب أحياناً على القدر
إذا نأى أودنا فالقلب عندكم * وقلبه أبداً منه على سفر

أسباب الفتنة

ونظر محمد بن أسباط الصوفي إلى أبي المثنى الشيباني وقد نظر في وجه
غلام مليح ، فقال : إدمان النظر ، يكشف الخبر ، ويفضح البشر ، ويطول
به المكث في سقر

وقال المعلى الصوفي : شكوت إلى بعض الزهاد فساداً أجده في قلبي ،

فقال : هل نظرت إلى شيء فتأقت إليه نفسك ؟ قلت نعم : قال احفظ عينيك فانك إن أطلقتها أوقعتاك في مكروه ، وإن ملكتهما ملكت سائر جوارحك

قال مسلم الخواص لمحمد بن علي الصوفي أوصني فقال أوصيك بتقوى الله في أمرك كله وإيثار ما يحب على محبتك ، وإياك والنظر إلى كل ما دعاك إليه طرفك ، وشوقك إليه قلبك ، فانهما إن ملكاك لم تملك شيئاً من جوارحك ، حتى تبلغ بهما ما يطالبانك به ، وإن ملكتهما كنت الداعي لهما إلى ما أردت ، فلا يعصيان لك أمراً ، ولا يردان لك قولاً

قال بعض الحكماء : إن الله عز وجل جعل القلب أمير الجسد وملك الأعضاء ، لجميع الجوارح تنقاد له ، وكل الخواص تطيعه ، وهو مديرها ومصرفها ، وقائدها وسائقها ، وبارادته تنبعث ، وفي طاعته تتقلب ، ووزيره العقل ، وعاضده الفهم ، ورائده العيان ، وطليعته الأذانان ، وهما في النقل سواء لا يكتمانه أمراً ، ولا يطويان دونه سرّاً يريد العين والأذن

وقيل لأفلاطون : أيهما أشد ضرراً بالقلب السمع أم البصر ؟ قال هما للقلب كالجنّاحين للطائر لا يستقل إلا بهما ولا ينهض إلا بقوتهما ، وربما قص أحدهما فنهض بالآخر على تعب ومشقة . قيل : ما بال الأعمى يعشق ولا يرى . والأصم يعشق ولا يسمع ؟ قال : لذلك قلت إن الطائر قد ينهض بأحد جناحيه ولا يستقل بهما طيراناً فإذا اجتمعا كان ذهابه أمضى وأوحى ^(١)

وقال الأسود بن طالوت الجارودي : نظر إلى أبو العمر الصوفي وقد أطلت النظر إلى غلام جميل ، فقال : ويحك ! إن طرفك لعظيم ما اجتني

من البلاء ، قد عرضك للمكروه وطول العناء ، لقد نظرت إلى حتف قاتل
للقلوب ، وبلاء مظهر للعيوب ، وعار فاضح للنفوس ، ومكروه مذهل
للعقول ، أكان هذا لا غترار بالله جرأك عليه حتى أمنت مكروهه ، ولم تخف
كيدته ؟ اعلم أنك لم تكن في وقت من أوقاتك ، ولا حالة من حالاتك ،
أقرب إلى عقوبة الله منك في حالتك هذه ، ولو أخذك لم يخلصك الثقلان
ولم يقبل فيك شفاعة إنس ولا جان

ونظر محمد بن ضوء الصوفي إلى رجل ينظر إلى غلام مليح ، فقال كفى
بالعبد نقصاناً عند الله وضعة عند ذوى العقول ، أن ينظر إلى كل ما سنع
له من الملا

ونظر مسلم الخشوعي فأطال النظر فقال : « إن في خلق السموات
والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الأبواب » ثم قال سبحان
الله ! ما أهجم طرفي على مكروه نفسي ، وأدمنه على تسخط سيده ، وأغراه
بما نهى عنه ، وألهجه بما حذر منه ! لقد نظرت إلى هذا نظراً شديداً خشيت
أنه سيفضخني عند جميع من يعرفني في عرصات القيامة ، ولقد تركني نظري
هذا وأنا أستحي من الله تعالى إن غمر لي ثم صبق

ونظر غالية المضرور إلى غلام جميل على فرس رائع ، فقال لا أدرى
بم أداوى طرفي ولا بهم أعالج قلبي ، ما أتوب إلى الله من ذنب إلا رجعت ،
ولا أستغفره من أمر إلا أتيت أعظم منه ، حتى لقد استحييت أن أسأله
المغفرة لما يلحق قلبي من القنوط من عفوه ، لعظيم حالي بالمنكر الذي أصنعه .
فقال له قائل : وأى منكر أتيت ؟ فقال أتريد مني أكثر من نظري هذا !
والله لقد خشيت أن يبطل كل عمل قدمته ، وخير أسلفته . ثم بكى حتى
ألصق خده بالأرض

ورأى بعض الزهاد صوفياً يضحك إلى غلام جميل ، فقال له : يا خرب
القلب ويا خرب الطرف أما تستحي من كرام كاتبين ، وملائكة حافظين ،

يحفظون الأفعال ، ويكتبون الأعمال ، وينظرون إليك ، ويشهدون عليك ،
بالبلاء الظاهر ، والغل الدخيل المخامر ، الذى أقمت نفسك فيه مقام من
لا يبالي من وقف عليه ، ونظر من الخلق إليه

وقال أبو حمزة بن إبراهيم قلت لمحمد بن العلاء الدمشقي وكان سيد المتصوفة
وقد رأيته يمشي غلاما وضياء مدة ثم فارقه : لم هجرت ذلك الفتي بعد أن
كنت له مواصلا ، واليه مائلا ؟ فقال : والله لقد فارقتك من غير قلبي ولا
ملل ، ولقد رأيت قلبي يدعوني إن خلوت به ، وقربت منه ، الى أمر لو
أتيتك لسقطت من عين الله عز وجل ، فهجرتك تنزيها لله ولنفسى عن مصارع
الفتن ، وإني لأرجو أن يعقبني سيدى من مفارقتك ما أعقب الصابرين عن
محارمه ، عند صدق الوفاء ، بأحسن الجزاء . ثم بكى حتى رحمته

قال أبو حمزة ورأيت مع أحمد بن علي الصوفي بيت المقدس غلاما جميلا
فقلت منذ كم صحبتك هذا الغلام ؟ فقال منذ سنين ، فقلت لو سرتما الى
بعض المنازل فكنتما فيه كان أحمد لكما من الجلوس في المسجد بحيث يراكما
الناس ؟ فقال أما أخاف احتيال الشيطان عليّ به وقت خلوتي وإني لأكره
أن يراني الله فيه على معصية فيفرق بيني وبينه يوم يظفر المحبون بأحبابهم
وقال أبو الفتح البستي

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا فيه وظنوه مشتقا من الصوف
ولست أنحل هذا الاسم غير فتي • صافي نصوفي حتى لقب الصوفي
ورأى سقراط رجلا من تلامذته يفرس في وجه أوحيا وكانت فائقة
الجمال فقال ما هذا الشغل الذى منعك الروية والفكرة ؟ فقال التعجب من
آثار حكمة الطبيعة في صورة أوحيا ، فقال لا تجعل نظرك لشهوتك مركبا
فيجمع لك ذحول الآذية وتكن نفسك منه على بال . إن آثار الطبيعة في
وجه أوحيا الظاهرة تمحق بصرك ، وإن فكرتك في صورتها الباطنة تحذف نظرك
وقال بعضهم رأيت جارية حسناء الساعد فقلت يا جارية ما أحسن ساعدك !

فقلت لكنك لم تختص به ، ففض بصر جسمك عما ليس لك لينفتح بصر
عقلك فترى مالك

الرأى والهوى

وقال بعض الفلاسفة اليونانيين : فضل ما بين الرأى والهوى أن الهوى
يخصّ والرأى يعمّ ، وأن الهوى فى خير العاجل ، والرأى فى خير الآجل ،
والرأى يبقى على طول الزمان ، والهوى سريع الدثور والاضمحلال ، والهوى
فى حيز الحس ، والرأى فى حيز العقل

وقال بعض الحكماء : من انقاد لهواه عرضته الشهوات

وقال آخر : من جرى مع هواه طلقا ، جعل عليه للذل طرقا

وقال ابن دريد أوصى بعض الحكماء رجلا فقال آمرك بمعاودة هواك
فانه يقال ان الهوى مفتاح السيئات ، وخصيم الحسنات ، وكل أهوائك لك
عدو ، وأهواها هوى تكتمه فى نفسك ، واعدائها هوى يمثل لك الأثم فى
صورة التقوى ، ولن تفصل بين هذه الخصوم إذا تناظرت لديك إلا بحزم
لا يشوبه وهن ، وصدق لا يطمع فيه تكذيب ، ومضاء لا يقاربه التثييط ،
وصبر لا يغتاله جزع ، ونية لا يتقسمها التضيع

قال أبو العتاهية

لا تأمن الموت فى طرف ولا نفس * ولو تمتعت بالحجاب والحرس
فلا تزال سهام الموت نافذة * فى جنب مدرع منا ومترس
مأبال دينك ترضى أن تدنسه * وثوبك الدهر مغسول من الدنس
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها * إن السفينة لا تجرى على يأس

دار المهدي

خرج شبيب بن شيبة من دار المهدي فقيل له كيف رأيت الناس ؟ قال
رأيت الداخل راجيا ، والخارج راضيا . فنحا الى هذا المعنى ربيعة الرقى فقال

قد بسط المهدي^١ كف الندي * للناس والعفو عن الظالم
فالراجل الصادر عن يابه * مبشر للوارد القادم
وقال مسلم بن الوليد في هذا المعنى

جزيت ابن منصور على نأى داره * جزاء مقرر بالصنيعة شاكر
فقى راغم الأموال واصطنع العلا * وأثبت نيران الندي بالعشائر
وقال البستي

وألقي الفم الضحاك أعلم أنه * قريب ندى الكف المقداة عنده

أحوال السفاح

دخل خالد بن صفوان على أبي العباس السفاح وعنده أحواله من
بنى الحارث بن كعب فقال : ما تقول في أحوالى ؟ فقال هم هامة الشرف ،
وعرين الكرم ، وغرس الجود ، إن فيهم خصالا ما اجتمعت في غيرهم
من قومهم ، لأنهم أطولهم أمما ، وأكرمهم شيئا ، وأطيبهم طعما ، وأوفاهم
ذمما ، وأبعدهم همما ، الجرة في الحرب ، والرقد في الجذب ، والرأس في كل
خطب ، وغيرهم بمنزلة العجب^(١) ، فقال وصفت أبا صفوان فأحسنت ، فزاد
أحواله في الفخر ، فغضب أبو العباس لأعمامه ، فقال أنخسر^٢ يا خالد على
أحوال أمير المؤمنين ؟ قال : وأنت من أعمامه ؟ قال : كيف أفاخر قوما
بين ناسج برد ، وسائس قرد ، ودابغ جلد ، وراكب عرد^(٢) ، دل عليهم
هدهد ، وغرقهم جرد ، وملكتهم أم ولد ، فأشرق وجه أبي العباس
قال يموت بن المزرع سمعت خالى الجاحظ وذكره لأمر خالد هذا فقال
والله لو فكر في جمع معايهم ، واختصار اللفظ في مثالبهم ، بعد ذلك المدح
المهذب منه لكان قليلا ، فكيف على بديته لم يرض له فكرا

(١) العجب أصل الذنب ومؤخر كل شيء (٢) العرد ، بفتح العين ، الحمار

هكذا أورد هذه الحكاية الصولى وقد جاءت بأطول من هذا وليس

من شرطنا

لامية معن بن أوس

قال معن بن أوس الهذلى

لعمرك ما أدري وأنى لأوجل * على أينما تأتى المنية أول
وانى أخوك الدائم الود لم أحل * إذا ناب خطباً أو نبأ بك منزل
كأنك تشفى منك داء مسماتى * وسخطى وما فى ريتى ما تعجل
وإن سؤتى يوماً صبرت إلى غد * ليعقب يوم آخر منك مقبل
ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعنى * يمينك فانظر أى كف تبدل
وفى الناس إن رثت حبالك واصل * وفى الأرض عن دار القلى متحول
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف الهجران إن كان يعقل
ويركب حد السيف من أن تضيمه * إذا لم يكن عن شفرة السيف مزل
وكنت إذا ما صاحب رام ظنتى * وبذل سوء بالذى كان يفعل
قلبت له ظهر المجن ولم أدم * على العهد إلا ريثما يتحول
إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد * عليه بوجه آخر الدهر تقبل

ودخل عبد الله بن الزبير على معاوية بن أبى سفيان وأنشد شعر معن فقال
لمن هذا ؟ فقال لى يا أمير المؤمنين . قال لقد شعرت بعدى يا أبا بكر ، ثم
دخل عليه معن فأنشده الشعر بعينه ، فقال ألم تقل يا أبا بكر إنه شعرك ؟
فقال يا أمير المؤمنين إنه ظنرى فما كان له فهو لى . أراد معاوية فعاتبه
بشعر معن ، ليبلغ ما فى نفسه ، وليس ادعاؤه له على حقيقة منه

خالد القسرى

وقال خالد بن صفوان دخلت على هشام بن عبد الملك فاستدنانى حتى كنت أقرب الناس إليه ثم تنفس الصعداء وقال : يا خالد ، رب خالد جلس مجلسك هو أشهى إلى حديثاً منك افعلت انه أراد خالداً القسرى ، فقلت أفلا تعيده يا أمير المؤمنين ؟ فقال هيات إن خالداً أدل فأمل ، وأوجف فأعجب ، ولم يدع لراجع مرجعاً . وتمثل بهذا البيت
إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكذب * عليه بوجه آخر الدهر تقبل

ميمية معن بن اوس

وروى أبو حاتم عن أبي عبيدة قال كان عبد الملك بن مروان فى سمره مع أهل بيته وولده وخاصته فقال لهم ليقل كل واحد منكم أحسن ما قيل من الشعر ، ليفصل رأى تفضيله ، فأنشدوا وفضلوا ، فقال بعضهم النابغة ، وقال بعضهم الأعشى ، فلما فرغوا قال أشعر الناس والله من هؤلاء الذى يقول وأنشد بعض هذه الآيات التى أنشد (وهى لمعن بن أوس)

وذى رحم قلت أظفار ضغنه * بحلى عنه وهو ليس له حلم
يحاول رعى لا يحاول غيره * وكالموت عندى أن يحل به الرغم
فإن أعف عنه أغض عيناً على قذى * وليس له بالصفح عن ذنبه علم
وإن أتصر منه أكن مثل رائش * سهام عدو يستهاض به العظم
صبرت على ما كان بينى وبينه * وما يستوى حرب الأقارب والسلم
وبادرت منه البأى والمرء قادر * على سهمه ما كان فى كفه السهم
ويشتم عرضى فى مغيب جاداً * وليس له عندى هوان ولا شتم
إذا نسمته وصل القرابة سامنى * قطيعتها تلك السفاهة والاثم
فإن أدعه للنصف بأب إجابتى * ويدع لحكم جائر غيره الحكم

فلولا اتقاء الله والرحم التي * رعايتها حق وتعطيها ظلم
إذا لعلاه بارق وخطته * بوسم شنار لا يشابهه وسم
ويسعى اذا أبى لهدم مصالحى * وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
يود لو انى معدم ذو خصاصة * وأكره جهدى أن يخالطه العدم
ويعتد غما فى الحوادث نكبتى * وما إن له فيها سناء ولا غم
فما زلت فى لى له وتعطى * عليه كما تحنو على الولد الأم
ونخضى له منى الجناح تألفاً * لتدنيه منى القرابة والرحم
وصبرى على أشياء منه تريبنى * وكظمى على غيظى وقد ينفع الكظم
لأستل منه الضغن حتى سلته * وقد كان ذا ضغن يضيق الحزم
رأيت اثلاماً بيننا فرقته * برفق أحيانا وقد يرقع الثلم
وأبرأت غل الصدر منه توسعاً * بحلى كما يشفى بالادوية الكلم
فأطفأت نار الحرب بينى وبينه * فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

رسائل ابن العميد الى أبى عبد الله الطبرى

وكتب أبو الفضل بن العميد الى أبى عبد الله الطبرى :

وصل كتابك فصادفنى قريب العهد بانطلاق ، من عنت الفراق ، وواقفنى
مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق ، فان الدهر جرى على حكمه
المألوف فى تحويل الأحوال . ومضى على رسمه المعروف فى تبديل الأشكال .
وأعتقنى من مخائلك عتقاً لا تستحق به ولاء ، وأبرأنى من عهدتك براءة
لا تستوجب معها دركا ولا استثناء ، ونزع من عنق ربقة الذل فى إخوانك ،
يبدى جفائك ، ورش على ما كان يضطرم فى ضميرى من نيران الشوق بالسلو ،
وشن على ما كان يلتهب فى صدرى من الوجد ماء اليأس ، ومسح أعشار قلبى
فلا تم قطورها بحميل الصبر ، وشعب أفلاذ كبدى ، فلاحم صدوعها بحسن
العزاء ، وتغلغل فى مسالك أنفاسى فعوض عن النزاع اليك نزوعاً عنك ، ومن

الذهاب فيك رجوعاً دونك ، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى
على بصرى ، ورفع عنها غيابات ماسداه الشك دون نظري ، حتى حدر النقب
عن صفحات شيمك ، وسفر عن وجوه خليقتك ، فلم أجد إلا منكراً ،
ولم ألق إلا مستكراً ، فوليت منها فراراً ، وملكيت رعباً ، فاذهب فقد أقيت
حبلك على غاربك ، ورددت إليك ذم عهدك
وله من هذه الرسالة :

وأما عنك الذي جزمت بسطه فانقبض ، وحاولت تمهيدته وتقريره
فاستوفز وأعرض ، ورفعت بضيعه فانخفض ، وقد ورد ولعبه وجه يؤثر
قبوله على رده ، وتزكيتة على جرحه ، فلم يف بما بدلته من نفسك ، ولم يقم
عند ظنك به . أننى وقد غطى التذم وجهه ، ولف الحياء رأسه ، وغض
الحجل طرفه ، فلم تمكن من استكشافه ، وولّى فلم تقدر على إيقافه ،
ومضى يعثر في فضول ما يغشاه من كرب حتى سقط ، فقلنا للقم واليدين ،
ثم أمر بمطالعة صحبه فلم أجده إلا تأبط شراً ، أو تحمل وزراً
وقوله هذا محلول من عقد نظمه إذ يقول :

اقرا السلام على الشريف وقل له * قدك اتدأريت في الغلواء^(١)
أنت الذى شئت شمل مسرتى * وقدحت نار الشوق فى أحشائى
ورضيت بالثمن اليسير معوضة * منى فهلا بعنى بغلاء
وسألتك العتي فلم ترنى لها * أهلاً فجدت بعذرة شوها
وردت بموهة فلم يرفع لها * طرف ولم ترزق من الإصغاء
وأعار منطقها التذم سكتة * فتراجعت تمشى على استحياء
لم تشف من كسد بأخر مثله * أثرت جوارحه من الأدوات
لم تشف من كسد ولم تبرد على * كبسد ولم تمسح جوانب داء

داوت جوئى بجوى وليس بحازم • من يستكف النار بالحلفاء

وله إليه رسالة :

أخاطب الشيخ سيدى أطال الله بقاءه مخاطبة مجروح يروم الترويح عن قلبه ، ويريد التفريج من كربته ، فأكتبه مكاتبة مصدور يريد أن ينفث بعض ما به ، ويخفف الشكوى من أوصابه ، ولو بقيت من الصبر بقية لسوت ، ولو وجدت في أثناء وجدى مخرجا يتحلله تجلداً لمسكت ، فقدما لبست الصديق على علاته ، وصفحته له عن هناته ، ولكنى مغلوب على العزاء ، مأخوذ على عادتي في الاغضاء ، فقد سل من جفائك ما ترك احتمال جفاء ، وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلى فجعله هباء ، وتولى على من قبح فعلك في هجر يستمر على نسق ، وصد مطرد متسق ، ما لو فخر على الورى وأفيض على البشر لامتلأت صدورهم . فهل أقدر على الأقوال ، وهل أكلك إلى مراعاتك ، وهل تشكو إلى أن الدهر حليفك على الاضرار ، وعقيدك على الافساد ، أو أشكوه إليك فانكما وإن كتبنا في قطيعة الصديق رضى لبان ، وفي استيطاء مركب العقوق شريكى عنان ، فانه قاصر عنك في دقائق مخترعة أنت فيها نسيج وحدك ، أو قاعد عما تقوم به من لطائف مبتدعة أنت فيها وحيد عصرك ، أتما متفقان في ظاهر يسر الناظر ، وباطن يسوء الخابر ، وفي تبدل الأبدال ، والتحول من حال إلى حال ، وفي بث حبائس الزور ، ونصب أشراك الغرور ، وفي خلف الموعد ، والرجوع في الموهوب ، وفي فظاعة اهتضام ما يعار ، وبشاعة ارتجاع ما يمنح ، وقصد مشاركة الأحرار ، والتعامل عند ذوى الأخطار ، وفي تكذيب الظنون ، والميل عن النباهة للخمول ، إلى كثير من شيتكما التى أمنتما إليها ، ومنيتكما التى تعاقدتما عليها ، فأين هو ممن لا يجارى فيه نقض عرى العهود ، ونكث قوى العقود ، وأنثى هو عن النعمة والغيبة ،

ومشى الضراء في الغيلة ، والتفق بالتفاق في الحيلة ، وأين هو من ادعى
 ضروب الباطل ، والتحلّى بما هو منه عاقل ، وتنقّص العلماء والأفاضل ،
 هذا إلى كثير من مساوٍ مشورة أنت ناظمها ، ومضارة متفرقة أنت جامعها .
 أنت أيّدك الله إن سويته بنفسك ، ووزته بوزنك ، أظلم منه لذويه ، وأعق
 منه لبنيه . وهبّك على الجملة قد زعمت مفترياً عليه أنه أشد منك قدرة ،
 وأعظم بسطة ، وأتم نصرة ، وأطلق يداً في الإساءة ، وأمضى في كل نكاية
 شبابة ، وأحدّ في كل عاملة شدة ، وأعظم في كل مكروه تغلغلا ، وألف
 إلى كل محذور متوصلاً ، وأن الدهر ليس بمعتب من يجزع ، وأن العتي
 منك مأمولة ، ومن جهتك مرقوبة ، وهيات فلو توهم أنه لو كان ذا روح
 وجثمان ، مصور في صورة إنسان ، ثم كاتبته أستعطفه على الصلة ،
 وأستغفیه من الهجر ، وأذكره من المودة ، وأستميل به إلى رعاية المعتب
 وأستحمد به ماشبه الفراق في نفسى من اللوعة ، وأضرمه البعاد في صدرى
 من الحرقة ، لكان لا يستحسن ما استحسنته من الاضطراب عند جوابى ،
 ولا يستجيز ما استجزته من الاستخفاف بكتابى .

وله فصل في هذه الرسالة وقد ذكر دعواه في العلم :

وهبّك افلاطون نفسه فأين ماسنته من السياسة فقد قرأناه فلم نجد فيه
 ارشادا إلى قطيعة صديق ، فاحسبك ارسطاطاليس بعينه أين مارسنته من
 الأخلاق ، فقد رأينا فلم نرفيه هداية إلى شيء من الحقوق ، وأما الهندسة
 فأنها باحثة عن المقادير ، ولن يعرفها من يجهل مقدار نفسه ، وقدر الحق
 عليه وله ، بل لك في رؤساء العربية مناريج ومضطرب ، ولسنا نشاحك .
 لكن أتحب أن تتحقق بالغريب من القول ، دون الغريب من الفعل ، وقد
 اغتربت في الذهاب بنفسك إلى حيث لا تهتدى للرجوع عنه ، وأما النحو
 فلن ترفع عن حذق فيه ، وبصر به ، وقد اختصرته أوجز اختصار ، وسهلت
 سبيل تعليمه على من يجعلك قدوة ، ويرضى بك أسوة ، فقلت الغدر

والباطل ، وما جرى مجراها ، مرفوع ، والصدق والوفاء وما صاحبهما
مخفوض ، وقد نصب الصديق عندك ، ولكن غرضا يرشق بسهام الغيبة ،
وعلمنا يقصد بالوقية ، ولست بالعروضى ذى اللهجة فأعرف قدر حذقك
فيه ، الا أنى لأراك تتعرض لكامل ولا وافر ، وليتك سبحت فى بحر
المجث حتى تخرج منه الى شط المتقارب
وفى فصل منها أيضا :

وهبنى سكت لدعواك سكوت متعجب ، ورضيت رضا متسخط ، أيرضى
الفضل اجتذابك باهدابه ، من يدى أهليه وأصحابه ، وأحسبك لم تراحم
خطابه ، حتى عرفت قلة فقره ، وقلة حصره ، فأصدقنى هل أنشدك
لو بأبانين جاء يخطبها * ضرج ماأنف خاطب بدم

وليت شعرى بأى حلى تصديت له ، وأنت لو تتونجت بالثريا ، وقلدت
قلادة الفلاك ، وتمنطقت بمنطقة الجوزاء ، وتوشحت بالمجرة لم تكن الا عطلا
ولو توضحت بأنوار الربيع الزاهر ، وسرّجت فى جبينك غرة البدر الباهر ،
ما كنت الا غافلا ، سيما مع قلة وفائك ، وضعف إخوانك ، وظلمة ما تبصره
من خصالك ، وتراكم الدجى فى ضلالك ، وقد ندمت على ما أعد لك من
دوني ، ولكن أى ساعة مندم ، بعد إقناء الزمان فى ابتدائك ، وتصفحى
حالات الدهر فى اختيارك ، وبعد تضيق ما غرسته ، ونقض ما أسسته ، فان
الوداد غرس اذا لم يوافق ثرى ثريا ، وجوا عذبا وماء رويا ، لم يرج زكاؤه ،
ولم يجر ماؤه ، ولم تتفتح أزهاره ، ولم تجن ثماره . وليت شعرى كيف ملك
الضلال قيادى حتى أشكل على ما يحتاج اليه المزوجان ، ولا يستغنى عنه
المتألفان ، وهى ممازجة طبع ، وموافقة شكل وخلق ، وهى طابقة خيم وخلق ،
وما وصلتنا حال جمعتنا على ائتلاف ، وحمطنا من اختلاف ، ونحن فى طرفى
ضدين ، وبين أمرين متباعدين ، واذا حصلت الأمر وجدت ما بيننا من البعاد ،
أكثر مما بين الوهاد والنجاد ، وأبعد مما بين البياض والسواد ، وأيسر ما بيننا

من النفاق ، وأقل ما يتنا من التضار ، أكثر مما بين الليل والنهار ، والاعلان والاسرار .

رفق المنصور

قال أسد بن عبدالله لأبي جعفر المنصور : يا أمير المؤمنين فرط الخلاء ، وهية العزة ، وظل الخلافة ، يكف عن الطلب من أمير المؤمنين الا عن إذنه ، فقال له : قل ، فقد والله أصبت مسلك الطلب . فسأل حوائج كثيرة قضيت له

وقال عثمان بن نهيك لأبي جعفر المنصور : يا أمير المؤمنين قد حصر خدمك الإِعْظام والهِية عن ابتدائك بطلباتهم ، فما عاقبة هذين لهم عندك ؟ قال : عطاء يزيدهم حياة ، وإكرام يكسوهم هية الأبد

قال عيسى بن علي : ما زال المنصور يشاورنا في أمره حتى قال ابراهيم ابن هرمة فيه :

إذا ما أراد الأمر ناجى ضميره * ف ناجى ضميراً غير مختلف الفعل
ولم يشرك الأدين في جُل أمره * إذا اختلفت بالأضعفين قوَى الحبل

فضل المشورة

فقر في ذكر المشورة

— المشورة لقاح العقل ، ورائد الصواب

— إشارة المرء برأى أخيه عزم وحزم

— التدبير المشاورة قبل المساورة

— المشورة عين الهداية

ابن المعتز : من رضى بحاله استراح ، والمستشير على طرف النجاح

وله : من أ كثر المشورة في الإصابة لم يعدم الصواب ، وكان في الإصابة
مادحا ، وفي الخطأ عاذراً

بشار بن برد : المشاور بين إحدى الحسنين صواب يفوز بشمرته ، أو
خطأ يُشارك في مكروهه ، وقال :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن * بعزم نصيح أو مشورة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غضاظة * فإن الخوافي قوة للقوادم
وما خير كف أمسك الغل أختها * وما خير سيف لم يؤيد بقاتم
وحل الهوينا للضعيف ولا تكن * تؤوماً فإن الحرّ ليس بناثم
وأدن إلى القربى المقرب نفسه * ولا تشهد النجوى امرأ غير كاتم
وإنك لا تستطرد الغم بالمنى * ولا تبلغ العليا بخير المكارم

يزيد بن المهلب

ودخل الهذيل بن زفر على يزيد بن المهلب في حمالات لزمته فقال : أيها
الأمير قد عظم شأنك أن يستعان بك أو يستعان عليك ، ولست تفعل شيئاً
من المعروف إلا وأنت أكبر منه ، وليس العجب من أن تفعل المعجب ،
بل العجب أن لا تفعل . فقضاها عنه .

أبو خليفة الجمحي

استخلص القاضي أبو خليفة الفضل بن حباب الجمحي رجلاً للأنس به ،
فقال أغير أثوابي وأعود ، قال ما أفعل ، إيناسك وجد ، وإيحاشك فقد
وكان أبو خليفة من جملة المحدثين ، وله حلاوة معني وحسن عبارة
وبلاغة لفظ

تاريخ الكتب والرسائل

قال الصولي : كاتبت أبا خليفة في أمور أرادها فأغفلت التاريخ منها في كتابين فكتب إلي بعد نفوذ الثاني :
وصل كتابك أعزك الله مبهم الألوان ، مظلم المكان ، فأدى خبراً ما القرب فيه بأولى من البعد ، فإذا كتبت أكرمك الله تعالى فلتكن كتبك موسومة بتاريخ لا عرف أدنى آثارك ، وأقرب أخبارك ، إن شاء الله تعالى
وقال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشك ، به تعرف الحقوق ، وتحفظ العهود

الوجوه والأنساب

وقال رجل لأبي خليفة سلم عليه : ما أحسبك تعرف نسبي . فقال وجهك يدل على نسبك والا كرام يمنع من مسألتك فأوجد لي السيل إلى معرفتك وسأل أبو جعفر المنصور قبل أن تفضي إليه الخلافة شبيب بن شيبة فانتسب له فعرفه أبو جعفر فأثنى عليه وعلى قومه . فقال له شبيب : بأبي أنت وأمي أنا أحب المعرفة وأجلك عن المسألة . فتبسم أبو جعفر وقال ما أطف أهل العراق ! أنا عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فقال بأبي أنت وأمي ما أشبهك بمنسبك ، وأدلك على منصبك

كلامهم في الولاية

فقر وأمثال يتداولها العمال

— الولاية حلوة الرضاع ، مرة القطام

— غبار العمل خير من زعفران العطل

— ابن الزيات : الارجاف مقدمة السكون

- عبد الله بن يحيى : الارجاف رائد الفتنة
 — حامد بن العباس : غرس البلوى ، يثمر الشكوى
 — أبو محمد المهلبى : التصرف أعلى وأسنى ، والتعطل أصنى وأخفى
 — أبو القاسم صاحب : وعد الكريم ، ألزم من دين الغريم
 — ابن المعتز : ذل العزل يضحك من تيه الولاية ، وقال
 كم تائه بولاية * وبعزله ركض البريد
 سكر الولاية طيب * وخمارها صعب شديد
 — وقال : من ولى ولاية فنال فيها فأخبره أن قدره دونها
 — العزل طلاق الرجال ، وحيض العمال . وأنشدوا :
 وقالوا العزل للعمال حيض * لحاء الله من حيض بغيض
 فان يك هكذا فأبو على * من اللآتى يشن من المحيض
 — منصور الفقيه :

يا من تولى فأبدى * لنا الجفا وتبدل
 أليس منك سمعا * من لم يمت فسيُعزل

— وقال أيضا :

إذا عزل المرء واليَّته * وعند الولاية أستكبر
 لأن الموتى له نخوة * ونفسى على الذل لاتصبر

منصور بن اسماعيل

ومنصور هذا هو منصور بن إسماعيل بن عيسى بن عمرو التميمي وكان
 يتفقه على مذهب الامام الشافعى رضى الله عنه ، وهو على المقطعات ،
 لا تزال تدر له الآيات مما يستظرف معناه ويستحلى مغزاه ، ويبقى ثناه ،
 وهو القائل لما كف بصره :

من قال مات ولم يستوف مدته * لعظم نازلة نالته مغرور

وليس في الحكم أن يحياقتي بلغت * به نهاية ما تجري المقادير
فقل له غير مرتاب بغفلته * أو سوء مذهبه قد عاش منصور
وعتب على بعض الأشراف وكانت أم الشريف أمة قيمتها ثمانية عشر
دينارا فقال :

من فاتني بأبيه * فلم يفتني بأمه
إن رام شتى ظلماً * سكت عن نصف شتمه
وقال :

لو قيل لي خذ أماناً * من حادثات الزمان
لما أخذت أماناً * إلا من الإخوان
وقال :

رضيت بما قسم الله لي * وفوضت أمري إلى خالقي
كما أحسن الله فيما مضى * كذلك يحسن فيما بقي
وقال :

لو كنت متفعلاً بعلسمك مع مواصلة الكبائر
ما ضر شرب السم ذا * علم بأن السم ضائر
وقال :

إذا القوت تأتني لـ * لك والصحة والأمن
وأصبحت أختاً حزن * فلا فارقت الحزن
ورأيت له في أكثر النسخ على أن أكثر الناس يرويه لابراهيم بن
المهدي وهو الصحيح :

لولا الحياء وأتني مشهور * والعيب يعلق بالكبير كبير
لحلت منزلنا الذي نحتله * ولما كان منزلها هو المهجور

وقال أبو القاسم صاحب بن عباد :
إذا رأيت امرأ في حال عسرت * مصافيا لك ما في وده خلل

فلا تمنّ له أن يستفيد غني * فانه باتتقال الحال يتقل

الغنى يغير الأخلاق

وكان لمحمد بن الحسن بن سهل صديق قد نالته عُسرة ثم ولى عملاً فأتاه محمد قاضياً حقاً ومسلماً عليه ، فرأى منه تغيراً ، فكتب إليه
لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة * وأصبحت ذا يُسْرٍ وقد كنت ذا عسر
لقد كشف الأثرَاءُ منك خلائقاً * من اللّؤم كانت تحت ثوب من الفقر
وقال أبو العتاهية في عمرو بن مسعدة ، وكان له خلاّ قبل ارتفاع حاله ،
فلما علت رتبته مع المأمون تغير عليه

غَنَيْتَ عن العهد القديم غنيّنا * وضِيعَت عهداً كان لى ونسيتنا
وقد كنت في أيام ضعف من القوى * أبرّ وأوفى منك حين قويتنا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه * ومِتَ عن الإحسان حين حيّتنا

أخلاق بعض الكتاب

وكتب بديع الزمان إلى أبي نصر بن المرزبان فيما ينخرط في هذا السلك :
كنت أطال الله بقاء الشيخ سيدى وأدام عزه في قديم الزمان ، أتمنى الخير
للكتاب ، وأسأل الله تعالى أن يدر عليهم أخلاف الرزق ، ويمد لهم أكناف
العيش ، ويؤتيهم أصناف الفضل ، ويوطئهم أكتاف العز ، وينيلهم أعراق
المجد ، وقصّاراي الآن أن أرغب اليه تعالى أن لا ينيلهم فوق الكفاية ،
فشدّ ما يطغون عند النعمة ينالونها ، والدرجة يعلونها ، وسرع ما ينظرون
عن عال ، بما يجمعون من مال ، وينسون في ساعة اللذونة ، أوقات الخشونة
وفي زمان العذوبة ، أيام الصعوبة . وللكتاب مزية في هذا الباب ، فينباهم
في العزلة أعوان كما انفرج المشط ، وفي العطلة اخوان كما انتظم السمط ،
حتى اذا لحظهم الجسد لحظة حمقاء بمنشور عمالة ، أو صك جمالة ، عاد عامر

مودتهم خرابا ، وانقلب شراب عهدهم سرايا ، فئاتسعت دورهم ، إلا ضاقت
صدورهم ، ولا غلت قدورهم ، إلا خبت بدورهم ، ولا علت أمورهم ، إلا
أسبلت ستورهم ، ولا أوقدت نارهم ، إلا انطفأ نورهم ، ولا هملجت عتاقهم ،
إلا فظلت أخلاقهم ، ولا صلحت أحوالهم ، إلا فسدت أفعالهم ، ولا كثر
مالهم ، إلا قل جمالهم ، وعز معروفهم ، وورمت أنوفهم ، حتى أنهم ليصيرون
على الإخوان مع الخطوب خطبا ، وعلى الأحرار مع الزمان ألبا . قصارى
أحدهم من المجد أن ينصب تحتة تحتة ، وأن يوطى استه دسته ، وحسبه من
الشرف دار يصيرج أرضها ، ويزخرف بعضها ، ويزوق سقوفها ويلق شقوقها ،
وناهيه من الشرف أن تغدو الحاشية أمامه ، وتحمل الغاشية قدامه ، وكفاه
من الكرم ألفاظ يراعتة ، وثياب شفاعته ، يكسبها ملوها ، ويحشوها لثوما ،
وهذه صفة أفاضلهم ، ومنهم من يمنحك الود أيام خشكاره ، حتى إذا
أنصب جعل ميزانه وكيله ، وأسنانه أكيله ، وأنيسه كيسه ، وأليفه رغيفه
وأمينه يمينه ، ودنانيره سميره ، وصندوقه صديقه ، ومفتاحه ضجيجه ، وخاتمه
خادمه ، وجمع الذرة الى الذرة ، ووضع البدرة على البدرة ، فلم تقع القطرة
من طرفه ، ولا الذرة من كفه ، ولا يخرج ماله عن عهدة خاتمه ، الى يوم مآتمه ،
وهو يجمع لحادث حياته ، أو وارث وفاته ، يسلك في الغدر كل طريق ،
ويبيع بالدرهم ألف صديق . وقد كان الظى بصديقنا أبي سعيد أيده الله تعالى
أنه إذا أنصب بوأنا كنفا من ظله ، وجابا من فضله ، فمن لنا الآن بعدله
انه أطال الله بقاءه حين طارت إلى أذنه عُقاب المخاطبة بالوزير ، وجلس من
الديوان في صدر الايوان ، اقتض عذراء البشاشة لدى ، بتعرض بعض
المختلفة الى ، وجعل يعرضه للهلاك ، وينسب له ما للاتراك ، وجعلت أكاذه
مرة وأقصده أخرى ، وأذكر له أن الراكب ربما نزل ، والوالى ربما عزل ،
ثم يحف ريق الخجل على لسان العذر ، فتبقى الخزازة في الصدر ، وما يحمى
والشيخ ان كان زاده قولى الا عتوا فى تحكمه ، وجعل يمشى الجزى فى ظله ،

ويبرأ إلى من عليه ، فأقول اذا رأيت ذلة السؤال مني وعزة الرد منه : قل لي متى فرزت سرعة ما أرى يا بندق ^(١) ، وما أضيع وقتاً فيه أصعته ، وزماناً بذكره قطعته ، هلم إلى الشوق وشرحه ، فقد نكأ القلب بقرحه ، وكيف أصف حالاً لا يقرع الدهر مروءة حاله ، ولا ينقض عروة انحلاله ، فما أولاني بأن أذكره بجملاء هجاء وأتركه مفصلاً ، والسلام .

كتاب هجاء

وكتب إلى بعض اخوانه في أمر رجل ولي الإشراف
فهمت ما ذكرت أطل الله بقاءك من أمر فلان أنه ولي الإشراف وإن
تصدق الطيرة يكن إشرافاً على الهلاك ، بأيدي الأتراك ، فلا تحزنك ولايته ،
فالحبل لا يبرم إلا للقتل ، ولا تعجبك خلعتة ، فالثور لا يزين إلا للقتل ، ولا
يرعك تفافه فأرخص ما يكون النفط إذا غلا ، وأسفل ما يكون الأرنب إذا
علا ، وكأني به وقد شئ عليه جران العود ، شن المطر الجود ، وقيد له مركب
الفجار ، من مربوط النجار ، وإنما جرت له الحبل ، ليصفع كما صفع من قبل ،
وستعود تلك الحالة إحالة ، وينقلب ذلك الحبل حباله ، فلا يحسد الذئب على
الآلية يعطاها طعمة ، ولا يحسب الحب ينثر للعصفور نعمة ، عصارته ذلك
النسل ، وقعيدته تلك الأهل ، وقوله ذلك القول ، وفعله ذلك الفعل ، أليس
قد سلب أكثر مما أعطى ، وحرّم أفضل مما أوتي ، وعدم أوفر بما غنم ؟ مالك
تنظر إلى ظاهره وتعمى عن باطنه ؟ أكان يعجبك أن تكون قعيدته في بيتك ،
وبغلته من تحتك ؟ أم كان يسرك أن تكون أخلاقه في إهابك ، وبوابه على
بابك ؟ أم كنت تود أن تكون وجعاًؤه في إزارك ، وغلبانه في دارك ؟ أم
كنت ترضى أن تكون في مربطك أفراسه ، وعليك لباسه ، ورأسك رأسه ؟

(١) يعرف هذا المعنى من رقعة الشطرنج

جُعِلَتْ فداك ، ما عندك خير مما عنده ، فاشكر الله وحده على ما آتاك ، واحده
على ما أعطاك — ثم أنشده :

إن الفتى هو الراضى بعيشته * لا من يظل على الأقدار مكتئبا

سهل بن هارون

ألف سهل بن هرون كتاباً يمدح فيه البخل ويذم الجود ليظهر قدرته
على البلاغة وأهداه للحسن بن سهل في وزارته للأمين فوقع عليه : لقد
مدحت ما ذمه الله ، وحسنت ما قبح الله ، وما يقوم صلاح لفظك بطلاح
معناك ، وقد جعلنا نوالك عليه ، قبول قولك فيه

الحسن بن سهل

وكان الحسن من كرماء الناس وعقلائهم ، سئل أبو العتاهية عنه فقال :
إنما خلف آدم في ولده فهو ينفع عيلتهم ، ويسد خلتهم ، ولقد رفع الله للدنيا
من شأنها إذ جعله من سكانها . أخذ هذا المعنى أبو العتاهية من قول الشاعر :
وكان آدم كان قبل وفاته * أوصاك وهو يجود بالحبوب
بينيسه أن ترعاهم فرعيتهم * وكفيت آدم عيلة الأبناء
وأخذ أبو الطيب المتنبي آخر كلام أبي العتاهية فقال :

قد شرف الله دنيا أنت ساكنها * وشرف الناس إذ سواك إنسانا
وقيل للحسن بن سهل : لم قيل قال الأول ، وقال الحكيم ؟ قال لأنه كلام
قد مرّ على الأسماع قبلنا ، فلو كان زللاً لما نقل إلينا مستحسناً .

أمثال البخلاء

ومن أمثال البخلاء واحتجاجهم وحكمهم :

— أبو الأسود الدؤلى : لا تتجاوزوا جود الله فانه أجود وأجود ، لو شاء

أن يوسع على خلقه حتى لا يكون فيهم محتاج فعل

— وقال : لو أطعنا المساكين فى إعطائنا إياهم كنا أسوأ حالاً منهم

— وقال الكندى : قولٌ لا يدفع البلاء ، وقولٌ نعم يزيل النعم

— وقال : سماع الغناء برسام لأن المرء يسمع فيطرب ، فيسمح فيفتقر ،

فيغتم فيمرض فيموت

— وقال لابنه : يابنى كن مع الناس كاللاعب بالقمار ، إنما غرضه أخذ

متاعهم ، وحفظ متاعه

— وقال : منع الجميع إرضاء للجميع ، وإذا قبح السؤال حسن المنع

— وقال ابن الجهم : من وهب فى عمله فهو مخدوع ، ومن وهب بعد

العزل فهو أحمق ، ومن وهب من خزائن سلطانه أو ميراثه لم يتعب فيه فهو

مخدول ، ومن وهب من كيسه وما استفاد بحيلته فهو المطبوع على قلبه ، المختوم

على سمعه وبصره

— ومن إنشاداتهم

لا تجرد بالعطاء فى غير حق * ليس فى منع غير ذى الحق بخلٌ

— وقال كثير :

إذا المال لم يوجب عليك عطاءه * حقيقة تقوى أو صديق تراقبه

منعت وبهض المنع حزم وقوة * ولم يعملك المال إلا حقائبه

— ابن المعتز :

يا رب جود جرّ فقر امرئ * فقام للناس مقام الذليل

فاشدد عراً مالك واستبقه * فالبخل خير من سؤال البخل

وصف بخيل

وكتب بعض البخلاء يصف بخيلا :

حضرت أعزك الله مائدة فلان للقدر المحتوم ، والحنين المتاح ،
والشقاء الغالب ، فرأيت أواني تروق العيون محاسنها ، ويوتق النفوس
ظاهرها وباطنها ، وتزهى اللحظات يبدائع غرائبها ، وتستوفي الشهوات
بلطائف عجائبها . مكالة بأحسن من حلي الحسان ووجوهها ، وزهر الرياض
ونورها ، كأن الشمس حلت بساحتها ، والبدر يغرف من حافتها ، فمدت
يداً عنتها الشراة ، وغلبها القدر الغالب ، وجرها الطمع الكاذب ، وإذا له
مع كسر كل رغيف لحظة ذكر ، ومع كل لقمة نظرة شر ، وفيما بين ذلك
حرق قائمة ، يصلى بها من حضره من الغلمان والخدم ، ومع ذلك فـترة
المغشى عليه من الموت ، فلما وضعت الحرب أوزارها برفع الخوان ،
وتجلى عنه سماء من الغشيان ، بسط لسان جهله ، ونص ما ظهر من بخله ،
ونظر إلى مؤاكله ، نظر المشرف له بأكلته ، المالك لخيطة رقبته ، يظن أنه
أولى من والديه بنسبته ، وأحق بماله ، من ولده وعياله ، يرى ذلك فرضا
واجبا ، وحقا لازما ، نزل به الكتاب والسنة ، واتفق عليه قضاء الأمة
فان دفعه رده حكم القضاء إليه ، وإن سمح به فغير محمود عليه .

الصديق

ابن المعتز وغيره :

— إنما سمي الصديق صديقا لصدقه فيما يدعيه لك ، وسمى العدو

عدوا لعدوه عليك إذا ظفر بك

— علامة الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب ، ولا يتدى .

بالكتاب ، ولا يفسد بك الظن على صديق قد أصلحك اليقين له .
— إذا كثرت ذنوب الصديق انمحق السرور به ، وتسلمت التهم عليه
— من لم يقدم الامتحان قبل الثقة ، والثقة قبل الانس ، أثمرت
مودته ندما

— نصح الصديق تأديب ، ونصح العدو تأنيب
— ظاهر العتاب خير من باطن الحقد
— ما حبس الود بمثل العتاب
ترك العتاب إذا استحق أخ * منك العتاب ذريعة الهجر
— وكتب أبو إسحق الصابي إلى صديق له من الحبس : نحن في الصعبة
كالنسر ، لكنني واقع ، وعلى الطائر أن يغشى أخاه ويراجع
— من قل صدقه قل صديقه
— من صدقت لهجته ، ظهرت حجته
— الصادق بين المهابة والمحبة
— من عرف بالصدق جاز كذبه ، ومن عرف بالكذب لم يجز صدقه ،
ومن تمام الصدق الإخبار بما تحتل العقول .

بلاغة أبي تمام

وكتب الحسن بن وهب إلى أبي تمام الطائي :
أنت حفظك الله تحتذى من البيان في النظام مثل ما يقصد بحر في الدرر
من الافهام ، والفضل لك أعزك الله إذ كنت تأتي به في غاية الاقتدار ،
على غاية الاقتصار ، في منظوم الأشعار ، فتحل متعقده ، وتربط متشرده ،
وتنظم أشطاره ، وتجلو أنواره ، وتفصله في حدوده ، وتخرجه في قيوده ،
ثم لا تأتي به مهما اقتبسته مشتركا فيلبس ، ولا متعقدا فيطول ، ولا متكلفا .

فيحول ، فهو كالمعجزة تضرب فيها الأمثال ، ويشرح فيه المقال ، فلا أعدمنا الله هداياك واردة ، وفوائدك وافدة ! وهي طويلة

وفي هذه الرسالة يقول أبو تمام وقد أرى أنه قال ذلك في غيرها :

في كل يوم صدور الكتب صادرة * من رأيه وندى كفيه عن مثل
عن خط أقلامه يجرى القضاء على * كل الخلائق بين البيض والأسل
كأن أسطره في بطن مَهْرَقِه * نور يضاحك دمع الوالكف الخضل
لعابه علل والصدر يتفشها * وربما كان فيه النفع للعلل
كالنار تعطيك من نور ومن حرق * والدهر يعطيك من غم ومن جذل
وقال آخر :

مدادٌ مثل خافية الغراب * ورقٌ مثل رقراق السراب
وأقلامٌ كأطراف الحراب * وألفاظ كأيام الشباب

بلاغة عمرو بن مسعدة

وقال أحمد بن يوسف : دخلت على المأمون وفي يده كتاب وهو يعاود
قراءته مرة بعد مرة ، ويصعد فيه بصره ويصوبه ، فالتفت إليّ وقد لحظني
في أثناء قراءته للكتاب فقال : أراك منكرا مني ما تراه ! قلت : نعم ، وفي
الله أمير المؤمنين المخاوف ! قال : لا مكروه إن شاء الله ، ولكنني قرأت
كتابا وجدته نظير ما سمعت الرشيد يقوله عن البلاغة ، فاني سمعته يقول :
البلاغة التباعد من الإطالة ، والتقرب من البغية ، والدلالة بالقليل من
اللفظ على الكثير من المعنى . وما كنت أتوهم أحدا يقدر على هذه البلاغة
حتى قرأت هذا الكتاب من عمرو بن مسعدة إلينا فاذا فيه :

« كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد والقواد في الطاعة

والانقياد على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أعطياتهم ، واختلت
أحوالهم ا »

ألا ترى يا أحمد إلى إدماجه في الاجناد ، وإعفائه سلطانه من الاكثار ؟
ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر

وفي عمرو بن مسعدة يقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي :
أعنى على بارق ناضب * خفى كوخيك بالحاجب
كان تألقه في السماء * يدا كاتب أو يدا حاسب
فروى منازل تذكراها * يهيج من شوقك الغالب
غريب يحن لأوطانه * ويكى على عصره الذاهب
كفاك أبو الفضل عمرو الندى * مطالعة الأمل الكاذب
وصدق الرجاء وحسن الوفاء * لعمرو بن مسعدة الكاتب
عريض الفناء طويل البناء * في العز والشرف الثاقب
بنى الملك طود له يتسه * وأهل الخلافة من غالب
هو المرتجى لصروف الزمان * ومعتصم الراغب الراهب
جواد بما ملكت كفه * على الضيف والجار والصاحب
بأدم الركاب ووشى الثيا * بـ والطرف والطفلة الكاعب
تومله لجسام الأمور * ونرجوه للجلل الكارب
خصيب الجنان مطير السحاب * بشيمته لئين الجانب
يروتى القنا من نحور العدا * ويفرق في الجود كاللاعب
إليك تبدت بأكوارها * حراجيج في مهمه لاحب
كان نعاما تبارى بنا * بوابل من برد عاصب
يردن ندى كفك المرتجى * ويقضين من حقل الواجب
ولله ما أنت من خابر * بسجل لقوم ومن خارب

فتسقى العدا بكتوس الردى * وتسبق مسئلة الطالب
 وكم راغب نلته بالعطا * ولم نلت بالعطف من هارب
 وتلك الخلائق أعطيتها * وفضل من المانع الواجب
 كسبت الثناء وكسب الثنا * أفضل مكسبة الكاسب
 يقينك يجلو ستور الدجا * وظنك يخبر بالغائب
 وهذا الشعر يتدفق طبعاً وسلاسة * قلت والكلام الجيد الطبع، مقبول
 فى السمع ، قريب المثال ، بعيد المثال ، أنيق الديباجة ، رقيق الزجاجة ،
 يدنو من فهم سامعه ، كدنوه من فهم صانعه ، والمصنوع مثقف الكعوب ،
 معتدل الأنوب ، يطردها البديع على جنباته ، ويجول روتق الحسن فى
 صفحاته ، كما يجول السحر فى الطرف الكحيل ، والآثر فى السيف الصقيل ،
 وحمل الصانع شعره على الاكراه فى العمل بتنقيح المباني ، دون إصلاح المعاني ،
 ينور آثار صنعته ، ويطفى أنوار صبغته ، ويخرجه فساد التعسف ، وقبح
 التكلف ، وإلقاء المطبوع بيده إلى قبول ما يبعثه هاجسه ، وتنفيه وساوسه ،
 من غير إعمال النظر ، وتدقيق الفكر ، يخرج به إلى حد المشتهر من الرث ،
 والجنى المطروح الغث ، وأحسن ما أجرى إليه ، وعول عليه ، التوسط بين
 الحالتين ، والمنزلة بين المنزلتين ، من الطبع والصنعة . وقد قال أعرابي للحسن
 البصرى : علمنى ديناً وسطاً لا سافطاً سقوطاً ، ولا ذاهباً فروطاً
 قال أحسنت ، خير الأمور أوسطها
 والبحترى عن هذا القوس ينزع ، وإلى هذا النحو يرجع

مدح ابن المعتز للمكتفى

ومن الشعر الذى يجرى فى النفس مجرى النفس قول ابن المعتز بمدح
 المكتفى إذ قدم من الرقة بعد القبض على القرمطى فقال :
 لا ورمان النهود * فوق أغصان القدود

وعاقيد من أصدا * غ * ورد من خدود
وبدور من وجوه * طالعيات بالسعود
ورسول جاء باليه * عاد من بعد الوعيد
ونعيم من وصال * في قفا طول الصدود
مارأت عيني كعيد * زارني في يوم عيد
في قباء فاخترى اللو * ن من لبس الجديد
كلما قاتل جندي * بسيف وعمود
قاتل الناس بعينه * ن * وخدين وجيد
قد سقاني الراح من فيه * على رغم الحسود
وتعانقنا كأنا * وهو في عقد شديد
نقرع الشجر بثغر * طيب عند الورود
مرحباً بالملك القا * دم بالجد السعيد
يا مذل البغي يا قا * تل حيات الحقود
عش ودم في ظل عيش * خالد باق جديد
فلقد أصبح أعدا * وك كالزراع الحصيد
ثم قد صاروا حديثاً * مثل عاد وشمود
جاءهم بحر حديد * تحت أظلال بنود
فيه عقبان خيول * فوقها أسد جنود
وردوا الحرب فدوا * كل خطي * مديد
وحسام شره الحد * إلى قطع الوريد
ما لهذا الفتح يا خي * ر إمام من نديد
فاحمد الله فان ال * محمد مفتاح المزيد

على بن الخليل

وقول على بن الخليل مولى يزيد بن يزيد الشيباني وكان يُرمى بالزندقة قال
الفضل بن الربيع جلس الرشيد يوماً للبظالم فجعلت أتصفح الناس وأسمع
كلامهم فرميت بطرفي فرأيت في آخرهم شيخاً حسن الهيئة والوجه ، مارأيت
أحسن منه فوقف حتى تقوض المجلس ثم قال : يا أمير المؤمنين قصتي ! فأمر
بأخذها فقال إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في قراءتها فانا أحسن تعبيراً
لخطي من غيري ، فقال له اقرأ فقال : شيخ ضعيف ، ومقام صعب ، ولا يأمن
الاضطراب ، فان رأى أمير المؤمنين أن يصل عنايته بأمرى في الاذن بالجلوس
فعل ، فقال اجلس فجلس وأنشأ يقول :

ياخير من وخذت بأرحله * نجب الركاب بمهمه حلسـ
تطوى السباب في أزمتهـ * طى التجار عمائم البرس
لما رأتك الشمس طالعة * سجدت لوجهك طلعة الشمس
خير البرية أنت كلهم * في يومك الغادى وفي أمس
وكذاك ماتنك خيرهم * تمسى وتصبح فوق ماتمسى
لله ماهرون من ملك * عف السريرة طاهر النفس
تمت عليه لوبه نعم * تزداد جدتها مع اللبس
من عترة طابت أرومتها * أهل العفاف ومتهى القدس
متهللين على أسرتهـم * ولدى الهياج مصاعب شمس
انى لجأت اليك من فزع * قد كان شردنى ومن لبس
لما استخرت الله مجتهداً * يمت نحوك رحلة العنس
واخترت حلمك لأجازهـ * حتى أغيب فى ثرى رمسى
كم قد سريت اليك مجتهداً * ليلا يمج كحالك النقس
ان راعنى من هاجس فزع * كان التوكل عنده ترسى

ما ذاك إلا أنتى رجل * أصبو الى بقر من الانس
 يرض أوانس لا قرون لها * يقتلن بالتطويل والحبس
 وأجاذب الفتيان بينهم * صفراء مثل مجاجة الورد
 للباء فى حافاتها حجب * نظم كرقم صحائف الفرس
 والله يعلم فى بنيتة * ما إن أضعت قيامة الخمس
 قال ومن تكون : قال على بن الخليل ، يقال له زنديق ، فقال له أنت آمن
 وأمر له بخمسة آلاف درهم .

وصف دعوة

أنشد أبو العباس المبرد لرجل يصف دعوة دعا الله عز وجل بها وقد رأيتها
 فى شعر محمد بن حازم الباهلى
 وسارية لم تسر فى الارض تبتغى * محلا ولم يقطع بها اليد قاطع
 سرت حيث لم تحد الركاب ولم تنخ * لورد ولم يقصر لها القيد مانع
 تمر بجنح الليل والليل ضارب * بجثمانه فيه سمير وهاجع
 اذا وردت لم يردد الله وفدها * على أهلها والله راء وسامع
 تفتح أبواب السموات دونها * اذا قرع الأبواب منهن قارع
 وإنى لأرجو الله حتى كأتى * أرى بجميل الظن ما الله صانع

رفق معن بن زائدة

ودخل رجل على معن بن زائدة فقال : ماهذه الغيبة ؟ فقال :
 أيها الأمير ، ماغاب عن العين من يذكركه القلب ، ومازال شوقى الى الأمير
 شديداً ، وهو دون مايجب له ، وذكري له كثيراً ، وهو دون قدره ، ولكن
 جفوة الحجاب ، وقلة بشر الغلبان ، منعانى من الاكثار ،
 فأمر بتسهيل حجابيه وأجزل صلته

وقال أبو جعفر المنصور لمعن بن زائدة : كبرت يامعن ! قال في طاعتك يا أمير المؤمنين ، قال وإنك لجلد ، قال على أعدائك ، قال وإن فيك لبقية ، قال هي لك يا أمير المؤمنين ، قال فأى الدولتين أحب إليك هذه أم دولة بني أمية ؟ قال ذلك إليك يا أمير المؤمنين إن زاد برك على برهم كانت دولتك أحب إليّ ومعن هذا هو معن بن زائدة بن عبد الله بن شرحبيل بن قتية بن همام ابن مرة بن ذهل بن شيان . وبنو مطرهم بيت شيان وشيخان بيت ربيعة وكان من أجود الناس . وفيه يقول مروان بن أبي حفصة ويعم بني مطر :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم * أسود لها في غيل خفان أشبل
هم يمنعون الجار حتى كأنما * لجارهم بين السما كبر منزل
ولا يستطيع الفاعلون فعالهم * وإن أحسنوا في النابتات وأجلوا
بهاليل في الاسلام سادوا ولم يكن * كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا * أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
أخذ البيت الأول ابن الرومي وزاد فيه فقال :
تلقاهم ورماح الخيـط بينهم * كالأسد البسها الأجام خفان

الرأى والشجاعة

أتى قوم من العرب شيخاً لهم قد أربى على التمانين وأهدف على التسعين فقالوا : إن عدونا اسناق سرحنا فأشر علينا بما ندرك به الثار ، وتنفي به عنا العار ، فقال : الضعف فسخ همتي ، ونكث ابرام عزيمتي ، وانكن شاوروا الشجعان من ذوى العزم ، والجبناء من أولى الحزم ، فإن الجبان لا يألو برأيه كيما يفي بالحكم ، والشجاع لا يألو برأيه كيما يشيد ذكركم ، ثم اخلصوا من الزلنين بنتيجة تبعد عنكم معرة نقص الجبان ، وتهوّر الشجعان ، فإن نجم الرأى على هذا كان أنفذ على عدوكم من السهم الصائب والحسام القاضب

قضاء الله وعدله

قال الأصمعي : سمعت أعرابية تقول لرجل تخاصمه : والله لو صور
الجهل لأظلم معه النهار ، ولو صور العقل لأضاء معه الليل ، وإنك من
أفضلهما لعدم ، تخف الله ، واعلم أن من ورائك حكماً لا يحتاج المدعى
عنده إلى إحضار بينة

بنو كليب

قال الفرزدق يهجو كليباً :

ولو يرمى بلؤم بني كليب * نجوم الليل ما وضحت لشاري
ولو لبس النهارَ بنو كليب * لدنس لؤمهم وضَحَ النهار

اللهم آمين

وقال سفيان بن عيينة سمعت أعرابياً يقول عشية عرفة :

اللهم لا تحرمني خير ما عندك لشر ما عندي ، وإن لم تقبل تعبي ونصي
فلا تحرمني أجر المصاب على مصيبته

عتاب الأصدقاء

وقال آخر منهم لصديق استبطأه ولامه : كانت بي زلة يمنعني من ذكرها

ما أملت من تجاوزك عنها ، ولست أعتذر إليك منها إلا بالاقلاع عنها

وقال آخر لابن عم له : والله ما أعرف تقصيراً فأطلع ، ولا ذنباً فأعتب ،

ولست أقول إنك كذبت ، ولا اتى أذنت

وقال آخر لابن عم له : سأ تخطي ذنبك إلى عنذك ، فاني كنت من أحدهما على يقين ، ومن الآخر على شك ، لستم النعمة مني إليك ، وتقوم الحجة لي عليك

كيف العزاء

وأصيب أعرابي بابن له فقال وقد قيل له اصبر : أعلى الله أتجلد أم في مصيبتى أنبلد ؟ والله للجزع من أمره أحب إلى الآن من الصبر : لأن الجزع استكانة والصبر قساوة ، ولئن لم أجزع من النقص لم أفرح بالمزيد

كلمة صدق

ودعا أعرابي فقال : اللهم إني أعوذ بك أن أفقر في غناك ، أو أضل في هداك ، أو أذل في عزك ، أو أضام في سلطانك ، أو أضطهد والامر إليك

احذر رجل السوء

قال الأصمعي سمعت أعرابياً يعظ رجلاً وهو يقول : ويحك إن فلاناً وإن ضحكك إليك ، فانه يضحك منك ، ولئن أظهر الشفقة عليك ، إن عقابه لتسرى إليك ، فإن لم تتخذ عدواً في علانيتك ، فلا تجعله صديقاً في سريرتك

لا تقع في السلطان

سمع أعرابي رجلاً يقع في السلطان فقال : انك غفل لم تسمك التجارب وفي النصح لسع العقارب ، كأني بالضحك اليك ، وهو باك عليك

احذر الاستدراج

حذر بعض الحكماء صديقاً له صاحبه رجل فقال : احذر فلانا فانه كثير المسألة حسن البحث ، لطيف الاستدراج ، يحفظ

أول كلامك على آخره ، ويعتبر ما أخرت بما قدمت ، فلا تظهرن له المخافة
فيرى أنك قد تحرزت ، واعلم أن من يقظة الفطنة إظهار الغفلة مع شدة
الحذر ، فبائه مباثة الأمن ، وتحفظ منه تحفظ الخائف ، فان البحث يظهر
الخفي الباطن ، ويبدى المستكن الكامن

كلام الاعراب

أتى أعرابي رجلاً لم يكن بينه وبينه حرمة في حاجة له فقال : إني امتطيت
إليك الرجاء ، وسرت على الأمل ، وراققت الشكر ، وتوسلت بحسن
الظن ، فحقق الأمل ، وأحسن المثوبة ، وأكرم الصفد ، وأقم الأود ،
وعجل السراح
قال الأصمعي وسمعت أعرابياً يقول : إذا ثبتت الأصول في القلوب ،
نطقت الألسنة بالفروع ، والله يعلم أن قلبي لك شاكر ، ولساني ذاكر ،
وعمال أن يظهر الود المستقيم ، من الفؤاد السقيم
ومدح أعرابي رجلاً فقال : إنه ليغسل من العار وجوها مسودة ،
ويفتح من الرأي أبواباً منسدة
وقال أعرابي

كم قد ولدت من رئيس قسور * دامي الأظافر في الخنيس الممطر
سدكت أنامله بقائم مرهف * ويقسم هامته مقام المغفر
ما إن يريد إذا الرماح تشاجرت * درعا سوى سربال طول العنصر
ويقول للطرف اضطرب لشبا القنا * فعقرت ركن المجد إن لم تُعقر
وإذا تأمل شخص ضيف مقبل * متسربل سربال تحل أغبر
أوما إلى الكوما هذا طارق * نحرته الأعداء إن لم تُنحري
وقال

قامت تصدتي له عمداً لغفلته * فلم ير الناس وجداً كالذي وجدنا

جيداء ربداء لم تهـ فقد قلائدها * وناهى مثل قلب الظبي ما حصدا
فراح كالحاتم الصديان ليس له * صبر ولا يأمن الأعداء إن وردا
وقال آخر

ومكتهمات بعدَ وهن طرقتني * بأردية الظلماء ملتحات
دسسن رسولا ناصحاً وتلونه * على رقبة منهن مستترات
فبت أعاطيهن صرف مدامة * وبتن على اللذات معتكفات
فياوجد قلبي يوم إتلاء ناظري * سليمى وجادت بعدها عبراتي

حكم باقية

وقال الأحنف بن قيس : من لم يستوحش من ذل المسئلة لم يأنف من
الرد . وقال سقيان الثوري لأخ له : هل بلغك شيء مما تكرهه عمن لا تعرفه ؟
قال : لا . قال : فأقلل عمن تعرف
أخذه ابن الرومي فقال

عدوك من صديقك مستفاد * فأقلل ما استطعت من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه * يكون من الطعام أو الشراب
فدع عنك الكثير فكم كثير * يعاف ولم قليل مستطاب
وما اللجج المبلح مرويات * ويُلبنى الرى فى النطف العذاب

خالد القسرى

وقال رجل لخالد القسرى : والله إنك لتبذل ما جل ، وتجبر ما انقل ،
وتكثر ما قل ، ففضلك بديع ، ورأيتك جميع ، تحفظ ما شد ، وتؤلف ما ند

صفات الكرماء

وسئل أعرابي عن قومه فقال : يقتلون الفقر عند شدة القر ، وأرواح

الشتاء ، وهبوب الجرياء ، بأسنة الجزور ، ومترعات القدور ، تهش
وجوهم عند طلب المعروف ، وتعبس عند لمعان السيوف
ووصف أعرابي قوما فقال : لهم جود كرام اتسعت أحوالها ، وباس
ليوث تتبعها أشبالها ، وهم ملوك انفسحت آمالها ، وغر آباء شرفت أحوالها

خالد بن صفوان

وقال خالد بن صفوان وقد دخل على بعض الولاة :
قدمت فأعطيت كلا بقسطه من نظرك ، وصورتك ، وعدلك ، حتى
كأنك من كل أحد ، وحتى كأنك لست من أحد
وذكر خالد رجلا فقال :

كان والله بديع المنطق ، زلق الجرأة ، جزل الالفاظ ، عربي اللسان ،
ثابت العقدة ، رقيق الحواشي ، خفيف الشفتين ، بليد الريق ، رحب الشرف ،
قليل الحركات ، خفي الاشارات ، حلو الشمائل ، حسن الطلاوة ، حيا
جريا ، قولا صموتا ، يفل الحز ، ويصيب المفاصل ، لم يكن بالمعذر في
منطقه ، ولا بالزمن في مروهته ، ولا بالخرق في خليقته ، متبوعا غير تابع ،
كأنه علّم في رأسه نار

كلمة ثناء

وقال بعض البلغاء لرئيسه :

إن من النعمة على المثنى عليك أنه لا يأمن من التقصير . ولا يخاف
الافراط ، ولا يحذر أن تلحقه نقيصة الكذب ، ولا ينتهي به المدح إلى
غاية إلا وجد في فضلك عونا على مجاوزتها ، ومن سعادة جَدِّكَ أن الداعي
لا يعدم كثرة المشايعين ومساعدة النية على ظاهر القول

ألفاظ المدح والثناء

جملة من الكلام في ضروب المادح :

- قد وضعت كثرة التجارب في يده مرآة العواقب
- قد نبذته صروف الدهور ، وحنكته مصائر الأمور
- قد أرضعته الحنكة بلبانها ، وأدبته الدربة في إبانها
- نوازل التجارب حنكته ، وفوادم الأيام عركته
- هو عارف بتصاريف الأيام ، وتولى النقض والابرام
- هو ابن الدهر حنكة وتجربيا ، وعُوداً على الغمز صليبا ، قد أدبه الليل والنهار ، ودارت على رأسه الأدوار ، واختلفت به الأطوار
- له همه علا جناحها إلى عنان النجم ، وامتد صباحها من شرق إلى غرب ، لا يتعاضمه انتراف البحر إذا أخطره بفكره ، ولا انتساف الصخر إذا ألقاه في وهمه

— همته أبعد من مناط الفرق ، وأعلى من منكب الجوزاء ، وأوسع من الأرض ، ذات العرض

— هو حى القلب ، منشرح الصدر ، ذكى الذهن ، شجاع الطبع ، ليس بالتؤوم ولا السؤوم ، فذئ فرد ، وأسد ورد ، كأن له في كل جارحة قلبا ، كأن قلبه عين ، وكأن حسه سمع ، شهاب مقدم ، وقذح مقوم

— هو شهم مشدود النطاق ، قائم على ساق ، قد جد واجتهد ، وحشر وحشد ، شمر عن ساق الجد ما أطاق ، وشدة له النطاق

— قد ركب الصعب والذلول ، وتجشم الحزون والسهول ، وقطع البر والبحر وأعمل السيف والرمح ، وأسرج الدُهم والشهب

— هو مولود في طالع الكمال ، وهو جملة الجمال ، قد أصبح عين المكارم ،

وزين المحافل

— هو فرد دهره ، وشمس عصره ، وزين مصره ، وهو علم الفضل ،
وواسطة عقد الدهر ، ونادرة الفلك ، ونكتة الدنيا ، وغرة العصر ، قد
بايعته يد المجد ، ومالت فيه الشورى إلى النصر

— فلان يزيد عليهم زيادة الشمس على البدر ، والبحر على القطر ، هو
رائش نبلم ، ونبعة فضلم ، ووجه وردهم ، وواسطة عقدهم ، هو صدرهم
وبدرهم ، وعليه يدور أمرهم ، ينيف عليهم إنافة صفحة الشمس على كرة
الأرض ، كأنهم فلك هو قطبه ، وجسد هو قلبه ، وملوك هو ربه ، هو
مشهور بسيادتهم ، وواسطة قلاذتهم

— موضعه من أهل الفضل موضع الواسطة من العقد ، وليلة التم من
الشهر ، بل ليلة القدر إلى مطلع الفجر .

— أفضل وأنعم ، وأسدى في الاحسان وألحم ، وأسرج في الاكرام وألجم
— قسم من إنعامه ما يسع أنما ، ويلقى السعادة أنما ، إنما أعطاه عنان
الاهتمام حتى استولى على قصب المرام

— رُدّ عنه الدهر أحص الجناح ، وملكه مقادة النجاح
— أولاه من معبود البر ومألوفه ، ما قصرت الأعداد عن مثاته وألوفه .
أولاه إسعافاً سمحاً ، وعطاء سحاً ، ومنا صفواً وعفواً

— أفاض عليه شعاب البر ومسايله ، وجمع له شعوب الجبل وقبائله ،
وهطلت عليه سحاب عنايته ، ورفرفت حوله أجنحة رعايته : قد فكه بكرمه
من قيد السؤال ، ومعة الاختلال ، راسه بعد أن حصه الفقر ، وأرضاه وقد
أسخطه الدهر . ربما نمنا مله العيون ، وسردونا لتحقيق الظنون

— قد شمت من كرمه أكرم سحاب ، وحصلت من انعامه في
أخصب جناب

— قد سد ثلثة حالي ، وأدر حلوبة مالي

— ما أخلو من طل إحسانه ووابله ، وغابر إنعامه وقابله

- قد استمطرت منه بنوء غزير ، وسرت في ضوء قمر منير
- قد كرت من بره في مشارع تغزر ولا تنزر ، ورقلت من طولها في ملابس تطول ولا تقصر
- أنا منه في ظل ظليل ، وفضل جزيل ، وريح بليل ، ونسيم عليل ، وماء روي ، ومهاد وطى ، وكن كنين ، ومكان مكين
- أنا آوى الى ظله كما يأوى الصيد المذعور الى الحرم ، وأواجه منه وجه المجد وصورة الكرم
- أنا من إنعامه بين خير مستفيض ، وجاه عريض ، ونعم بيض
- قد استظهرت على جور الأيام بعدله ، واستترت من دهرى بظله
- جميع ما أردد فيه طرفى وأعده من خالص ملكى منتسب إلى عطائه ، أو مكتسب بحميل آرائه
- مسافة بصرى تبعد إن سافرت في مواهبه ، وركائب فكرى تظلع إن أنضيتها في استقراء صنائعه
- نعمته نعمة عمت الأمم ، وسبقت النعم ، وكشفت الهموم ورفعت الهمم
- نعمة قد سطع صباحها مستنيراً ، وطنب شعاعها مستطيراً . قد عركتني نعمه حتى استنفدت شكر لسانى ويدي ، وأثقلت ظهري ، وملأت صدرى ، نعمه عندى مشرقة الجو ، مغدقه النو ، موققة الضو . تتابعت نعمه تتابع القطر ، على القفر . وترادفت منه ترادف الغنى الى ذوى الفقر . نعمه أشرقت لها أرضى ، ومطر بهاروضى . وورى لها زندى ، وعلا معها جدى ، وأتانى الزمان يعتذر من إساءته ، وجاءنى الدهر ينتظر أمرى
- نعمة أنعمت البال ، وسرت النفس والحال
- نعم تعم عموم المطر ، وتزيد عليه بافراد النفع عن الضرر
- نعم تضعف الخواطر عن التماحى ، وتصغر القرائح عن اقتراحها

— لك أياد قد عمت الآفاق ، ووسمت الأعناق ؛ أياد قد حبست عليك
الشكر ، واستعبدت لك الحر ، من توالى توالى القطر ، واتسعت سعة البر
والبحر ، وأثقلت كاهل العبد والحر

— عندي قلادة منتظمة من منته قد جعلتها وقفاً على نحور الأيام ،
وجلوتها على أبصار الأنعام

أياد يقصر عن حقوقها جهد القول ، ويزهر منها ساطع الأنعام والطول
— أياديه أطواق في أجساد الأحرار ، وأفلاك تدور على ذوى الأخطار
— له من تضعف عن حملها عواتق الأجياد ، ويتضاعف حملها على
السبع الشداد ، لو تحمّل الثقلان ثقل هذا الامتان لا ثقل كواهلهم وأضعف
عواتقهم

— أياد يفرض لها الشكر ويحتم ، ومن يبدأ بها الذكر ويختم . أياد
تثقل الكاهل ، ومن تتعب الأنامل

— من تضعف من الشكر ، وينشر معها قوى النشر . من هي أ. س
أثر آمن الغيث في أزاهير الربيع ، وأحلى موقعا من الأمن عند الخائف
المروع

— إن أتعبت نفسي في تعداد منته وحصرها ، فسأطمع في إحصاء
السحاب وقطرها

— أياد لا تحصى أو تحصى محاسن النجوم ومن لا تحصر أو تحصر أقطار الغيوم

— أياد بعدد الرمل والسم ، أعيت على العد ، ولم تقف عند حد

— زادت أياديه حتى كاد تجهد الاعتداد ، وتسبق الأعداد

— أياديه عندي أغزر من قطر المطر ، وعوارفه لدى أسرع من
رجع البصر

— رفعت من قعر التراب ، إلى سماء السحاب

— استنبطه من الحضيض الأوهدي ، إلى السناء الأعدي ، وقد نبهه عن

نحول ، وأجرى الماء في عوده بعد ذبول ، ورقاه إلى ذروة من المجد لا تزول
 — فضائل تزل أقدام النجوم لو وطئتها وتقصر همم الأفلاك لو طلبتها
 — ثبت قدمه في المحل المنيف ، ومكنه من جوامع التشريف
 — جذب بضبعه من المسقط المنحط ، إلى المرفع المشتط

صدور الكتب

فقر في أدعية صدور الكتب بما يليق بهذه الأثنية والمباح
 — أطال الله له البقاء ، كطول يده بالعطاء ، ومدته له في العمر ، كامتداد
 ظله على الحر ، وأدام له المواهب ، كما أفاض به الرغائب ، وحرص لديه
 الفضائل ، كما عوذ به الشوائل
 — تولى الله عنى مكافاته ، وأعان على الخير نيته وفعله ، وأصبح بقاءه
 عزاً ييسر يديه لأولياته على أعدائه ، وكلاءه يذب عن ودائع منته عنده ،
 وزاد في نعمه وإن عظمت ، وبلغه آماله وإن انقسحت ، ولا زال الفضل
 يأوى منه إلى ركن منيع ، وجناب مريع
 — لا زالت الألسن عليه بالشثناء ناطقة ، والقلوب على مودته متطابقة ،
 والشهادات له بالفضل متاسقة

— لازال يعطف على المصادر والموارد ، عطف الأم والوالد
 — أبقاه الله للجميل يعلى معاله ، ويحصى مكارمه ، ويعمر مدارجه ،
 ويشمر نتائجه

— أدام الله أيامه التي هي أيام الفضائل ومواقبتها ، وأزمان المآثر
 وتواريخها

— أدامه الله للوهاب ، سامية الذوائب ، موفية على أمنية الراجي
 وبغية الطالب

— أبقاه الله للعطاء يفرضه بين خدمه ، والجمال يفرضه على إنشاء نعمه

— الله يتابع له أيام العلى والغبطة ، والنماء والبسطة ، لترتع أنواع
الخدم فى رياض فواضله ، وتكرع أصناف الحشم فى حياض مواهبه
— الله يقيه طويل الذراع ، مديد الباع ، مليا بالافضال والاصطناع
جزاه الله عن نعمة هياها بعد أن أسبغها وعارقه حلاها بعد أن سوتها
أفضل ما يجازى به مبتدى إحسان ، ومجبر إنسان — لازال مكانه مصانا
للكرم ، معانا للنعم ، لا تريمه المواهب ، ولا ترومه النوائب ، وبسطت
بالعلايده ، وقرن بالسعادة جده ، وجعل خير يوميه غده
— لا زالت الايام والليالى مطاياہ فى أمانيه وآماله ، وصرف الله صرف
الغير عن إصابه إقباله وكاله ، وكما قال ابن المعتز فى القاسم بن عبيد الله
أيا حاسداً يکوى التلھف قلبه * إذا مارآه غازياً وسط عسكر
تصفح بنى الدنيا فهل فيهم له * نظير ترى ثم اجتهد وتفكر
فان حدثك النفس أنك مثله * بنجوى ضلال بين جنبيك مضر
فجد وأجد رأياً وأقدم على العدا * وشدة على الآكم المآزر واصبر
وعاص شياطين الشباب وقارع النسوائب وارفع صرعة الضر واجبر
فان لم تطلق ذافا عذر الدهر واعترف * بأحكامه واستغفر الله يغفر

(انتهى الجزء الثالث)

فهرست

« الجزء الثالث من كتاب زهر الآداب »

صفحة		صفحة
٣	عرر المدائح	٢٨ وصف الغناء
٤	كرم الخلقاء	٢٩ صفات القيان
٤	الاسكندر وابن دارا	٢٩ كيف المتاب
٤	أحزم الملوك	٣٩ دلال القيان
٥	كلمات الحكماء	بحجة الصوت
٧	كلمات الصابي	٣١ أبو الحسن بن يونس
٧	كلمات الخوارزمي	٣١ فضل المرأة
٧	الآدب مع الملوك	٣٢ مدح الغناء
٩	الهمم العافية	٣٣ فضل الاقلام
٩	محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان	٣٣ الاقلام القصيبة
١٠	عبد الواحد بن سليمان	٣٥ وصف القلم
١١	شعر القطامي	٣٥ أبو اسحق البختری
١١	الصوت الرخيم	٣٧ بديته في مجلس كافور الاخشیدی
١٢	اسحق الموصلي	٣٧ رجع الى وصف القلم
١٣	شعر اسحق الموصلي	٣٧ العتابي والاصم
١٥	جمال الذوائب	٣٨ مواهب العتابي
١٦	وحدة القصيدة	٣٩ زهده في طيبات الحياة
١٧	ظلام الليل	٣٩ انحرافه عن البرامكة
١٨	حسن التخلص	٣٩ يارة ابن طاهر للعتابي
١٩	فضل النسيب	٤٠ ميل العتابي الى المأمون
٢٠	أبو تمام والبحتري	٤١ دأعه لجارته
٢٧	اختيار المغنى الجمل	٤٢ مدحه للرشيد
٢٧	عكاشة بن عبد الصمد	٤٢ اعتذار العتابي

صفحة		صفحة
٦٤	شعر الأحنف وبخله	٤٤ آل وهب
٦٤	استغفار النبي له	٤٤ الحسن بن وهب
٦٤	دمامة الأحنف	٤٥ سليمان بن وهب
٦٥	وفوده على معاوية	٤٦ الخطيئة
٦٦	حقوق الأديب	٤٦ بلاغة سليمان بن وهب
٦٦	مخارم الشعراء	٤٧ ذم أدعياء البيان
٦٧	جنازة الأحنف بن قيس	٤٨ كلام العرب
٦٨	ترك الفضول	٤٩ المطمع الممتنع
٦٨	تحكم المعتصم في الشعراء	٤٩ فضل الشعر
٦٩	نكتة مؤلمة	٥٠ صفات الشعر الجميل
٦٩	بكاء الشباب	٥١ منظومة أبي العباس الناشيء
٧٠	منصور النخري	٥٢ ما يباح للشعراء
٧١	أحمد بن المعذل	٥٢ لا يفل الحديد إلا الحديد
٧٢	عبد الصمد بن المعذل	٥٢ الشعر الجيد
٧٣	بائية القطامي في هجاء محارب	٥٣ جزاء الكاذبين
٧٤	امراة ابن المعذل	٥٣ جرير والفرزدق والأخطل
٧٥	راشد بن اسحق	٥٤ بغض المعجاج للهجاء
٧٦	ابراهيم بن رباح	٥٤ المقامة القريضية
٧٦	لثوم عبد الصمد بن المعذل	٥٧ المقامة اليلانية
٧٦	كرم أبي العيناء	٥٩ عقاب وحابس
٧٨	شعر راشد بن اسحق	٥٩ فضل الايجاز
٧٩	عبد الملك بن صالح	٥٩ خطر الشعراء
٨٠	مدح الحقد	٦٠ قيمة العروض
٨١	ذم الحقد	٦٠ أدب الشاعر
٨١	علي بن أبي طالب	٦١ الأحنف عند عمر بن الخطاب
٨٢	مسلمة بن عبد الملك	٦٢ كلمات الأحنف
		٦٣ وصف الأحنف للبنين

صفحة		صفحة
استهداء فص	١٠٠	حسن الاستماع
وصف الشفاه اللعس	١٠٠	الرشيد وعبد الملك بن صالح
سحر الالحاظ	١٠٠	انموذج في الاعتذار عن الالحام
الكلام والسكوت	١٠١	مرارة العقوق
الحنين الى الوطن	١٠١	بديهة الحسن بن عمران
دار ابن الرومي	١٠٢	يزيد بن مزيد
السرف في حب الوطن	١٠٣	محمد بن أبي عطية
أخذ ابن الرومي معاني الشعراء	١٠٥	من أجل ما قيل في الرثاء
لعاف السرقة	١٠٦	قطر الندى بنت خمارويه
رقة الحنين	١٠٦	أبو الحسن بن ثوابه
سليمان بن عبد الله بن طاهر	١٠٧	أيام الشباب
من القفا يعرف الجبان	١٠٨	ابن بسام
موالي ابن الرومي	١٠٨	أحمد بن أبي خالد
وصف الأزمدة والأمكنة	١٠٨	حسن البديهة
صفات الحصون والقلاع	١٠٩	رفق الخلقاء
صفات الدور والقصور	١١٠	جميل بن أوس
رسائل الميكالي	١١١	عند وفاة الاسكندر
شعر الميكالي	١١٤	كلمات ابن المعتز
وصف الشمع	١١٥	العدل أساس الملك
وصف رجل متلون	١١٧	وصف جارية كاتبة
آل ميكال	١١٧	وصف غلام كاتب
أدب الواثق	١١٩	كتاب استنجاز
ابن أبي دواد وابن الزيات	١٢٠	أبو القاسم الهمداني
كرائم الآمال	١٢١	المقامة البخارية
بديهة ابن أبي دواد	١٢١	وصف فص
غزل الأعراب	١٢٢	وصف خاتم

صفحة	صفحة
١٢٤	١٥٠
١٢٥	١٥١
١٢٦	١٥١
١٢٦	١٥٢
١٢٧	١٥٣
١٢٨	١٥٤
١٣٠	١٥٤
١٣٠	١٥٧
١٣١	١٥٨
١٣١	١٥٩
١٣٢	١٦٤
١٣٣	١٦٥
١٣٤	١٦٦
١٣٥	١٦٧
١٣٥	١٦٨
١٣٩	١٦٨
١٤٢	١٦٩
١٤٣	١٦٩
١٤٤	١٧٠
١٤٥	١٧١
١٤٧	١٧١
١٤٧	١٧٢
١٤٧	١٧٤
١٤٨	١٧٥
١٤٨	١٧٦
١٤٩	١٧٦

انتشار الظلمة وطلوع السكواكب

صفحة ^١	صفحة
١٧٧	النوم والتعاس
١٧٧	انتصاف الليل وتناهيه
١٧٩	إخوان الصفاء أقارب
١٨٢	وصف النجوم
١٨٤	الكؤوس والسقاء
١٨٧	شعر تميم بن المعز
١٨٨	خلود الصباية
١٨٨	ورد الحدود وورد الرياض
١٨٩	رسل القلوب
١٨٩	زاد المحبين بعد الفراق
١٨٩	أسباب الشقاء
١٩٠	عود إلى وصف النجوم
١٩١	وصف الشمس
١٩٢	أجل ما قال العرب
١٩٣	وصف الشروق والغروب
١٩٤	المقامة الكوفية
١٩٥	رسالتان للبديع
١٩٦	أبيات للميكالي
١٩٦	من البديع إلى أخيه
١٩٧	رسالة لابن العميد
١٩٧	كلام ابن المعتز
١٩٩	رثاء المعتضد
٢٠٠	تعزية المعتضد بابنه هرون
٢٠١	تعزيتة بمجاريته ديرة
٢٠١	الموتى
٢٠١	عبيد الله بن سليمان
٢٠٢	عبد الله بن طاهر
٢٠٢	أبو شجاع
٢٠٣	الموفق
٢٠٤	صاحب الزنج
٢٠٧	وصف السيف
٢٠٩	وفد الشام إلى المنصور
٢١٠	كلمات في العفو
٢١٠	تميم بن جميل
٢١١	عبد الله بن طاهر
٢١٢	الخليفة المعتصم
٢١٣	قطري والحجاج
٢١٣	بنو المهمل
٢١٤	بشر بن مالك
٢١٤	أبو الصقر وصاعد بن مخلد
٢١٤	أبو العيناء وابن ثوبة
٢١٥	مكارم أبي الصقر
٢١٥	مر وأبو العيناء
٢١٦	ذم أبي العيناء لابن الخصيب
٢١٧	أبو بكر سيدييه وأهل مصر
٢١٧	حديثه مع ابن الخنزابة
٢١٨	حديثه مع صاحب الراضي
٢١٨	حديثه مع الأمير مفلح
٢١٨	حديثه مع أبي بكر الخازن
٢١٨	عقوق أبي العيناء
٢١٨	كلمات الأعراب
٢١٩	كلمات أبي العيناء

صفحة		صفحة
٢٢٠	رثاء	٢٣٩
٢٢١	شعر الخنساء	٢٣٩
٢٢١	شعر جنوب	٢٤٣
٢٢٢	عمرو بن عاصم	٢٤٣
٢٢٢	من أجل ما قيل في الرثاء	٢٤٤
٢٢٣	رثاء العتيبي لبنيه	٢٤٥
٢٢٣	آيات خليف الأقطع	٢٤٦
٢٢٤	آيات أبي عطاء السندی	٢٤٦
٢٢٤	كلمة لبعض الأعراب	٢٤٧
٢٢٤	رثاء أبي نواس للأمين	٢٤٧
٢٢٥	أم الهيثم السدوسية	٢٥٢
٢٢٥	ما أصيب من أئيب	٢٥٢
٢٢٥	كلمة لبعض الأعراب	٢٥٣
٢٢٥	كلمة لمسلم بن الوليد	٢٥٣
٢٢٦	النعازي والبكاء	٢٥٤
٢٣٠	شكوى الزمان	٢٥٤
٢٣١	ذم الدنيا	٢٥٤
٢٣٢	أعرابي يعظ ابنه	٢٥٥
٢٣٢	المقامة الاهوازية	٢٥٧
٢٣٤	كتاب البديع إلى أبي القاسم	٢٥٧
	الكرجي	٢٥٩
٢٣٥	كتاب البديع إلى عدنان بن محمد	٢٦٠
٢٣٦	كتاب لآبي اسحاق الصابي	٢٦٠
٢٣٧	آيات لابن الرومي	٢٦٠
٢٣٧	تكلف النصف	٢٦٢
٢٣٨	كلمات للصوفية	٢٦٢
	خطر الحب	٢٣٩
	أسباب الفتنة	٢٣٩
	الرأي والهوى	٢٤٣
	دار المهدي	٢٤٣
	أخوال السفاح	٢٤٤
	لامية معن بن أوس	٢٤٥
	خالد القسري	٢٤٦
	مبينة معن بن أوس	٢٤٦
	رسائل ابن العميد إلى أبي عبد الله	٢٤٧
	الطبري	٢٤٧
	رفق المنصور	٢٥٢
	فضل المشورة	٢٥٢
	يزيد بن الملهب	٢٥٣
	أبو خليفة الجمحي	٢٥٣
	تأريخ الكتب	٢٥٤
	الوجوه والأنساب	٢٥٤
	كلامهم في الولاية	٢٥٤
	منصور بن سماعة	٢٥٥
	الغنى يعير الأخلاق	٢٥٧
	أخلاق بعض الكتاب	٢٥٧
	كتاب هجاء	٢٥٩
	سهل بن هرون	٢٦٠
	الحسن بن سهل	٢٦٠
	أمثال البخلاء	٢٦٠
	وصف بنجيل	٢٦٢
	الصديق	٢٦٢

صفحة		صفحة
٢٦٣	بلاغة أبي تمام	٢٧٢
٢٦٤	بلاغة عمرو بن مسعدة	٢٧٢
٢٦٦	مدح ابن المعتز للمكتفي	٢٧٢
٢٦٨	علي بن الخليل	٢٧٣
٢٦٨	وصف دعوة	٢٧٤
٢٦٩	رفق معن بن زائدة	٢٧٤
٢٦٩	الرأي والشجاعة	٢٧٤
٢٧٠	قضاء الله وعدله	٢٧٥
٢٧١	بنو كليب	٢٧٥
٢٧١	الاهم آمين	٢٧٦
٢٧١	عتاب الأصدقاء	٢٨٠
٢٧٢	كيف العزاء	٢٨٢
	كلمة صدق	
	احذر رجل السوء	
	لا تقع في السلطان	
	احذر الاستدراج	
	كلام الأعراب	
	حكم باقية	
	خالد القسري	
	صفات الكرماء	
	خالد بن صفوان	
	كلمة ثناء	
	ألقاظ المدح والثناء	
	صدور الكتب	
	الفهرس	



استدراك

في ص ٢١٥ ص ١٣ (وعشرة أجل) والصواب (وعاشره أجل عشرة)
وفي ص ٢١٩ ص ١٢ (ان في كبير حقك) والصواب (ان كبير حقك)
والأفضل أن تقرأ العبارة هكذا (ان كبير حقك على لا يبطل صغير حقك عليك)

٢١٣١٠	واحد منبر
٢٠	فن منبر
٢٠	تحت منبر

